

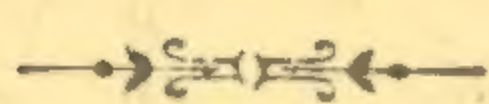
تاريخ الشعراء الحضريين

تأليف

المؤرخ الفقيه والفلكي النحوي

السيد عبد الله بن محمد بن حامد السقاف

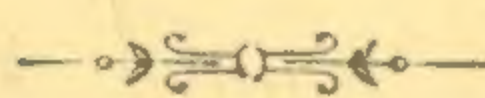
العلوي



الاول من نوعه في موضوعه

على اضواء علم النفس

والابحاث العلمية الدقيقة



الجزء الأول

الناشر:

مكتبة المعارف
محمد سعيد كمال

الطائف - شارع الكمال

تليفون : ٧٣٢٢٣١٤

نارخ الشعراء الحضريين

تأليف

المؤرخ الفقيه والفلكي النحوى

السيد عبد الله بن محمد بن حامد السقاف

العلوى



الاول من نوعه فى موضوعه

على اضواء علم النفس

والابحاث العلمية الدقيقة



الجزء الأول

الناشر:

مكتبة المعارف
محمد سعيد كمال



الطائف - شارع الكمال

تليفون : ٧٣٢٢٣١٤

الإهداء

إلى الذي تفانى في خدمة بني دينه وقومه ووطنه ومليكه بكل
جد وإخلاص . وجمع بين الحزم والعزم والصبر والحلم مع الرأي
الناضج والفكر الصائب .

صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز آل سعود
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء المعظم .
إعترافاً بفضلته وقياماً ببعض شكره

نهدي هذا الكتاب

الطائف / محمد سعيد حسن كمال

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وصلى الله وسلم على سيدنا رسول الله وآله وصحبه وبعد : فقد كنت عزمت على طبع كتاب تاريخ الشعراء الحضرميين منذ عشر سنوات ودفعت به إلى إحدى المطابع وفقد الجزء الأول وتأخر طبعه وفقر العزم مع مراودة الفكرة لما لهذا الكتاب من الأثر الطيب في تاريخ شعراء حضرموت ومؤلفه هو السيد عبدالله بن محمد بن حامد السقاف المتوفي في حدود سنة ١٣٨٠ هـ ترجم له الزركلي في أعلامه ومؤلفه « تاريخ الشعراء الحضرميين » من مصادر صاحب الأعلام عدا كونه اعتنى بقطر عزيز علينا من جزيرتنا العربية وفي رحلتي إلى جاكرتا بتاريخ ١-١٢-١٤٠١ هـ إلى ٢٠/١٢/١٤٠١ تعرفت على بعض معالمها والكثير من أفاضل أسرها العربية المستوطنين هناك حيث طلعنا إلى متنزهاتها مثل « بنشر » التي تبعد عن جاكرتا بنحو ٨٠ كم و « سَلَكُتَا » التي أعجبنا بحديقتها الكبرى و « مَنَغَرِيدي » التي أعجبنا بحماماتها المعدنية الساخنة ومتنزهاتها و « سَنَتَالِثِق » و « مَالِثِق » و « بَاتُو » و « وَتَرِيَتِش » إلى عشرات من أمثال هذه القرى التي تضم أروع المناظر الخلابة من الأشجار المتصافة والخضر واللامتناهية والمياه المتدفقة بخيريرها المطرب . ولما وصلنا إلى « سورأبايا » نزلنا بدار السيد عبدالله بن علوي ابن سالم الكاف حيث كان معنا ابنه مرافقاً من جاكرتا ، وابن أخيه حسين حامد الكاف زميل رحلتنا من جدة واغتنمت الفرصة فزرت سيادة السيد محمد بن علوي بن حسن السقاف الذي لم يكتف سروره بزيارتنا وجرى ذكر طبع هذا الكتاب وفقدان الجزء الأول منه فتفضل مشكوراً بتقديمه إلي . ومما زاد من سروي في جاكرتا زيارتي لدار الأيتام ، ورابطة أنساب السادة العلويين ووجدت عنايتهم ظاهرة بحفظ الأنساب العلوية في قطر أعجمي تذب العروبة في محيطه ولو كان متسماً بالصبغة الإسلامية . وهذه الأسر الحضرمية خرج أسلافها الطيبون من حضرموت إلى كثير من الأقطار وكانت سبباً في نشر الإسلام في الأقطار التي سكنتها : نشرت الإسلام بطريق التجارة أو بطريق الهجرة - أو بطريق الدعوة .

وبأندونيسيا : جاكرتا وسورابايا وسومطرا وسنغفورا كثير جداً من الأسر العربية وبالأخص الأسر العلوية وأخص بالذكر منهم : هذه الأسر :

السقاف - العيدروس - الحبشي - ابن عقيل - باعقيل - عقيل : والمشهورون بأندونيسيا بآل يحيى - الكاف - الحسنى - ابن شهاب - الحداد - الحدار - المحضار - الحامد - الجفري - بارقيه - باعبود - فدعق - بابطين - المشهور - البيتي : بسورابايا - الخريد - الهندوان - البار - الباروم : بأفريقيا الوسطى - العبيد - المطهر - الجيلاني - القدري - البحر - العطاس وكثير غيرهم وهي محافظة على إسلامها وعقائدها بالرغم من تأقلمها وتكلمها بلغة الأقطار التي هاجرت إليها ، ولجمعية الإرشاد هناك أيضاً جهد مشكور في نشر العلم وتأسيس المدارس ، لا يقلّ عن مجهود جمعية الرابطة العلوية ، وهما في حاجة إلى دعم ماديّ ومساندة من إعانة الدول الإسلامية وشعوبها لتنظيم مدارسهم ، والإرتفاع بمستوى التعليم بها .

وكثير من أفاضل حضرموت - هناك - عربها وسادتها - تطلّعوا إلى إعادة نشر هذا الكتاب لما له من الأثر البارز في تاريخ بلادهم وأجداد أسلافهم - جعلني الله عند حسن ظنهم وشملي وإياهم بعونه وتوفيقه ، فكأنهم أيقظوا الفكرة النائمة في ضميري وانبعث مني العزم لإعادة طبعه ونشره والله الموفق ...

محمد سعيد حسن كمال

الطائف - مكتبة المعارف



المؤلف

السيد عبد الله السقاف



الأستاذ الكبير زكريا أحمد رشدي

صاحب جريدة الرشديات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على آلائه والشكر على هباته والصلاة والسلام على أفصح العرب وأبلغ البلاء سيدنا محمد وعلى آله وصحبه . أما بعد : فإني أتقدم إلى المجتمع الأدبي بالموجة الأولى من تاريخ الشعراء الحضرميين كلون من الأدب العربي أو إعطاء فكرة عن مبلغ الموهبة الحضرمية الشعرية

ولما كنت أتوخى الإفادة الموفورة فهل أدع المناسبات تذهب جفاء أو أتتهز الفرص بعرض مناظر حضرمية كصور صادقة للبياني والبلدان بتلك الأرجاء أو كمنظورات من هندسة المعمار الحضرمي ومدى العمران والحضارة بها عدى العائدة التاريخية كشاهد من مواطن بعض المترجمين وضرائحهم

وأني لا أنسى شكر جريدة الرشديات النيرة تلك الصحيفة الساطعة في جو الإسكندرية كشمس مشرقة على مالها من بر على هذا التاريخ ماذا عته متابهاً في أعدادها حتى اكتمل هذا المعروض وأحسبني في اكتفاء بجعل خطابي الآتي مقدمة له

القاهرة في ٢٥ رمضان عام ١٣٤٩

حضرة صاحب العزة الأستاذ الكبير زكريا أحمد رشدي . صاحب جريدة الرشديات

سلاماً واحتراماً وبعد فإني أخطو إليكم راجياً أن تفسحوا لي موضعاً متواضعاً في جريدتكم الغراء إذا كان فيها موضع متواضع لأدون فيه تاريخ الشعراء الحضرميين . وإبداء نموذج من شعرهم حسب ما بلغه على وطالته يدي وكفى بذلك النموذج تعريفاً بمبلغ الأدب الحضرمي ومكاته من الأدب العام .

ومن المسلم به أن الناس في خارج حضرموت يجهلون الشعراء الحضرميين ويجهلون شعرهم ومكاتهم في الأذب لفقد الأداة والواسطة ولم يكن في الحضرميين قصر باع أو عدم استطاعة ولكنه هو الإهمال والجمود وعدم الاكتراث

وإذا كنت سأترجم لكثير من الشعراء الحضرميين فإن نسبة ذلك الكثير إلى من لم أذكرهم لجهلي بترجمتهم وشعرهم نسبة جزئية وضئيلة جداً ولا أكتف أن شعراء حضرموت ليسوا في رتبة المجيدين من الشعراء ولا المفلقين ولم يكن شعرهم بالجيد المتناهي لنقص الثقافة الأدبية ولكنه حسن في الجملة وبديع في أجوائه وهذا لا ينافي أن فيهم كثيراً ممن بلغ فيه الغاية القصوى كما مرى القيس وكثيرين غيره

ولما كانت حضرموت تسودها الروح الصوفية والزعة الفقهية فإنك ترى على شعرهم طلاء صوفياً ومسحة فقهية ومع هذا الطلاء وتلك المسحة فإنهم لا يخرجون عن كونهم شعراء وإن لم يكونوا من المجيدين غالباً على أنى راعيت في ترتيب المترجمين ميلادهم وإذا اتفق ميلاد اثنين مثلاً في عام واحد قدمت الأظهر منهما وإذا كنت أذكر لأحدهم قصيدة أو أياتاً فقط مع أن له ديواناً فإما للاكتفاء بشهرته وذيوع شعره أو لعدم عثوري على غير ذلك

ولم أكتف بذكر الشاعر وشعره ولكنني أترجمه ترجمة موجزة إتماماً للفائدة وتخليداً لأولئك الشعراء في المخلدين .

ولا يغرب عن البال أن كثيراً من هؤلاء الشعراء لهم دواوين مشهورة في حضرموت وغيرها ومتداولة بين الناس وبعضها مطبوع

على أن لكثير منهم شعراً كثيراً من النوع الوطني (الحميني) فلم أذكر شيئاً منه إلا نادراً لكونه شعراً موضعياً محدوداً

ولقد أدمجت كثيراً من الأئمة الأعلام ورجال العلم وشيوخ الإسلام

والترية في زمرة الشعراء ولا أرى في ذلك إزاء بهم مادام أن لهم شعراً
وأن لهم روحاً شعرية فهم من هذه الناحية شعراء ويعدون في زمرة الشعراء
مع حفظ مكانتهم غير الأدبية وربما كان إهمالهم وشعرهم يعد جنائياً عليهم
وعلى الأدب في نظر كثير من الناس

على أنني ليس لي أن أحكم على أحد منهم ولا على مكانته في الشعر
والأدب اكتفاء بحكم نفسية كل شاعر على نفسه ومكانته والله الهادي والموفق



(رسم قرية القزة بقرب مدينة الهجرين)

الملك معدى كرب الكندى

١

نسبه

معدى كرب بن الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو آكل المرار بن
معاوية الأكرمين بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن كندة بن عفير بن
عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن
ربيعة بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان

ملك قيس وسلالة ملوك كندة وقد اشتهر بغلقا مولده بمدينة دمون

المعروفة اليوم بالقزرة^(١) في أجواء عام ٨٠ قبل الميلاد النبوي وقد كان في معية أبيه لما ارتحل إلى العراق ليتزوج ملكا على ربيعة وبكر بن وائل ونرى في التاريخ أن أباه الحارث بعد أن استتب له الملك وثبتت قدمه فيه أقامه ملكا على قيس بجهة الموصل والجزيرة فكان محبوبا ووديعا عاقلا يكره الحروب ويمقت الفتن ويميل إلى الإصلاح وحقن الدماء ولم يشترك في الفتنة التي قامت بين أخويه ولا في النزاع القائم بينهما عقب وفاة أبيه ولكنه اعتزل كل ذلك وسكن في مملكته هادئا

وقد اندثر شعر هذا الملك لغلبة الأمية على العرب والجهل المستحكم ولم يبق من شعره إلا رثاؤه في أخيه شرحبيل ملك بكر بن وائل وقتل يوم الكلاب الأول خذ من ذلك قوله كما حدثنا به أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني

إن جنبي عن الفراش لنساب	كتجاني الأسير فوق الظراب
من حديث نمي إلى فلا تر	قا عيني ولا أسيغ شرابي
بشرحبيل إذ تعاوره الار	ماح في حال شدة واضطراب
يا ابن أمي ولو شهدتك إذ تد	عو تميما وأنت غير مجاب
لتركت الحسام تجري ظباه	من دماء الأعداء يوم الكلاب
ثم طاعنت من ورائك حتى	تبلغ الرحب أو تبرئ يبابي
يوم ثارت بنو تميم وولت	خيلهم يتقين بالأذئاب
ويحكم يابني أسيد فاني	ويحكم ربكم ورب الرباب
إني معطيكم الجزيل وحاي	كم على الفقر بالمئين اللباب
فارس يضرب الكماة جرىء	تحمته قارع كلون الغراب

ومن رثائه

ألا أبلغ أبا حنش رسولا فمالك لا تجيء إلى الثواب

(١) وهي قرية في سفح جبل يكتنفها نخيل ومزارع تبعد عن مدينة الهجرين إلى جهة الجنوب بمسافة عرض الوادي أو مشى ساعة من الزمان وسكانها آل البطاطي من يافع وأتباعهم اه مؤلف

تعلم أن خير الناس طرا قتيل بين أحجار الكلاب
تداعت حوله جشم بن بكر وأسله جمائث الرحاب
قتيل ماقتيلك يا ابن سلى تضربه صديقك أو تحاي
وواقعة يوم الكلاب الأول ندع الحديث عنها لأبي الفرج الأصفهاني^(١)
ونجده يتحدث أن قباذ والد كسرى أنوشروان ملك فارس استضعفته
ربيعة فوثبت على المنذر بن ماء السماء وخلعته من الملك فهرب إلى أباد ثم إن
ربيعة استدعت الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو آكل المرار من
حضر موت وأقامته ملكا على بكر بن وائل كلها وكان أبوه عمرو بن حجر
ملكاً عظيماً ولم يجد قباذ مناصباً من الموافقة
ولما سكنت الفتن وتم للحارث الاستيلاء على مملكة المنذر كلها وتوطد ملكه
أقام أولاده ملوكاً على قبائل العرب فكان شرحبيل ملكاً على بكر ابن وائل
وحظلة على بني أسد في نجد ومعدى كرب على قيس وسلة على تغلب
ولما مات أبوهم الحارث تنازع شرحبيل وسلة على ملكه وجمع كل
واحد منهما جموعاً للآخر فسار شرحبيل بمن معه من بني تميم حتى نزل بذي
الكلاب وهو موضع بين الكوفة والبصرة وأقبل سلة في تغلب والنمر
وغيرهم ونزل تجاه معسكر أخيه
ثم إن بعض الزعماء لما رأوا تفاقم الخطب خشوا سوء العاقبة فسعوا
للصلح والتوفيق بين الأخوين حقناً للدماء ودارت مفاوضات لم تكن ثمرتها
غير الفشل وضياع المجهود سدى وحينئذ لم يكن مناص من خوض غمار
المناباة فكان اقتتال شديد وتطاحن مريع لم يقو على البقاء والثبات في
وسطهما قوم شرحبيل فولوا الأدبار منهزمين شر هزيمة
وفي وسط هذه الهزيمة كان منادى سلة ينادى في الناس من يأت
برأس شرحبيل فله مائة من الإبل فسمع النداء أبو حنش واسمه عاصم بن

النعمان فأسرع بفرسه صوب شرحبيل فوجد الناس يقاتلون حوله ويزودون عنه فاتهرز منه غرة أرداه عن فرسه قتيلا بطعته رمح ثم نزل عن جواده واحتز رأسه وبعث به إلى سلمة مع ابن عم له يقال له أبوجا وأوصاه بقبض الجائزة فلما دخل أبوجا على سلمة وألقى الرأس بين يديه غضب غضبا شديدا فقرأ أبوجا إلى أبي حنشل خائفا يستحثه الهرب فهربا من مملكته إلى حيث لا سلطان له عليهما قانعين بالسلامة

ويقال إن شرحبيل لما انهزم قومه لاذ معهم بالفرار فلاحقه ذو السنينة (١) يريد اغتياله فأحس به شرحبيل فأهوى بسيفه على ساق ذي السنينة فبتره فصاح ذو السنينة متألما فسمعه أبوحنشل وكان قريبا منه فأدرك شرحبيل وكان يعرفه وفهم قصده فقال له يا أبا حنشل أملكك بسوقة فلم يكثر بكلامه وطعنه بالرمح فوق قتيلا يتخبط في دماؤه

ولما قتل شرحبيل طمع الغوغاء والدهماء في أهله وعياله فكان عوير بن شجنة بن عطارد التيمي وقومه من بني عوف يحمونهم ويزودون عنهم حتى أوصلوهم إلى أهلهم وأعمامهم من غير أن يمسوا بأذى وقد شكر امرؤ القيس هذه المنة لعوير ورهطه ومن ثنائه عليهم قوله :

ألا إن قوما كنتم أمس دونهم هم منعوا جاراً لكم آل غدران
عوير ومن مثل العوير ورهطه وأسعد في ليل البلايل صفوان
ثياب بني عوف طهارى نقيه وأوجههم عند المشاهد غران
هم أبلغوا الحى المضلل أهلهم وساروا بهم بين العراق ونجران
فقد أصبحوا والله أصفاهم به أبر بميثاق وأوفى بحيران
وكانت وفاة الملك معدى كرب في أجواء عام ١٥ قبل الميلاد النبوى

(١) لقب بذلك لسن له زائدة واسمه حبيب بن عقبة وكان أخا لأبي حنشل
لأمه . اه مؤلف

الملك قيس بن معدى كرب الكندى

السكسكى (١)

٢

نسبه

قيس بن معدى كرب بن معاوية بن جبلة بن عدى بن ربيعة بن معاوية
الأكرمين بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن كندة بن عفير بن
عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن
ربيعة بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان

وقيس هو صاحب مربع حضرموت ووالد الأشعث بن قيس المشهور
أحد أصحاب الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ووالد قتيلة التي تزوجها
النبي عليه الصلاة والسلام وتوفي قبل أن تصل إليه ويكنى قيس أبا حجية
وأبا الأشعث ويلقب بالأشجع لاثر شج في وجهه

مولده بمدينة شبوة في أجواء عام ٤٠ قبل الميلاد النبوى وبها نشأ في
أحضان الملك ونعيمه وأبته وقد اكتسب من محيطه الملوكة خبرة زادت
في حنكته

وقد خلف أباه في السلطنة فكان خير ملك عرفته حضرموت في عهده
وإذا كان للغنى والكرم والسياسة الحكيمة دخل كبير في الظهور والشهرة
واتساع الملك وقوته فلا جرم أن يعظم سلطان قيس ويتسع نفوذه ويملا
صيته جزيرة العرب كلها ويغدو بابه محط الرحال ومناخ القوافل ومهبط

(١) نسبة إلى مخلاف السكاسك على غير قياس وهو بأعلى حضرموت الغربية .
والسكاسك بطن من كندة تنتمى إلى الملك سكسك بن أشرس بن ثور بن مرتع بن
كندة وشبوة في هذا المخلاف اه مؤلف

الشعراء من كل ناحية وكان الأعشى (ميمون) من أشهر مادحى قيس

فمن مداحه فيه قوله من مطولة

أقول لها حين جد الرحيل أبرحت جنداً وأبرحت جارا
إلى المرء قيس نطيل السرى ونطوى من الأرض تيبها قفارا
فلا تشتكى إلى السفار وطول العنا واجعليه اضطبارا
رواح العشى وسير الغدو يد الدهر حتى تلاقى الخيارا
تلاقين قيساً وأشياعه يسر للحرب ناراً فنارا

على أننا إذا فحصنا عن حياة قيس كملك فانتا نجده مكث في الملك زهاء
عشرين سنة يتنعم في العيش الرغيد والملك الواسع والجاه العريض ولم يقعه
نعيمه عن تدبير شئون دولته والإشراف على كثيرها بنفسه وكان القائد
الاعظم لجيوشه في غزواته وحروبه وهذا الشج الذي في وجهه من ضربة
أصابته في إحدى وقائعه مع مذحج

وفي إحدى حروبه معها وقع ابنه الأشعث أسيراً ففداه بثلاثة آلاف
بغير بزيادة ألف بعير عن دية الملوك

وقد اجتمعت كندة والسكون تحت راية قيس أثناء حملته على بني عقيل
(من بني عامر) بنجد لانقاذ قيسبة بن كثوم السكوني من أسرهم ولم تجتمعا
لغيره تحت راية واحدة

وكانت وفاة الملك قيس في أجواء عام ٣٥ بعد الميلاد النبوي مقتولا في
إحدى وقائعه الحربية مع قبيلة مراد صاحبة الجوف الشهير^(١)

(١) يحدثنا أبو علي القالي في أماليه عن الأصمعي أن الأشعث بن قيس أراد أن
يثأر لأبيه من مراد ولكن الدائرة دارت عليه فانهزمت جموعه ووقع أسيرا في
يد الحصين بن قناب من بني الحارث بن كعب ولم يطلق سراجه حتى اقتدى بالف
قلوص والف طرفة من طرائف اليمن اه مؤلف

شعره

لا جدال في أن للملك قيس شعراً إن لم يكن كثيراً قليلاً
 وإن لنا بكثيره أو قليله وضروس الأهل قد مضغته مضغاً
 وقد حدثنا صاحب الخبر طاشية أن قيساً قال يخاطب ابنه الأشعث موصياً
 أبني إن أباك يوماً هالك فاحفظ أباك رئاسة وتغلبا
 وإذا لقيت كتيبة فاصبر لها إن المقدم لا يكون الأخيلا
 تلقى الرئاسة أو تكون بغبطة فالموت آت من أبي وتجنبنا

الأمير امرؤ القيس الكندي

٣

نسبه

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو المقصور بن الحارث
 ابن عمرو بن حجر بن عمرو آكل المرار بن معاوية الأكرمين بن الحارث
 ابن معاوية بن ثور بن مرتع بن كندة بن عفير بن عدى بن الحارث بن
 مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن ربيعة بن كهلان بن
 سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان

وأمه فاطمة بنت ربيعة بن حارثة بن زهير أخت كليب والمهلهل ابني
 ربيعة التغليين ويكنى أبا الحارث وأبا وهب ويلقب بالملك الضليل وبالذائد
 وبذي القروح وقد اشتهر بامرئ القيس ولم يكن اسمه

ومعنى امرئ القيس رجل الشدة واسمه حندج ومعنى حندج الرملة الطيبة
 المنبت وكانت ولادته في نجد بقرية مرات (١) عاصمة مملكة أيه بجبل عاقل

(١) يستفاد من كلام الأستاذ أمين الريحاني في كتاب ملوك العرب أن مرات
 بين مدينة الرياض والوشم والمسافة بينها مائة ميل ومرات واقعة بين ثرمداء وأثنية
 بلدة جرير اهـ مؤلف

(ديار بني أسد) في وادي حنيفة في أجواء عام ٣٨ قبل الميلاد النبوي وكان أصغر اخوته وأكبرهم نافع ولم ينجب منهم غير امرئ القيس وإذا كان ادرك القيس نجدى المولد فانه حضرمي النسب والاستيطان

وقد نشأ في كنف أبيه نشأة أبناء الملوك وكان جميلاً أصفر اللون مشوباً ببياض أبيض الإبطين دقيق الساقين أحشمهما (والحوشة الحشونة) ولما راهق جمعت نفسه إلى النساء ومغازلتهن وإلى اللهو والطرب ومعاقرة الخمر فأنف أبوه من هذه الحياة الشاذة التي لا يعرفها قومه فأقصاه إلى ديار طى بنجد ولما لم تكن حياته بها أقل من حياته في مرات فقد أبعده إلى حضرموت بين أهله وعشيرته بمدينة دمون (القزة) موطن أبيه وقاعدة مملكة آبائه في أيام الملك مرتع بن ثور وهو في حدود سن العشرين ودمون هذه هي التي يعنيها بقوله :

تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانون
واننا لأهلها محبون

فسكنها فيما على أموال أبيه ومتولياً حكم دمون السياسي والمدني ويظهر أنه أقام بدمون نحو خمسين سنة وكان في أثنائها يتردد إلى نجد وفي إحدى المرات تزوج بطى ولكن الطائفة نفرت منه زاعمة أنه خفيف العزلة ثقيل الصدر سريع الاراقة بطيء الافاقة

وفي ربوع دمون ومنزهاتها وجبالها وأوديتها كان مبعث شعره ومثار عواطفه

وهو أول من رقق المعاني وأجاد التشبيه والاستعارة وأبدع في الشعر البدائع والروائع وقدمه كثير من العلماء على جميع الشعراء

وقد عاش عيشة أولاد الملوك والزعماء المترفين ولم يكن بدوياً ولكنه حضري يكره البداوة ولم تنسه الأيام بحضرموت رفيقته في نجد وهن هرة وهي أم الحويرث ابنة سلامة بن علند العامري وفاطمة الكلبيّة وسلي

وأليس وفرتني وعنيزة والرباب فكان يذ كرهن في شعره
ولم تتغير حياته من اللهو والمرح حتى أبلغه أحد بني عجل القادمين من نجد أن
أباه قتله بنو دودان من بني أسد فأقسم أن لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأ
ولا يدهن ولا يصيب امرأة حتى يثار من بني أسد وشرع يستنجد بكندة
وحمير وغيرهما فاجتمع حوله خلق كثير

وقبل أن يسير بتلك الجموع كان قد قدم عليه وفد من بني أسد وزعيمه
قيصة بن نعيم الأسدي يفاوضه في دم أبيه وكان في شاغل بإخراج السلاح
واحضار المؤنة ولما اجتمع بالوفد كان لابساً قباء (جبة) وخفماً وعمامة سوداء
وقد رفض مقترحاتهم وسار بجموعه وكانت تحته فرسه الشقراء

وفي أثناء الطريق أبلغته عيونه أن بني أسد التجأوا إلى ديار بني كنانة
فلحقهم إليها ولم يشعر بنو كنانة وإذا بالسيوف تتخطفهم والرماح تطعنهم
ولم يدر امرؤ القيس أن بني أسد ارتحلوا ليلاً تحت ستار الظلام وقد خدعوه
فوقع بالأبرياء وبقايا من بني أسد وكان فيها الأشقر بن عمرو سيد بني أسد
وهنا نجد امرؤ القيس يقول في قصيدة

حلت لي الخمر وكنت امرأ عن شربها في شغل شاغل

وكانت هذه الواقعة شؤماً على امرئ القيس فقد وقع الشقاق والخذلان
في جموعه بسبب وقوعهم بالأبرياء ورجعت كل قبيلة إلى ديارها .
وأما امرؤ القيس فانه لما رأى نفسه في شراذم قليلة من كندة صرفهم ولم
تطب نفسه في الرجوع إلى حضرموت مخذولاً وجعل يتنقل في القبائل بنجد
واليمن والعراق حتى نزل أخيراً بالسموئل بن عاديا اليهودي بتيما (موضع
بين خيبر وتبوك) (١) وعزم أن يفد على قيصر ملك الروم بالقسطنطينية
فسار إليها وترك دروعه وأثقاله عند السموئل

(١) وموقعها اليوم قريب من العقبة الشهيرة على ساحل البحر الأحمر ويعرف
خليجها بخليج العقبة وهو آخر حدود الحجاز سياسياً اه مؤلف

وقد صحبه في سفره إلى الروم رفيقه عمرو بن قنثة الضبعي ولما صار ابجحة الموصل
عند نهر يسمى سائيدما تذكر عمرو حالة امرئ القيس وما آلت إليه من البؤس
والغربة بعد العز الشامخ فأنحدرت على خده دمة إشفاق لم يخف أمرها
على امرئ القيس فقال قصيدته التي مطلعها

سما لك شوق بعد ما كان أقصرا وحلت سليمي بطن قو فرعرا
كنانية بانت وفي الصدر ودها مجاورة غسان والحي يعمرها
بعيني ظعن الحى لما تحملوا لدى جانب الافلاج من جنب قيمرا
فشبهتهم في الآل لما تكشوا حدائق دوم أوسفينا مقسيرا
سوامق جبار أثيث فروعه وعالين قنوانا من البسر أحمرها
حمته بنو الربداء من آل يامن بأسياهم حتى أفر وأوقرا
وفيها يقول

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن انا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عيناك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعنرا
ودخل القسطنطينية رافعا علما أحمر شعار ملوك كندة وحمير
فأكرم قيصر مثواه وعرف له مكاته
ثم بعد أيام استأذن في الرجوع فبارح القسطنطينية شاكرا يتحدث مع
رفيقه عمرو عن عجائب بلاد الروم ولم يكذب يوغل في الطريق حتى ثارت عليه
أمراضه القديمة وقد خشى أن يكون الطرماح الأسدى وشى به عند قيصر
فدس له أعوانه ما أوقعه في الاوجاع وكان الطرماح قد لحقه اليها فقال قصيدته
التي مطلعها

ألما على الربيع القديم بعسسا كأتى أنادى أو أكلم أخرسا
فلو أن أهل الدار فينا كهدنا وجدت مقبلا عندهم ومعرسا
فلا تنكروني إني أنا ذاكم ليالى حل الحى غولا فالعسا
تأويني داني القديم فقلسا أحاذر أن يزداد داني فأنكسا
(٢ - الشعراء)

(وفيها يقول)

لقد طمع الطماح من بعد أرضه ليلبسنى من دائه ما تلبسا
فلو أنها نفس تموت جميعه ولكنها نفس تساقط أنفسا
وفي أنقرة عاصمة الدولة التركية اليوم اشتدت عليه وطأة المرض فقال
عندما أيقن بالموت

ألا أبلغ بنى حجر بن عمرو وأبلغ ذلك الحى الحميدا
بأنى قد بقيت بقاء نفس ولم أخلق سلاحاً أو حديدا
ولو أنى هلكت بأرض قومي لقلت الموت حق لا خلودا
ولكنى هلكت بأرض قوم بعيدا عن دياركم شريدا
بأرض الشام لا نسب قريب ولا مولى ليسعف أو يجودا
وعند احتضاره سمعه رفيقه عمرو يقول

وخطبة مسحفره وطعنة مشعجره
وجفنة متحيره حلت بأرض أنقره

ولم تمض عليه أيام بأنقرة حتى فاضت روحه . ويقال إن موته من سم سرى
اليه من حلة مسمومة أهداها له قيصر إثر وشاية الطرماع به فلبسها بعد
منصرفه من القسطنطينية وكانت وفاته سنة ٥٦٦ ميلادية يوافقها عام ٣٧
من الميلاد النبوى ودفن بسفح جبل يقال له عسيب ولم يخلف من الذرية
غير ابنته هند

ملاحظة

إذا استعرضنا شعر امرئ القيس فانتا نرى فيه شعر الشباب وشعر
الكهولة وشعر الشيخوخة ونذكر أن معلقته (قفانبك) قالها فى حضر موت
وعمره بين العشرين والثلاثين

فن شعر الشباب قصيدة (أرانا موضعين لحتم غيب) وقصيدة (لمن طلل
أبصرته فشجاني) وقصيدة (أماوى هل لي عندكم من معرس) وقصيدة

(خليلي مرابي على أم جندب) وقصيدة (غشيت ديار الحى بالبكرات)
 وقصيدة (رب رام من بني ثعل) ومقطوعة (أيا هند لا تنكحي بوهة) وقصيدة
 (لمن الديار غشيتها بسحام)

ونرى شعر الكهولة في قصيدته (ألا عم صباحا أيها الطلل البالي) وفي
 قصيدة (لعمر ك ماقلتي إلى أهله بحر) وقصيدة (قفا نبك من ذكرى حبيب
 وعرفان) وأبياته (ألا قبح الله البراجم كلها) وأبياته (ان بني عوف
 ابتنوا حسبا)

ونشاهد شعر الشيخوخة في قصيدته (يادار ماوية بالحائل) وقصيدة
 (أحرار بن عمرو كأنى نمر) وأبيات (والله لا يذهب شيخى باطلا) وأبيات
 (لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره) وقصيدة (سمالك شوق بعد ما كان
 أقصرا) وقد قالها في الشام عند شخوصه إلى قيصر وقصيدة (ألما على الربع
 القديم بعسعا)

شعره

امرؤ القيس مكثر وهو أحد شعراء الطبقة الأولى وهم ثلاثة والاثنان
 زهير والنابعة الذبياني وشعره المفقود أكثر من الموجود وديوانه مشهور
 وللزوزنى وغيره شرح عليه وعروس شعره قصيدته (قفا نبك) وقد كانت
 إحدى المعلقات السبع على الكعبة لجودتها على ما قاله كثيرون
 ولا مرى القيس القصائد المطولات والمقطوعات وكلها مشهورة ومشروحة
 والاكتفاء بأبيات من رؤس قصائده كأنموذج فيه الكفاية المتوخاة
 يقول في قصيدته المعلقة

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل
 فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
 ترى بحر الآرام في عرصاتها وقيعاتها كأنه حب فلفل
 كأن غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل

وقوفاً بها صبي على مطيهم
وإن شفقائي عبيرة مهراقة
ويقول في قصيدة أخرى

أحار بن عمرو كآني خمر
فلا وأيك ابنة العامري
تميم بن مر وأشياعها
إذا ركبوا الخيل واستلاموا
تروح من الحى أم تبتكر
أمرخ خيامهم أم عشر
ويعدو على المرء ما ياتمر
لا يدعى القوم أنى أفر
وكندة حولي جميعاً صبر
تحرقت الأرض واليوم قر
وماذا عليك بأن تنتظر
أم القلب في أثرهم منحدر

ويقول في ذكرى نجد من قصيدة

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي
وهل ينعمن إلا سعيد مخلد
وهل ينعمن من كان أحدث عهده
ديار لسلى عافيات بذى خال
وتحسب سلى لا تزال ترى طلا
وتحسب سلى لا تزال كهدنا
وهل يعمن من كان في العصر الخالي
قليل الهموم ما يبيت بأوجال
ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال
أح عليها كل أسهم هطال
من الوحش أويضا بميثاء محلال
بوادى الخزامى أو على رس أو عال

وله من مطولة

خليلى مرا بى على أم جندب
فانكأ إن تنظرانى ساعة
ألم تريانى كلما جئت طارقاً
عقيلة أتراب لها لا دميعة
ألا ليت شعرى كيف حادث وصلها
أقامت على ما بيننا من مودة
ومن شعره قصيدته التى يقول فيها
لنقض لبانات الفؤاد المعذب
من الدهر تنفغنى لى أم جندب
وجدت بها طيباً وإن لم تطيب
ولا ذات خلق إن تأملت جانب
وكيف تراعى وصلة المتغيب
أميمة أم صارت لقول الخجيب

أعنى على برق أراه وميض
ويهدأ تارات سناه وتارة
وتخرج منه لامعات كأنها
قعدت له وصحبتى بين ضارج
أصاب قطاتين فسال لواها
بميت أثيث فى رياض أنيثه
يضىء حيا فى شماريح ييض
يتوء كتعتاب الكسير المبيض
أكف تلقى الفوز عند المفيض
وبين تلاع يثلث فالعريض
فؤادى البدى فاتتحي للأريض
تحيل سواقها بماء فضيض
وفى أخرى يقول

غشيت ديار الحى بالبكرات
فغول فخليت فأكناف منمعج
ظلمت ردائى فوق رأسى قاعداً
أعنى على التهام والذكرات
بليل التمام أو وصلن بمشله
كأنى ورد فى القراب ونمرقى
فعارمة فبرقة العيرات
إلى عاقل والحب ذى الامرات
أعد الحصى ما تنقضى عبراتى
يتن على ذى الهم معتكرات
مقايسة أيامها نكرات
على ظهر غير وارد الخيرات

ومن جيد شعره قصيدته التى يقول فيها

لمن طلل أبصرته فشجانى
ديار لهند والرباب وفرتنى
ليالى يدعونى الهوى فأجيبه
وإن أمس مكروها فيارب بهمة
وإن أمس مكروها فيارب قينة
لها مزهر يعلو الخيس بصوته
كخط الزبور فى العسيب اليمانى
ليالينا بالنعف من بدلان
وأعين من أهوى إلى روانى
كشفت إذا ما اسود وجه جبان
منعمة أعملتها بكران
أجش إذا ما حركته يدان

وقال يرد على سبيع بن غوف بقصيدة منها

لمن الديار غشيتها بسحام
فصفا الأطيظ فصاحتين فعاصر
فما يتين فهضب ذى اقدام
تمشى النعاج بها مع الأرام

دار لهند والرباب وفرتي وليس قبل حوادث الأيام
عوجا على الطلل المحيل لآتنا نبكي الديار كما بكى ابن حذام
أو ما ترى أظعانهم بوا كرا كالنخل من شوكان حين صرام
حور تعلل بالعير جلودها بيض الوجوه نواعم الأجسام
ومن مقطوعة في مدح حارثة بن امرئ أبي خنبل

دع عنك نهبا صيح في ججراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل
كان دثاراً حلفت بلبونه عقاب تنوفي لا عقاب القواعل
وأعجبنى مشى الحزقة خالد كشى أتان جلبيت في المناهل
ومن زهدياته قصيدته التي يقول فيها

أرانا موضعين لحتم غيب ونسحر بالطعام وبالشراب
عصافير وذبان ودود واجراً من مجلحة الذئاب
فبعض اللوم عاذلتى فاني ستكفيني التجارب واتسائي
إلى عرق الثرى وشجت عروفي وهذا الموت يسلبني شبابي
ونفسي سوف يسلبها وجرمي فيلحقني وشيكا بالتراب
ويقول من قصيدة في مدح سعد بن ضباب

لعمرك ما قلبي إلى أهله بحر ولا مقصر يوماً فيأتيني بقر
إلا إنما الدهر ليال واعصر وليس على شيء قويم بمستمر
ليال بذات الطلح عند محجر احب الينامن ليال على أقر
ومن جيد شعره قصيدته التي مطلعها

ديعة هطلاء فيها وطف طبق الأرض تحرى وتدر
تخرج الود إذا ما أشجذت وتواريه إذا ما تشتكر
وترى الضب خفيفاً ماهراً ثانيا برئته ما ينعفر
وترى الشجراء في ريقها كرموس قطعت فيها الخمر

ساعة ثم اتحاها وابل ساقط الا كناف واه منهمر
ويقول في ذكرى أيامه الغرامية من قصيدة

أماوى هل لي عندكم من معرس أم الصرم تختارين بالوصل نياس
أبني لنا ان الصريمة راحة من الشك ذى المخلوجة المتلبس
كأني ورحلى فوق أحقب قازح بشرية أو طاو بمرنان موجس
تعشى قليلا ثم أنحى ظلوفه يثير التراب عن مبيت ومكنس
يهيل ويذرى تربها ويثيره إثارة نبات الهواجر خمس

ويقول من قصيدة في ذم قبيلة دودان من بنى أسد

يا دار ماوية بالحائل فالسهب فالحبتين من عاقل
صم صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل
قولا لدودان عبيد العصا ما غركم بالأسد الباسل
قد قرت العينان من مالك ومن بنى عمرو ومن كاهل
ومن بنى غنم بن دودان إذ نقذف أعلامهم على السافل
ومن لطيف شعره قصيدته التي يقول فيها

رب رام من بنى ثعل متلج كفيه في قمره
عارض زوراء من شمع غير باناة على وتره
قد أتته الوحش واردة فتحنى النزع في يسره
فرماها في فرائصها بازاء الحوض أو عقره
برهيش من كناته كتلظى الجمر في شرره
ومن مطقوعة ينصح إبنته هنداً
أيا هند لا تنكحى بوهة عليه عقيقته احسبا
مرسعة بين أرساغه به عسم يبتغى أرنا
ليجعل في كفه كمها حذار المنية أن يعطبا

وقال يهجو البراجم

ألا قبح الله البراجم كلها وجدع يربوعا وعفر دارما

وَأثر بالملحاة آل مجاشع رقاب إماء يقتتين المقارما
فما قاتلوا عن ربهم وربيبهم ولا آذنوا جاراً فيظعن سالماً
وما فعلوا فعل العوير بجاره لدى باب هند إذ تجرد قائماً
ومن تهديداته لقييلتي مالك وكاهل من بني أسد

والله لا يذهب شيخى باطلا حتى أبير مالكا وكاهلا
خير معد حسباً ونائلاً القاتلين الملك الحلاحلا
يالهف هند اذ خطن كاهلا نحن جلبنا القرع القوافلا
يحملتنا والأسل النواهلا مستفرمات بالحصى جوافلا
ومن مدائحهم في عوير بن شجنة التميمي وقومه بني عوف

ان بني عوف ابتنوا حسباً ضيعه الدخلون إذ غدروا
أدوا إلى جارهم خفارتهم ولم يضع بالمغيب من نصرورا
لم يفعلوا فعل آل حنظلة إنهم جير بثس ما اتتمروا
لا حميري ولا عدس ولا است عير يحكما الثفر
لكن عوير وفي بذمته لا عور شأنه ولا قصر

نثر امرئ القيس

يخيل إلى وقد أدركت روح امرئ القيس الشعرية ومبلغها في مظاهرها
كلها أنك تشرأب بعنقك إلى رؤية روحه النثرية ومكاتها في العالم النثري
خصوصاً وقد كان في أيام قوة الفصاحة وازدهار البلاغة
وإني أبسط لك بساطاً صغيراً من مشوره لتراه فيه واضحاً منظوراً
ولا يفوتك أنني تحدثت قبلاً عن قدوم وفد بني أسد على امرئ القيس
وفشل المفاوضة

ثم إن الوفد بعد أن أقام أياماً في ضيافة امرئ القيس بدمون

انعقد مجلس المفاوضة المكون من وفد بني أسد ووجوه كندة وقد ابتدأ الحديث
قيصة رئيس الوفد ^(١) وتولى الرد امرؤ القيس بعد أن بكى برهة كالنساء مما يدل
على ضعف نفسى فيه رغم أدبه ورجولته وشهامته قائلاً

لقد علمت العرب انه لا كفء لحجر فى دم وانى لن اعتاض به جملاً ولا ناقة
فاكتسب بذلك سبة الأبد وفيت العضد وأما النظرة فقد أوجبتها للجنة
فى بطون أمهاتها ولن أكون لعطيا سيباً وستعرفون طلائع كندة بعد ذلك
تحمل فى القلوب حنقاً وفوق الأسنة علقاً

إذا جالت الحرب فى مازق تصافح فيها المنايا النفوسا
أتقيمون أم تنصرفون قالوا بل تنصرف بأسوأ الاختيار وأبلى
الاجترار لمكروه وأذية وحرب وبلىة ثم نهضوا وقيصة يتمثل
لعلك أن تستوخم الورد ان غدت كئائبنا فى مازق الحرب تمطر

(١) قائلاً يا امرئ القيس انك فى المحل والقدر من المعرفة بتصرف الدهر
وما تحدثه أيامه وتتنقل به أحواله بحيث لا تحتاج الى تذكير من واعظ ولا تبصير
من مجرب ولك من سؤدد منصبك وشرف اعراقك وكرم اصلك فى العرب محتمل
يحتمل ما حمل من اقالة العثرة ورجوع عن الهفوة ولا تتجاوز الهمم الى غاية الا رجعت
اليك فوجدت عندك من فضيلة الرأى وبصيرة الفهم وكرم الصفح ما يطول رغباتها
ويستغرق طلباتها وقد كان الذى كان من الخطب الجليل الذى عمت رزيقته نزارا
والبن ولم يخصص بذلك كندة دوتاً للشرف البارع الذى كان لحجر ولو كان يفدى
هالك بالأنفس الباقية بعده لما بخلت كراعنا به على مثله ولكنه مضى به سبيل
لا ترجع اخراه على أولاه ولا يلحق أقصاه أدناه فاحمد الحالات أن تعرف الواجب
عليك فى احدى خلال ثلاث اما ان اخترت من بنى أسد أشرفها بيتا واعلاها
فى بناء المكرمات صوتا فقد فاه اليك بنسعة تذهب مع شفرات حسامك قصرته
فنقول رجل امتحن بهلك عزيز فلم تستل سخيته الا بتمكينه من الانتقام او فداء
بما يروح على بنى أسد من نعمها فهى ألوف تجاوز الحسبة فكان ذلك فداء رجعت به القضب
الى أجفائها واما ان توادعنا الى ان تضع الحوامل فنسدل الأزر ونعقد الخرف فوق الرايات.
اه مؤلف

فقال امرؤ القيس لا والله بل استعذبه فريداً يفرج لك دجاها عن
فرسان كندة وكتائب حمير ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي إذ كنت
نازلاً بربعي ولكنك قلت فأجبت

حويلة الرثامية القضاعية

٤

شاعرة جاهلية مبدعة مولدها بالمشقاص^(١) في أجواء عام ٣٧ قبل الميلاد
النبوى وقد عاشت حتى هربت ومن سوء حظها انها عقيم لم تلد ولكنها
كانت ممتازة في عشيرتها موفورة الكرامة بينهم
واذا كان مجموع عشيرتها بنى رثام القضاعيين سبعين رجلاً فان أربعين
منهم لها محارم هذا ابن أخ وذاك ابن أخت وكانت كثيراً ما تقيم الشهور عند
أختها زوجة سعوة المهري وقد وافتها المنية في أجواء عام ٣٣ من الميلاد النبوى
ويحدثنا الأستاذ أبو على القالى أن ثلاثة أبطن من قضاة مجتورين
بين الشحر وحضرموت وهم بنو ناعب وبنو داهن وبنو رثام وكان بنو رثام
في اقتتال مستديم مع بنى ناعب وبنى داهن وفي أحد أعراس بنى رثام والقوم
في احتفالهم يتعاطون الراح في مجلس الشراب واذا بخويلة تقدم الى مجتمعهم
متوكأة على خادمتها زبراء الكاهنة فينهضون لإجلالها فتحدث اليهم قائلة
يا ثمر الا كباد وأنداد الأولاد وشجا الحساد هذه زبراء تخبركم عن أبناء قبل
انحسار الظلماء بالمؤيد الشنعاء فاسمعوا ما تقول فقالت زبراء

واللوح الخافق والليل الغاسق والصباح الشارق والنجم الطارق والمزن
الوادق ان شجر الوادى ليأد وختلا ويحرق أنياباً عصلاً وان صخر الطود

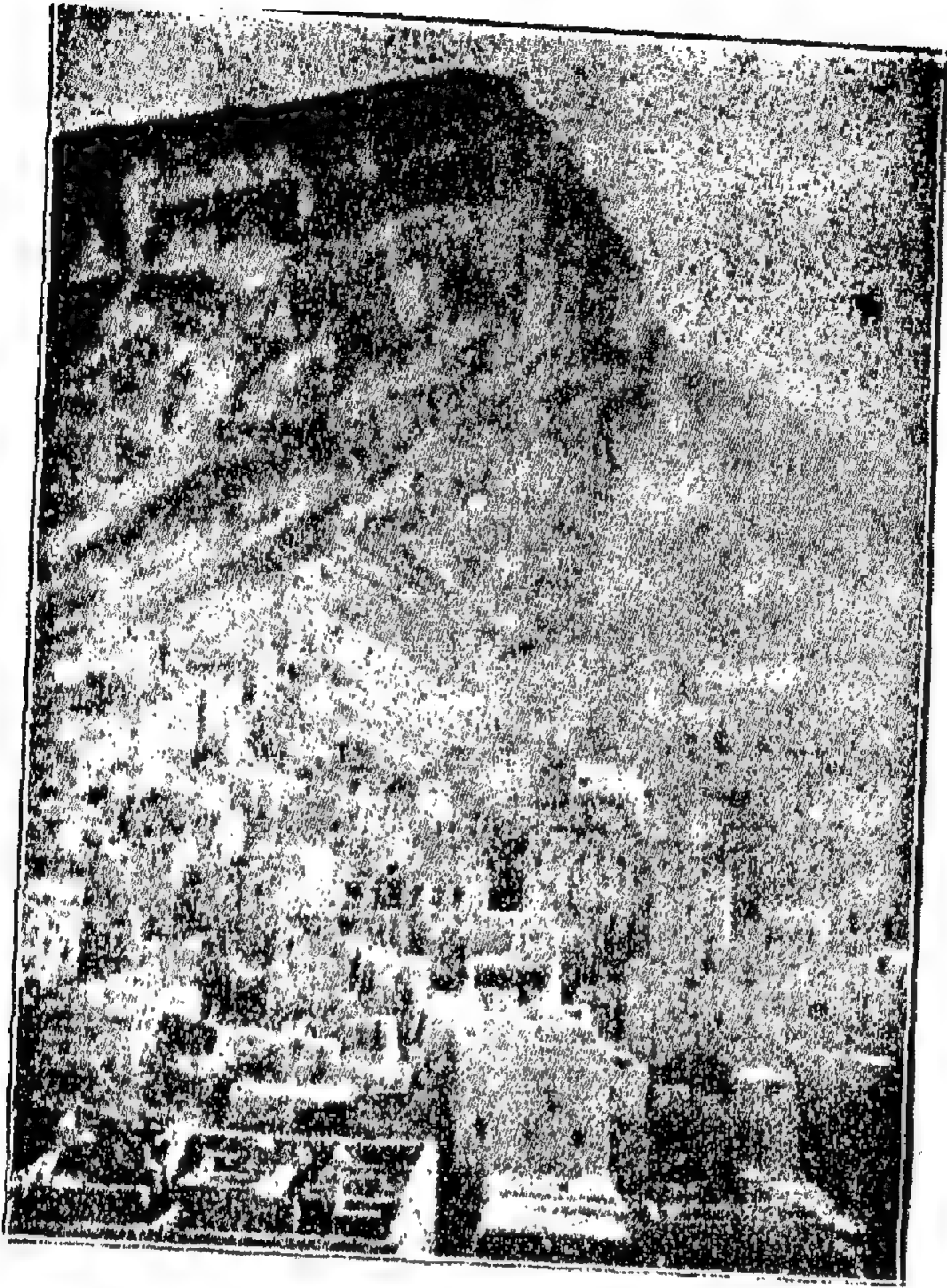
(١) المشقاص يطلق على ما بين المكلا وظفار وفي المشقاص بلاد الحموم والمهرة
والمناهيل مؤلف

لينذر ثكلا لا تجدون عنه معلا

ثم انصرفت خويلة مع زبراء آسفيتين لعدم اقتناع القوم بتكهن زبراء
وماذا يجدى تكهنها في وسط ثمل ذى ابتهاج صارخ بين الأقداح ومعاقرة
الصبياء ولكن أعمار أربعين منهم توقظهم الى احتمال تبيت خصومهم لهم
كما تنبأت زبراء فانصرفوا بعد فشل تام في حمل الباقيين على الانصراف ويستمر
الثلاثون في شربهم ومرحهم الى أن وقعوا صرعى نياما فهجم عليهم بنو ناعب
وبنو داهن واضعين فيهم السلاح حتى أفنؤهم كلهم وتنقلب أفراح بنى
رثام أتراحا ومناحات وتصبح حويلة الى مصارع القتلى تقطع خناصرهم
وتنظمها قلادة جعلتها في جيدها ثم تمتطى بعيرها الى ابن أختها مرضاوى بن
سعوة المهري مستنجدة به على بنى ناعب وبنى داهن ولما دخلت عليه أنشدته قائلة

يا خير معتمد وأمنع ملجأ	وأعز منتقم وأدرك طالب
جاءتك وافدة الثكالى تقتلى	بسوادها فوق الفضاء الناضب
عيرانة سرح اليمين شملة	غير الهواجر كالهزف الخاضب
هذى خناصر أسرقى مسرودة	فى الجيد منى مثل سمط الكاعب
عشرون مقتبلا وشر عبيدهم	صيابة ملقوم غير أشايب
طرقتهم أم اللهم فأصبحوا	تستن فوقهم ذيول حواصب
جزراً لعافية الخوامع بعد ما	كانوا الغياث من الزمان اللاحب
قسمت رجال بنى أيهم بينهم	جرع الردى بمخارص وقواصب
فأرد غليل خويلة الثكلى التى	رمى بأثقل من صخور الصاقب
وتلاف قبل الفوت تأرى انه	علق بثوبى داهن مع ناعب

ولا جرم أن يسوءه إغتيال أخواله ويؤثر فيه استنجاد خالته فيجهز تجهيزاً
عظيماً على بنى ناعب وبنى داهن وما وقف القتال حتى وقع منهم ثلاثون قتيلاً .



منظر بجانب من مدينة حريضة الحديثة

رزاح النهدي

٥

شاعر جاهلي مولده بقريه حريضة (١) في أجواء عام ٣٥ قبل الميلاد النبوي ويمشي رزاح في الحياة العامة حتى صار رجلا ينجب ابنة وابنتين اسمهما حزناً وسهلاً ولم يكن بدوياً ولكنه حضري مثقف مطلع فيحسن تربيتهما وثقيفهما وهل الثقافة العربية في عصور الجاهلية غير الامام بأحوال القبائل المدنية وحوادثها السياسية وأشعارها وحروبها

(١) وأما اليوم فانها مدينة عظيمة اه مؤلف

ثم ان رزاحاً يفشل في عمر الستين عن تموين عائلته ويضيق ذرعاً بسوء حالته المالية ويرى من حزن وسهل نزوعاً إلى خوض معترك الحياة ، وضغط الدواعي كاف في تجرع الغربة

وبريان في حضر موت ضيق المتسع عن آمالهما ويبدو لهما الحارث (بن ماريان) أبو شمر بن جبلة الغساني ملك خوران وغيرها في مشارف الشام في شخصان اليه فيعجب بأدبهما وسعة معلوماتهما ويسرف في عطفه عليهما حتى أثار حسد منافسهما زهير بن جناب فيكيد لهما نائراً في الأوساط الملكية جاسوسيتهما للنذر بن ماء السماء ملك الحيرة واتداهما لاغتيال الحارث ويستمع إلى مشورة زهير في الحذر من غرة ينتهزانه ولكن الملوك يسبقون الحزم فيوعز إلى أعوانه بقتلهما فيقدمون لهما ناقة ليركباها وكانا قد اعتادا أن يبعث لهما الملك بهيرين إذا أرادهما يركبان في معيته وكانا قد أحسا بالشر فيمتنع أحدهما عن ركوب الناقة فيقول له أخوه

فان لا تجلها يعالوك فوقها وكيف توقي ظهر ما أنت راكبه

وتذهب بهما الناقة إلى مقتلهما ضحية حسد زهير وتنعى أبناء القوافل الشامية مقتل حزن وسهل إلى رزاح وقومه وفي تأثير الاشفاق ينهب رزاح الطريق ومعه ابنته حتى ينزل بجوار الحارث بخوران وكانت بجاملة من الملك ومواساة دافعاً له ديتهما في الخاف بقبولها ولكن عدم انصراف رزاح وتردده على مجالس الحارث ونظراته الحادة إليه رغم شيخوخته توقظ الحارث إلى سوء الظنون به كتر بص للانتقام فيبث عليه العيون متجسسة وإذا برزاح تهيج به ليلة ذكرى ابنه فيدخل خيمته حزينا ذاهلا في مشية متخاذلة فتقوم ابنته لتسندده فيقول لها

دعيني من سنادك إن حزناً وسهلاً ليس بعدهما رقود
ألا تسلين عن شبليك ماذا أصابهما إذا اهترش الأسود
فاني لو ثارت المرم حزناً وسهلاً قد بدا لك ما أريد

ومن المعلوم أن تحمل العيون إلى الملك هذه الحادثة وشعر رزاح فينزل
الظن عنده منزلة اليقين فيأمر بقتل رزاح وكان خليفاه أن يرحله ولو قهرا اشفاقا
على ابنته وغربتها واكلها وكان ذلك في أجواء عام ٣٠ من الميلاد النبوي
وشعر رزاح قد رأيت منه صورة وهي تتم عن روحه الشعرية وفي علمه
وأدبه إفادة وافية عن كثرة شعره المتناثرة في الأيام الضائعة

محمد بن حمران الجعفي الجرداني^(١)

٦

نسبه

محمد بن حمران بن أبي حمران بن الحارث بن معاوية بن الحارث بن
مالك بن عوف بن سعد بن عوف بن حريم بن جعفي الجعفي
مولده بوادي جردان في أجواء عام ٣٤ قبل الميلاد النبوي وهو أحد السبعة
الذين سموهم في الجاهلية^(٢) وكان زعيم جردان وفارسها وأديبها وشاعرها ومن
أقران امرئ القيس ومنافسيه حتى استحال المنافسة إلى خصومة أدبية وهجاء كل
منهما للآخر ولم يجد امرؤ القيس منفذا إلى الغض من المترجم سوى نعتة بالشويعر
ونثره في الأوساط الأدبية حتى اشتهر به ولم ينصفه امرؤ القيس لعدم مطابقتها للواقع
خذ من هجاء امرئ القيس لمحمد بن حمران قوله من قصيدة
أبلغنا غنى الشويعر أني عمدا عين قلدهن حريما
ومن هجاء المترجم لامرئ القيس

(١) نسبة إلى وادي جردان أحد أودية حضرموت الغربية وعسل جردان
مشهور بالجودة اه مؤلف

(٢) والسنة الباقون هم محمد بن مفيان بن مجاشع التميمي ومحمد بن عتوارة الليثي
السكناني ومحمد بن أحبيحة بن الجلاح الأوسي ومحمد بن مسلمة الأنصاري ومحمد
ابن خزاعي بن علقمة ومحمد بن حرماز بن مالك التميمي اه مؤلف

أتتني أمور فكذبتها وقد نمت لي عاماً فعاماً
 بأن امرء القيس أسمى كثيباً على اله ما يذوق الطعاما
 لعمر أيك الذي لا يهان لقد كان عرضك مني حراما
 وقالوا هجوت ولم أهجكا وهل يجدن فيك هاج مراما
 وقد توفي بوطنه في أجواء عام ٢٥ بعد الميلاد النبوي

أم الصريح الكندية

٧

شاعرة مجيدة مولدها بحضرموت في أجواء عام ٣٠ قبل الميلاد النبوي
 وهي مشهورة بالشعر وجودته وكان أبناؤها قد وقعوا قتلى في واقعة حريرية
 قومية بموضع يقال له جيشان فرثتهم بقصائد

من ذلك قولها كما حدثنا أبو تمام في ديوان الحماسة
 هوت أمهم ماذا بهم يوم صرعوا بجيشان من أسباب مجد تصرما
 أبوا أن يفروا والقنا في نحورهم وأن يرتقوا من خشية الموت سلما
 فلو أنهم فروا لكانوا أعزة ولكن رأوا صبرا على الموت أكرما
 وكانت وفاتها في أجواء عام ٢٠ بعد الميلاد النبوي

عبد الله بن العجلان النهدي

٨

نسبه

عبد الله بن العجلان بن عبد الأجب بن عامر بن كعب بن صباح بن
 نهد بن زيد بن ليث بن أسود بن أسلم بن الحاف بن قضاة
 مولده بقرية العجلانية بديار نهد (١) في أجواء عام ٢٥ قبل الميلاد النبوي
 وهو من المتيمين الذين قتلهم الحب وكان أبوه العجلان من سادات نهد
 وكبارهم وذوي الرئاسة والنفوذ فيهم

(١) وتعرف بالكسر ويقال لها عروض آل عامر اه مؤلف

ولا يخفى ما لأولاد الذوات والأعيان من نشأة وتدله في التربة وهنا
نجد أن أباه العجلان قد بكر في تزويجه بفتاة من عشيرته تدعى هنداً قد
شغف بها حباً كما شغفت به ولكن الأيام والسنين أخذت تمر وهند لم تلد
وقد انتظر العجلان ليرى مولود ابنه وهند وتقر به عينه فاذا بالأيام
تخلفه حتى داخله اليأس والقنوط من حملها فيرغب في طلاقها وتزويجه
بغيرها فكانت منه مراودة وضغط حتى طلقها عبد الله ولم تكذب تطلق هند
حتى خطبها رجل من بني عامر فتزوجته مكرهة وارتحلت معه إلى دياره
وأما عبد الله بن العجلان فانه بعد طلاقها لم يهنأ له عيش ولا طاب له
قرار وجدأ بها وشوقاً إليها وأسفاً على طلاقها

قال أبو عمرو الشيباني إن عبد الله بن العجلان لما اشتد به السقم
والوجد نزح سراً إلى ديار بني عامر شوقاً إلى هند بالرغم من خصومة
كانت قائمة بينهم

ويقال انه لما رآها ورأته تعانقا غفرا ميتين

ويروى عن أبي عمرو أيضاً أن العجلان لما رأى سوء حالة ابنه وتفاقم
سقمه وقد فات وقت الندم رضع لرأى جماعة في الذهاب به إلى مكة
للتبرك بالأصنام وكان على دين الوثنية رجاء أن يسلمو هنداً ولكن الحب
لا ينفع فيه حجاب ولا كتاب ، لم يزل يشتد حزن عبد الله وأسفه على هند
حتى قضى نحبه وذهب ضحية غرامه وهيامه في أجواء الميلاد النبوي
ولا غرو أن يكثر شعر عبد الله في هند فقد كان شاعراً مبرزاً وقد
تناول ضروباً فيه من غزل وحماس وغيرهما وبينما ترى الصلابة والقوة في
شعره إذا أنت تلبس النعومة والرفقة

فمن شعره في هند

قد طال شوقي وعادني طربي من ذكر خود كريمة النسب
غرام مثل الهلال صورتها ومثل تمثال صورة الذهب

ومن شعره .

فارقت هنداً طائماً قدمت عند فراقها
فالعين تدرى دمة كالدّر من آفاقها
متحلباً فوق الرّداً يحول من رقرّاقها
خود رداح طفلة ما الفحش من أخلاقها
ولقد الذّحديشها وأسر عند عناقها
الى أن قال

ان كنت ساقية يزلّ لّ الأدم أو بحقاقها
فاسقى بنى نهد اذا شربوا خيار زقاقها
فالخيل تعلم كيف نلحقها غداة لحاقها
بأسنة زرق صبحنا القوم حد رقاقها
حتى ترى قصد القنا والبيض في أعناقها
ومن حماسياته

ألا أبلغ بنى العجلان عني فلا ينيك بالحدثان غيري
بأنا قد قتلنا الخير قرطاً وجربنا في سراة بنى قشير
وأفلتتا بنو شكل رجالا حفاة يربؤن على سكير

ومن شعره في هند

ألا إن هنداً أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى حمومتها حما
وأصبحت كالمغمور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأسهما

ومن شعره

ألا أبلغا هنداً سلامي فان نأت فقلبي مذ شطت بها الدار مدنف
ولم أر هنداً بعد موقف ساعة بأنعم في أهل الديار تطوف
أتت بين أتراب تمايس إذ مشت ديب القطا أو هي منهن أطف

يا كرت مرات جليا وتارة ذكياً وبالآبدى مذاك ومسوف
أشارت إلينا في خفاة وراعها سراة الضحى منى على الحى موقف
وقالت تباعد يا ابن عمى فاتى منيت بنى صول يغار ويعنف
ومن شعره

خليل زورا قبل شحط النوى هنداً ولا تأمنا من دارذى لطف بعدا
ولا تعجل لم يدر صاحب حاجة أغيا يلاقى فى التعجل أم رشدا
ومرا عليها بارك الله فيكما وان لم تكن هند لوجهي كما قصدا
وقولا لها ليس الضلال أجازنا ولكننا جزنا لنلقاكم عمدا
ويقول فى حادثة له

وقالوا لن تنال الدهر فقرا اذا شكرتك نعمتك الوحيد
فياندماً ندمت على رزام ومخلفه كما خلع العتود
ومن شعره فى حروب نهد مع بنى عامر

أعأود عني نصبها وغرورها أهم عناها أم قذاها يعورها
أم الدار أمست قد تعفت كأنها زبور يمان رقشته سطورها
ذكرت بها هنداً وأتراها إلى بها يكذب الواشى ويعصى أميرها
فما معول تبكى لفقد أليفها إذا ذكرته لا يكف زفيرها
بأغزر منى عبرة إذ رأيتها يحث بها قبل الصباح بعيرها
ألم يأت هنداً كيف صنع قومها بنى عامر اذ جاء يسعى نذيرها
فقالوا لنا إنا نحب لقاءكم وانا نحى أرضكم ونزورها
فقلنا إذا لانسكل الدهر عنكم بصم القنا اللأى الدماء تميرها
فلا غرو أن الخيل تنحط فى القنا وتمطر من تحت العوالى ذكورها
تاوه مما مسها من كربة وتصفى الحدود والرماح تصورها
وأربابها صرعى بركة آخرت يحمرهم ضبعانها ونسورها
فأبلغ أبا الحجاج عنى رسالة مغلفة لا يفلتك سيورها

فأنت منعت السلم يوم لقيتنا بكفيك تسدى غية وتثيرها
فدوقوا على ما كان من فرط احنة حلائبنا إذ غاب عنا نصيرها

ومن شعره

وحقة مسك من نساء لبستها شبابي وكاس باكرتى شموها
جديدة سربال الشباب كأنها سقية بردى نمتها غيوها
محملة باللحم من دون ثوبها تطول القصار والطوال تطولها
كان دمعاً أو فروع غمامة على منها حيث استقر جديها
وأبيض منقوف وزق وقينة وصباه في يضاء باد حجولها
إذا صب في الراوق منها تضوعت كيت يلذ الشارين قليلها

يزيد بن حماد السكوني

٩

شاعر جاهلي فحل مولده بمنطقة مدينة بور^(١) في أجواء عام ٢٠ قبل الميلاد
النبوي وكان فارساً ومن الذين حضروا واقعة ذي قار الشهيرة في جهة الحيرة

(١) وكانت تعرف قديماً بمدينة ثور ممساة باسم ملكها ثور بن مرتع السكندی
وفي عهد النبي حنظلة بن صفوان كانت تسمى بالرس باسم نهر عظيم كانت على ضفافه
وهي مدينة أصحاب الرس ومدينة النبي حنظلة وهذا النهر قد دفنته الدهور بآثارها
فأركة آثاره باقية إلى اليوم وأحاطته إلى مسيل يعرف بسر مقلوب رس وكشفه إلى
حالته الأولى يحتاج إلى دولة غنية

وفي هذا النهر قتل أصحاب الرس نبيهم حنظلة غرقاً ومن يعرف مدينة بور
وضواحيها فانه يعرف قبر سيدنا حنظلة في غربها ويوجد مافي خريدة العجائب وحياة
الحيوان ينطبق على بور وجبالها ومسيل سر وما أوردناه اعتمده وما عليك من تخطيط
المفسرين وغيرهم حتى القاموس فهم مقلدون بعضهم بعضاً ومعدورون لأن القرآن
فاجأهم بذكرى لا يعلمون عنها شيئاً لبعده العهد وجهالة الجاهلية واميتها وقصوى
حضر موت عن متوسط الجزيرة العربية أه مؤلف

بالعراق في نصرة بكر بن وائل على كسرى ابرويز بن هرمز وله فيها شأن يذكر
ومن شعره ما حدثنا به أبو تمام الطائي في ديوان الحماسة من قصيدة
مدح بها بني شيبان وقد كان نازلاً بين ظهرانهم في معية ربيعة بن غزالة
السكوني مع رهط من السكون

إني حدثت بني شيبان إذ خمدت نيران قومي وفيهم شبت النار
ومن تكريمهم في المحل أنهم لا يعلم الجار فيهم أنه الجار
حتى يكون عزيزاً من نفوسهم أو أن يبين جميعاً وهو مختار
كأنه صدع في رأس شاهقة من دونه لعتاق الطير أو كار
وكانت وفاته بوطنه في أجواء البعثة النبوية

مرضاوى بن سعوة المهرى

١٠

شاعر جاهلي مولده بالمشقاص في أجواء عام ١٥ قبل الميلاد النبوي
وقد تولى زعامة مهرة كلها واتسع نفوذه وعظمت هيئته ولما استنجدت به خالته
خويلة الرثامية القضائية على بني ناعب وبني داهن أقسم لها بأنه حجر عليه
الأعدبان والأحران أو يقتل منهم بعدد من قتلوا من بني رثام ثم أنشدها
مقطوعة كجواب عن قصيدتها قائلاً

أخالتنا سر النساء محرم على وتشهاد الندامي على الخمر
كذاك وأفلاذ الفئيد وما ارتمت به بين جاليها الوثية ملوذر
لئن لم أصبح داهناً ولفيفها وناعبها جهرأ براغية البكر
فوازي بنان القوم في غامض الثرى وصوري إليك من قناع ومن ستر
فاني زعيم أن أروى هامهم وأظمي هاماً ما أنسرى الليل بالفجر

وكانت وفاته بوطنه في أجواء عام ٤٥ بعد الميلاد النبوي

قيس بن سلمة الجعفي الجرداني الصحابي

١١

نسبه

قيس بن سلمة بن شراحيل بن سعدان بن الحارث بن الأصهب عوف بن
كعب بن الحارث المراني الجعفي
مولده بوادي جردان في اجواء عام ٤ بعد الميلاد النبوي وقدامتاز بجودة
الرأي والكرم والشجاعة واما الشعر فكان من المبرزين فيه
وفد على النبي عليه الصلاة والسلام يثرب في رهط من قومه الجعفيين
مجددين إسلامهم ومبلغين إسلام قومهم ونحياتهم
ولما عزم قيس وصحبه على الانصراف الى منازلهم أقام النبي عليه
عليه السلام قيسا واليا على مران وغيرها وهاك مرسوم التولية
كتاب من محمد رسول الله لقيس بن سلمة بن شراحيل
إني استعملتك على مران ومواليها وحريم ومواليها والكلاب ومواليها من
أقام الصلاة وآتى الزكاة وصدق ماله وصفاه
ومكث قيس واليا على من ذكروا سياسيا ومدنيا الى وفاته في اجواء عام
١٧ من الهجرة

شعره

خذ من شعره قوله من قصيدة يرثي بها أخاه لأمه سلمة بن يزيد بن مشجعة
وباكية تبكي الى بشجوها ألاب شجولي حواليك فانظري
نظرت وسافى الترب بيني وبينه فله درى أى ساعة منظرى

الأمير عفيف بن معدى كرب الكندي

١٢

نسبه

عفيف بن معدى كرب بن معاوية بن جبلة بن عدى بن ربيعة بن معاوية

الأكرمين بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن كندة بن عفير بن
 عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن
 ربيعة بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان
 مولده بمدينة شبوة في اجواء عام ٥ بعد الميلاد النبوي ونشأ في نعيم الملك
 ومظاهره ولما شب صار يوازر أخاه الملك قيسا في شئونه السياسية وحروبه
 وتشاء الأقدار أن تنزل بالملك قيس منيته وتنهاردولته وتمزق سلطنته ويفشل
 عفيف مع ابن أخيه الأشعث بن قيس في حفظ كيانه ولم شعنا فيهاجر إلى
 المدينة المنورة مجدداً إسلامه على النبي عليه الصلاة والسلام
 وقد أخرج له النسائي حديثاً في الخصائص وعده ابن حبان في ثقات
 التابعين وكان من انصار الامام علي بن أبي طالب وقد توفي بالكوفة في اجواء
 عام ٣٠ من الهجرة

شعره

لا جدال في خصوبة ناحيته الشعرية وكثرة قصائده ومقطوعاته المعبرة عن
 نفسياته واذا كان قد تلاشى كثيره في المتلاشيات فان أبا علي القالي يروى لنا
 آياتاً له قالها متحدثاً عن تحريم الخمر على نفسه في أيام الجاهلية بعد أن كان
 من مدمنيها وهي قوله

وقائلة هلم إلى التصابي فقلت عقلت عما تعلمينا
 وحرمت الخمر على حتى أكون بقعر ملحود دفيناً

ومن شعره في ذلك

فلا والله لا ألفي وشرباً انا زعمهم شراباً ماحيت
 أبي لي ذاك آباء كرام وأخوال بعزهم ريت

قيسبة بن كلثوم السكوني^(١) الكندي

١٣

مولده بمدينة شبام في أجواء عام ٦ بعد الميلاد النبوي وكان أبوه كلثوم زعيماً كبيراً ومن أثرياء السكونيين فتشأ قيسبة في بيئة ممتازة بالرياسة والثراء وكانت فيه نجابة ووداعة وأخلاق فاضلة حبيت فيه الناس ودفعت السكونيين الى أن يرضوه رئيساً عليهم خلفاً لآبيه وقد عاش عابداً ناسكاً على دين الوثنية التي كانت أكثر شيوعاً بحضرموت في ذلك العهد من اليهودية والنصرانية وقيل البعثة المحمدية قصد قيسبة الحجاز في إحدى القوافل من غير أن يكون معه خادم أو رفيق حاجاً ومتبركاً بالكعبة وهبل واللات والعزى ومناة ولما كان بديار بني عقيل بنجد أسره جماعة منهم طمعاً في فديته الضخمة فكث في الأسر ثلاث سنين انقطعت فيها أخباره عن قومه فلم يعلموا عنها شيئاً وذهب بحشهم عنه سدى في المواضع التي ظنوه بها ولا جرم أن تزدحم الإشاعات المتنوعة حول اختفائه ولكنها تتلاشى لعدم بنائها على أساس قوى وإذا كان بنو عقيل قد قسوا على أسيرهم وصفدوه بالاغلال وأوغلوا في التضيق عليه ظناً منهم أن ذلك يدفعه إلى فداء نفسه بالمال الذي خبأه فقد تخيلوا أن زعمه صفر يديه من المال مراوغة وأكذوبة ولولم يمر أبو الطمحان القيني الشاعر عند منصرفه من الحجاز الى حضرموت بالقرية التي كان بها قيسبة أسيراً وتسمى العين ولولم يتلطف أبو الطمحان

(١) نسبة الى قبيلة السكون أو الى وادي السكون والسكون بطن من كندة تنسب الى السكون بن اشرس بن نود بن مرتع بن كندة ويعرف وادي السكون اليوم بوادي ابن راشد نسبة إلى السلطان عبد الله بن احمد بن راشد القحطاني سلطان حضرموت المتوفى مقتولاً في واقعة حربية مع جيش ابن مهدي سلطان اليمن بقيادة ابن مدارة اليمنى عند قرية مريعة عام ٦١٥ من الهجرة وعاصمة ملكه مدينة تريم وقبره بقرية مريعة اه مؤلف

حتى يجتمع سرأ بقيسة ويحمل عنه ما يقاسيه في أسره لينثره على شقيقه الجون ابن كلثوم ويقبض منه مائة من الابل جعلاً لطلال أسره

وهذا أبو الطمحان يغذ السير الى أهله بوادي عمد ثم ينحدر مشرقاً الى الجون أخى قيسية بمدينة شبام ويروى له قصة أسر أخيه ومكانه في ديار بني عقيل ويقبض منه الجعل الموعود به ويترك الجون يستحث كندة والسكونيين في فكالك قيسية ويشخص الى الملك قيس بن معدى كرب الكندى بشبوة فيشترط قيس أن تكون له القيادة العامة فيرضخ الجون وتسير الكتائب في ألفى فارس الى بني عقيل تحت راية قيس وكان اثخان في بني عقيل وانقاذ قيسية من أسره والغريب في تاريخ قيسية أنه لم يكن له ذكر في حروب الردة بحضر موت عام ١٢ من الهجرة مع أنه كان مع زياد بن ليلى النياضي الخزرجي الانصاري^(١) في بلدة واحدة ويظهر أن دخوله في الاسلام كان بعدها وقد شهد فتوح مصر عام ٢٠ من الهجرة وكان زعيم الحضرميين حينئذ ومن نصيبه قصر الشمع بالفسطاط (مصر القديمة)

ولما تقرر أن يهدم ويبنى مسجداً تنازل عنه وهو المسجد المعروف بمسجد عمرو بن العاص الموجود الى اليوم وكانت وفاته بالفسطاط في اجواء عام ٣٧ من الهجرة بعد أن بلغ من الكبر عتياً

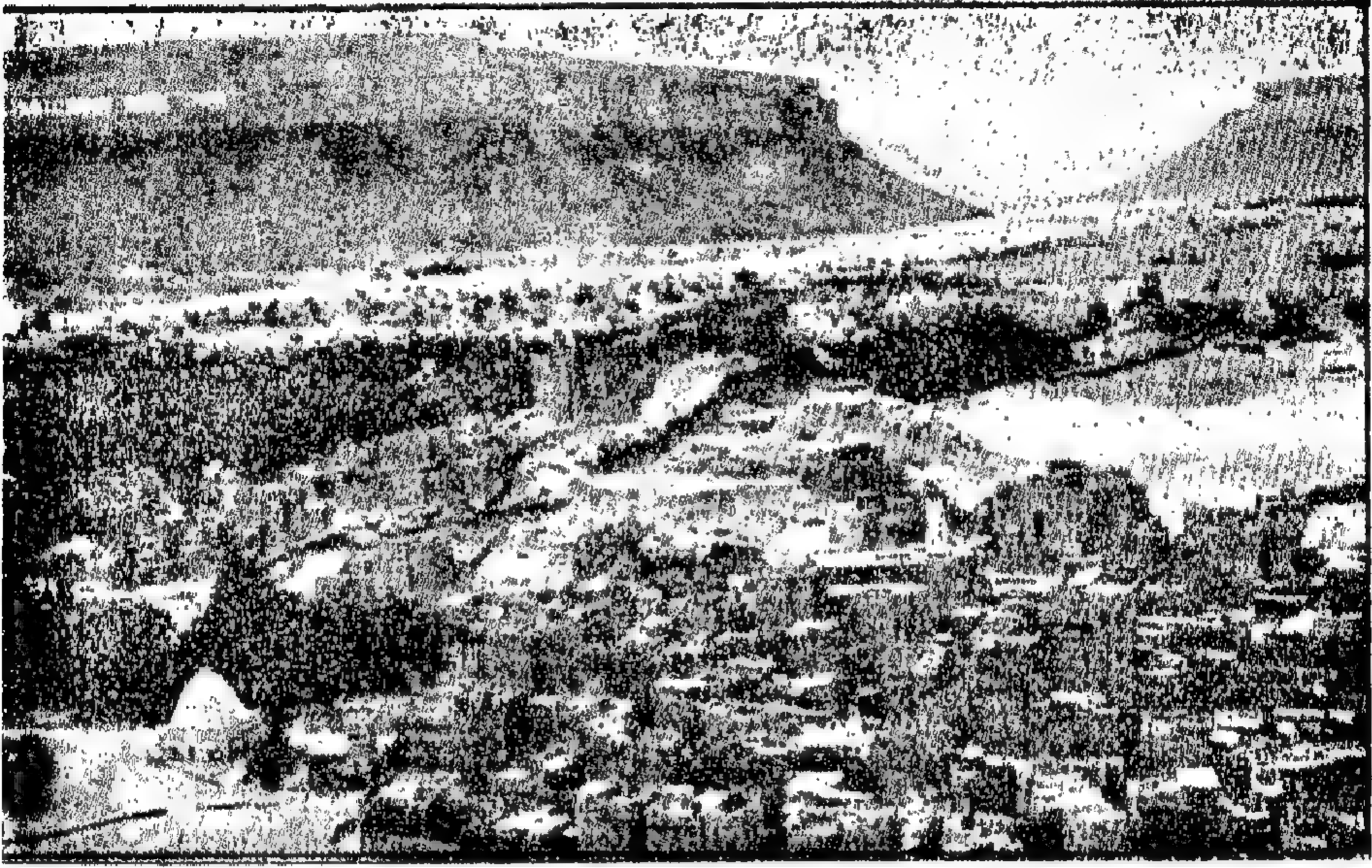
شعره

لا ريب أن شعر قيسية ذهب نهياً مقسماً بين جموع من الأسباب منها بعد العهد وعدم العناية وكتابته بخط المسند الحميري خذ من شعره رسالته الشعرية التي ارسلها من أسره بني عقيل الى أخيه الجون مع أبي الطمحان القيني

بلغا كندة الملوك جميعاً حيث سارت بالأكرمين الجمال

(١) والى حضر موت سياسيا ومدنيا من قبل الرسول وابى بكر وكان مستقره بمدينة شبام آه مؤلف

ان ردوا العين بالخنيس عجلاً وأصدروا عنه والروايا يقال
 هزئت جارتى وقالت عجيباً اذ رأتني في جيدي الاغلال
 ان تريني عارى العظام أسيراً قد براني تضعضع واختلال
 فلقد أقدم الكتيبة بالسيد ف على السلاح والسربال



مدينة عمدة الحديثة بوادي عمدة

أبو الطمجان القيني

١٤

نسبه

حنظلة بن الشرقى أحد بني القين بن جسر بن شيع الله
 مولده بوادي عمدة (١) في أجواء عام ٧ بعد الميلاد النبوي وقد أسلم حين
 فشي الاسلام بحضرموت وكان فارساً كثير الأسفار الى الحجاز ونجد وغيرهما

(١) يعرف وادي عمدة في العهد الجاهلي القديم بوادي قضاة نسبة الى قبيلة قضاة

اه مؤلف

وينزل في مكة ضيفاً على صديقه الزبير بن عبد المطلب عم النبي عليه الصلاة والسلام
ويوصف أبو الطمحان بلطف العشرة وخبث اللسان وكثرة الهجاء وإيذاء
الناس في أعراضهم مما أوجد له خصوماً يرمونه بالفسق والفجور
وسواء كان ما يرمى به حقيقة أو غير حقيقة فقد كان ذلك في أيام شبابه وقبل إسلامه
وفي أخريات أيامه جنى جناية قتل بوادي عمد فهرب إلى ديار فزارة مستجيراً بمالك
ابن سعد الفزاري أحد بني شمع فأكرم مشواه وما زال مقبلاً عنده وتحت
كنفه حتى وافته المنية في أجواء عام ٣٠ من الهجرة
وأبو الطمحان شاعر مجيد ولم يكن من الشعراء المشهورين لهبوط شعره
عن رتبته أو أن الشهرة حظوظ قد تخطى الخلق بها وفي أيام إقامته عند مالك بن
سعد كان أكثر شعره مدحاً فيه

من شعره يشكو الهرم

حتى حانيات الدهر حتى كأنى خاتل يدنو لصيد
قريب الخطو يحسب من رآنى ولست مقيداً أنى بقيد
ومن شعره يخاطب امرأته وقد لامته على المخاطر
ولو كنت في ريمان تحرس بابه أراجيل أحبوش وأغضف آلف
إذا لا تلتنى حيث كانت منيتى يخب بها هاد بأمرى قائف
فمن رهبة آتى المتالف سادراً وأية أرض ليس فيها متالف
ومن قصيدة له يمدح بها بجير بن أوس بن حارثة بن لام الطائي
إذا قيل أى الناس خير قبيلة وأصبر يوماً لا توارى كواكبه
فان بنى لام بن عمرو أرومة علت فوق صعب لا تنال مراتبه
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
لهم مجلس لا يحصرون عن الندى إذا مطلب المعروف أجذب راكبه
ومن مديحه في بنى لام الطائيين

أرقت وآبتى الهموم الطوارق ولم يلق ما لا قيت قبل عاشق
إليكم بنى لام تخب هجانها بكل طريق صادفته شبارق

لكم نائل غمر وأحلام سادة وألسنة يوم الخطاب مسالق
ولم يدع داع مثلكم لعظيمة اذارزمت بالساعدين السوارق

ومن شعره

أتاني هشام يدفع الضيم جاهداً يقول ألا ماذا ترى وتقول
فقلت له قم يالك الخير أدها مذلة ابن العزيز ذليل
فان يك دون القين أغبر شامخ فليس الى القين الغداة سيل

ومن نصائحه

إذا كان في صدر ابن عمك احنة فلا تسترها سوف يبدو دفينها
وإن حماة المعروف أعطاك صفوها نخذ عفوه لا يلتبس بك طينها

ومن شعره

ألا حنت المرقال وأتب ربها تذكر أوطانا وأذكر معشري
ولو عرفت صرف البيوع لسرها بمكة أن تبتاع حمضا باذخر
أسرك لو أنا بجني عنيزة وحمض وضمران الجناب وصعتر
إذا شاء راعيا استقى من بقيعة كعين الغراب صفوها لم يكدر

ومن مدائحه في مالك بن سعد الفزاري

سأمدح مالكا في كل ركب لقيتهم وأترك كل رذل
فما أنا بالبكارة أو مخاض عظام جلة سدس وبزل
وقد عرفت كلابكم ثيابي كاني منكم ونسيت أهلي
نمت بك من بني شمع زناد لها ماشئت من فرع وأصل

ومن شعره

ألا علاني قبل نوح النوائح وقبل ارتقاء النفس فوق الجوائح
وقبل غد يالهف نفسي من غد إذا راح أصحابي ولست برائح

إذا راح أصحابي تفيض دموعهم وغودرت في لحد على صفائحي
يقولون هل أصلحتم لأخيكم وما اللحد في هذا المكان بصالح

معدان بن المضرب الكندي

١٥

شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ولم يسلم وهو من نصارى كندة
مولده بوادي دوعن في أجواء عام ٨ بعد الميلاد النبوي وبه وفاته
نصرانيا في أجواء عام ٩ من الهجرة عن صبية ضمهم أخوه حجية إلى كنفه
وغمرهم بعطفه

شعره

على شعره مسحة من الروعة وإن لم يكن جيداً وتتجلى فيه الشهامة واضحة
إذ لم يخضع لهوى محبوبته ليلي ولم يشرد لبه تجافيا وقتور حبها على مابه من
وجد وهيام وهذه ناحية من النفوس الكبيرة
وفي ديوان الحماسة من شعره قوله

صفا ودليلي ماصفا ثم لم نطع عدواً ولم نسمع به قيل صاحب
فلما تولى ودليلي لجانب وقوم تولينا لقوم وجانب
وكل خليل بعد ليلي بخافني على الغدر أو يرضى بود مقارب

معدان بن جواس الكندي

١٦

شاعر مخضرم مجيد مولده بوادي السكون في أجواء عام ٩ بعد الميلاد
النبوي وقد حدثنا أبو تمام إن معدانا قال متحدثاً إلى لائمه
إذا كان ما بلغت عنى حقيقة عسى أن تشل من يدي الأنامل
وكفنت وحدي منذراً في ردائه وصادف حوطاً من أعاديه قاتل
وكانت وفاته بوطنه في أجواء عام ١٦ من الهجرة

سلامة بن صبيح الكندي

١٧

شاعر مخضرم مولده بمدينة شبام في أجواء عام ١٠ بعد الميلاد النبوي وبها
نشأ وكان شاعراً وشجاعاً وقد كان في الحملة التي سارت من حضرموت الى
نجد لا تقاذ قيسبة من اسره في بني عقيل

ومن شعره قصيدته التي يقول فيها رداً على تهكم بني امريء بكندة

لا تشتمونا إذ جلبنا لكم ألقي كيت كلها مسهبه

نحن أبلنا الخيل في أرضكم حتى ثارنا منكم قيسبه

واعترضت من دونهم مذحج فصادفوا من خيلنا مشغبه

وكانت وفاته بوطنه في أجواء عام ١٣ من الهجرة

حجية بن المضرب الكندي

١٨

شاعر مخضرم من نصارى كندة مولده بوادي دوعن في أجواء عام ١١
بعد الميلاد النبوي ومن كان في نبل حجية وشهامته فلا جرم أن تكون
حياته حافلة بالحوادث والأشعار ونستفيد من أحاديث الرواة أن حجية
تزوج زينب إحدى بنات عمه وتباغت المنية اخاه معدانا مخلفاً أطفالا
يكفلهم حجية ويعطف عليهم حتى يغدو عطفه عليهم مضرب المثل وترغمه
الظروف على السفر فيغيب زمناً يجدهم عند اوبته مهازيل وفهم من الصبية
أن زينب تقتر عليهم الأكل وترهقهم بالخدمة ورعى الأبل فيغضب عليها
ويهجرها ويهيبهم إبله ورعاتها فتسخط زينب ويشتد حنقها وتكيد حجية
باسلامها وارتحالها إلى الحجاز وتسكن المدينة المنورة على ساكنها أفضل

الصلاة والسلام ونجد حجة يشتد وجده بها وشوقه إليها فيتبعها الى المدينة
وينزل ضيفاً على الزبير بن العوام رضى الله عنه ويستشفع به في ارضائها
ولكن الزبير يجد الاسلام مانعاً بينها ويؤكد الاستحالة أمير
المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه مالم يسلم حجة
ولكنه صلب في دينه فلم يشأ أن يضحى به في سبيل هواه ، فيقف راجعاً
إلى حضرموت حزيناً كثيراً يعرض بنان الأسف على زينب
وكانت وفاته بوطنه نصرانياً في أجواء عام ٢٥ من الهجرة

من شعره في زينب

تصاييت أم هاجت لك الشوق زينب	وكيف تصابي المرء والرأس أشيب
إذا قربت زادت لك شوقاً لقربها	وإن جانبك لم يسلم عنها التجنب
فلا اليأس أن الممت يبدو فترعوى	ولا أنت مردود بما جئت تطلب
وفي اليأس لو يبدو لك اليأس راحة	وفي الأرض عن لا يؤاتيك مذهب

وقال مخاطبها

لجنا ولجت زينب في الغضب	ولط الحجاب بيننا والتنقب
وخطت بنزراً أمد جفن عينها	لتقتلني من شد ما حب زينب
تلوم على مال شفاني مكانه	إليك فلومي ما بدا لك واغضبي
رأيت اليتامى لا تسد فقورهم	هدايا لهم في كل قعب مشعب
فقلت لعبدنا أريحا عليهم	سأجعل يتي مثل آخر معزب
وقلت خذوها واعلموا أن عمكم	هو اليوم أولى منكم بالتكسب
بنى أحق أن ينالوا سغابة	وأن يشربوا رنقالدى كل مشرب
ذكرت بهم عظام من لو أتيته	حرياً لآساني لدى كل مركب
أخى والذي إن أدعه للملة	يجبني وإن أغضب إلى السيف يغضب
فلا تحسبني بلداً إن نكحته	ولكنني حجة بن المضرب

رحمت بني معدان إذ ساق ما لهم وحق لهم منى ورب المحصب
فان تقعدى فأنت بعض عيالنا وإن أنت لم ترضى بذلك فاذهبي
ومن شعره يمدح يعفر بن زرعة أحد ملوك ردمان
إذا كنت سألًا عن المجد والعلی وأين العطاء الجزل والنائل الغمر
فثقب عن الأملوك واهتف يعفر وعش جار ظال لا يغالبه الدهر
أولئك قوم شيد الله فخرهم فما فوقه نخر وإن عظم الفخر
أناس إذا ما الدهر أظلم وجهه فأيديهم بيض وأوجهم زهر
يصونون أحساباً ومجداً مؤثلاً يذل أكف دونها المزن والبحر
سموا في المعالي رتبة فوق رتبة أحلتهم حيث النعائم والفسر
أضاءت لهم أحسابهم فتضاءلت لنورهم الشمس المنيرة والبذر
فلولامس الصخر الأصم أكفهم لفاض ينابيع الندى ذلك الصخر
ولو كان في الأرض البسيطة منهم لمخبط عاف لما عرف الفقر
شكرت لكم آلاءكم وبلاءكم وما ضاع معروف يكافئه شكر
ومن مدائحه في الزبير بن العوام القرشي

إن الزبير بن عوام تداركني منه بسيب كريم سيبه عصم
نفسى فداؤك مأخوذاً بحجزتها إذ شاط لحى وإذ زلت بي القدم
إذ لا يقوم بها إلا قى أنف عارى الأشاجع فى عرينه شمم

سلة بن يزيد الجعفى الجردانى الصحابى

سلة بن يزيد بن مشجعة بن المجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن عوف
ابن حريم بن جعفى الجعفى
مولده بوادى جردان فى أجواء عام ١٢ بعد الميلاد النبوى وقد وفد على

النبي عليه الصلاة والسلام إلى المدينة ومعه ابنه قيس ويزيد في رقة أخيه (لأمه) قيس بن سلمة بن شراحيل

ولما كان الجعفيون لا يأكلون القلب فقد قال الرسول عليه الصلاة والسلام لقيس وسلمة المترجم بلغني أنكم لا تأكلون القلب فقالا نعم قال انه لا يكمل اسلامكم الا بأكله ودعا بقلب مشوى ثم ناوله سلمة فلما أخذه ارتعشت يده فقال له النبي عليه السلام كله فأكله وقال على أي أكلت القلب كرها وترعد حين مسسته بنائي

ومن شعر سلمة في رثاء شقيقه قيس بن يزيد بن مشجعة
ألم تعلني أن لست في العيش راغبا وقد ضم قيساً في التراب له قبر
وهون وجدى أتى سوف أغتدى على أثره يوماً وان نفس العمر
فنى كان يدنيه الغنى من صديقه إذا هو ما استغنى ويبيعه الفقر
وكانت وفاته بوطنه في أجواء سنة ١٣ هجرية

امرؤ القيس بن عانس الكندي الصحابي

— ٢٠ —

نسبه

امرؤ القيس بن عانس بن المنذر بن امرئ القيس بن السمط بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن امرئ القيس بن معاوية بن الحارث بن عمرو اكل المرار بن معاوية الأكرمين بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن كندة بن عفير بن عدى بن الحارث بن مرة بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن ربيعة بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان مولده بمدينة تريم في أجواء عام ٢٠ بعد الميلاد النبوي ونشأ بها في بيئة كندة وتريتها وأخلاقها

ومن المعلوم أن للجاهلية نظرة في الشعر خاصة وأن للشعر في أيامها صولة

كبرى ومكانة عظمى فلا غرابة إذا كان امرؤ القيس من هواة الشعر ومن
النابعين فيه ويظهر فخلا عبقريا

ولم يكذب يزغ الاسلام في الحجاز وتتناقل أخبار الرسول عليه الصلاة
والسلام الرواة والقوافل الحضرمية حتى تهفو نفس امرئ القيس إلى الاسلام
وتدفعه الدوافع النفسية إلى الايمان بالله ورسوله فيبادر بخلع أسمال الشرك
وأوضار الوثنية ويدخل في حظيرة الاسلام متلقفا تعاليمه من أفواه المؤمنين
القادمين من الحجاز ومن العالمين بها فيغدو عند هذا ويروح عند ذاك
وينقلب امرؤ القيس المسلم غير امرئ القيس الوثني ويعيش في حضرموت
ولم تحدثه نفسه بالسفر إلى الخارج حتى ينازع ربيعة بن عبدان أرضا
ويستعصى التوفيق بينهما ويكون ربيعة قد أسلم فلم يكن السلاح حكما بينهما
كما كان شأن الجاهلية ولكن الحكم لله ورسوله فيقصدان الرسول عليه
الصلاة والسلام إلى المدينة فيطالبه بالبيعة أو قبول يمين ربيعة فيقبل اليمين
راضيا بهذا الحكم العادل ويقفل راجعا إلى حضرموت فائزا برؤية الرسول
ومشاهدته وشرف الصحبة والتبرك به وقد ازداد إيمانا حامدا لله على هذه النعم
التي لا تقوم بقيمة

ثم لما ارتدت حضرموت عقب وفاة النبي عليه الصلاة والسلام لم يرتد
امرؤ القيس مع المرتدين ولكنه ثبت على إيمانه

وفي حروب الردة بحضرموت بين المؤمنين والمرتدين كان امرؤ القيس
تحت لواء زياد بن ليلى الأنصاري وكان شديدا على المرتدين كندة وغيرها
ويرى عمه يقوم في صفوف المرتدين مقاتلا ارتدادا فيثب عليه ليقتله
فيكبر على عمه أن يقتله ابن أخيه فيكون جوابه أنت عمي والله عز وجل ربي
وقد شهد فتح حصن النجير وخباية^(١) وفي آخر عمره سكن الكوفة وكانت

(١) وهما قرستان على ثلاثة أميال من مدينة تريم في شرقها قرب مشطة اه مؤلف

وفاته بها في أجواء عام ٢٥ من الهجرة

شعره

شعره مصقول متين في غاية الرقة والطلاوة وكثيره قد توارى في طيات
الأيام وبطون الضياع

من شعره

قف بالديار وقوف حابس وتأن إنك غير آنس
لعبت بهن العاصفا ترائحات إلى الروامس
ماذا عليك من الوقوف بهامد الطللين دارس
يا رب باكية على ومنشد لي في المجالس
أو قائل يا فارسا ماذا رزئت من الفوارس
لا تعجبوا أن تسمعوا هلك امرؤ القيس بن عانس

وهو القائل

حتى الحول بجانب العزل إذ لا يوافق شكلها شكلي
الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرحل
إني بحبك واصل حبي وبريش نبلك رائش نبلي
وشمائي ما قد علمت وما نبحت كلابك طارقا قبلي

ومن قصائده

تطاول ليلك بالأمم ونام الخلى ولم ترقد
وباتت وبات له ليلة كليلة ذي العائر الأرمم
وذلك من نبأ جاني وأنبثته عن بني الأشود
ولو جاني نبأ غيره وجرح اللسان كجرح اليد
لقلبت في القول ما لايزال يؤثر عني يد المسند
بأي علاقتنا ترغبو نأعن دم عمرو على مرثد

فان تدفنوا الداء لم نخفه وان تبعثوا الداء لم نقعد
 وإن تقتلونا نقاتلكموا وان تقصدوا لدم نقصد
 على عهدنا بطعان الكما ة والمجد والحمد والسودد
 وبني القياب وملء الجفا ن والنار والخطب الموقد

خيار بن أوفى النهدي

٢١

شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام مولده بالكسر في أجواء عام
 ٢٩ بعد الميلاد النبوي

وقد شب خيار كقوى معتد بنفسه حتى إذا أدركه المشيب عجز عن مكافحة
 الحياة والقيام بأود الأسرة
 وتوجه آماله الى الخليفة معاوية بن أبي سفيان المسيطر على الخزينة
 الإسلامية فيمتطي راحلة في قافلة الى دمشق الشام على مافيه من شيخوخة
 ووهنها

ويحدثنا الهيثم بن عدي أنه لما دخل على معاوية قال له ياخيار كيف تجدك
 وما صنع الدهر بك فأجابه وقد عرف فيه نقطة الضعف قائلا
 يا أمير المؤمنين صدع الدهر قناتي وأثكلني لداتي وأوهى عمادي وشيب
 سوادى وأسرع في تلادى ولقد عشت زمنا أصبى الكعاب وأسر الأصحاب
 وأجيد الضراب فبان ذلك عني ودنا الموت مني
 شعره

إذا رغبت لونا من شعره فاني أعطيك مقطوعته التي أنشدها الخليفة
 معاوية ارتجالا قائلا

غبرت زمانا يرهب القرن جانبي كآني شتيم باسل القلب حادر
 يخاف عدوى صولتي ويهابني ويكرمني قرني وجارى المجاور
 وتصبى الكعاب لمتى وشمالى كآني غصن ناعم التبت ناضر

فبان شباني واعترتني رثية كأي قناة أطرتها الماطر
أدب إذا رمت القيام كأتني لدى المشي قرم قيده متقاصر
وقصر الفتى شيب وموت كلاهما له سائق يسعى بذاك وناظر
وكيف يلذ العيش من كان زائلا رهين أمور ليس فيها مصادر
وكانت وفاته بوطنه في أجواء عام ٤٩ من الهجرة

كليب بن سعد بن كليب البرهوتي

٢٢

مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام مولده بوادي برهوت (١) في أجواء
عام ٣٣ بعد الميلاد النبوي وشب على دين اليهودية كعشيرته
ولما دوى الاسلام في الجزيرة العربية وامتد صدها إلى حضرموت كان
كليب وأمه تهنا بنت كليب في مقدمة المؤمنين الحضرميين لما معها من
نخيرة التواراة

والظاهر أن كليب لم يكن من الأعيان ولكن ماذا يصيره أن يكون من

(١) وموقعه في أسفل وادي السكون (وادي ابن راشد) بالقرب من قبر
النبي هود عليه السلام وبه مزارع وسكان وفيه بئر برهوت الشهيرة وهي عبارة
عن بركان كان ثائرا ثم انطفأ منذ العهد القديم وقد تحدث عنها العلامة السيد محمد
ابن عقيل بن عبد الله بن صهر بن يحيى العلوي المتوفى بمدينة الحديدة في ١٣ ربيع
الاول عام ١٣٥٠ في مقتطف جمادى الاولى عام ١٣٤٧ كشاهد

وخلصته أن بئر برهوت مغارة واسعة في ثلث الجبل بها صخور غير ثابتة
وفيه منافذ أدى بعضها إلى متسع به حفر كثيرة ممتلئة رماد كبريت وبمسافة
خمسين خطوة إلى جهة الغرب في تعاريج وزحف على البطن في بعضها سطعت
رائحة الكبريت ولأسباب خاصة لم يتقدم سوى ١٥٠ خطوة على الرماد الناعم
الكبريتي ولم تزل المغارة متسعة أمامه إلى حيث لا يعلم على أنه شاهد سقف
المغارة المسود يترشح بالمومياء الجبلية السوداء اه مؤلف

الدهماء وقدواته السعادة في وفادته إلى يثرب على النبي عليه الصلاة والسلام
بهدية أمه وهي كسوة من نسيج يديها

ولو لقيت كلبيا في سبيله إلى المدينة لو جدته يغذ السير شهرين في رفقة
من بني بحير أقربائه أو جيرانه سالكين طريق نجران أو نجد

وإني أحسبك في علم أنه تقدم إلى الرسول عليه الصلاة والسلام بهدية
أمه وقصيدته فيمسح الرسول يده الشريفة وجهه تطيبا لنفسه فيستغل كليب
وذريته هذا المسح في مفاخرهم قال حفيد كليب يفتخر على بني بحير

لقد مسح الرسول أبا أيونا ولم يمسح وجوه بني بحير
شبابهم وشيهم سواء فهم واللوم أسنان الحمر

شعره

هالك من شعره ما أورده ابن سعد في طبقاته مقتطفا من قصيدته التي ألقاها
بين يدي النبي عليه السلام يمدحه

من وشز برهوت تهوى بي عذافرة إليك يا خير من يحنى وينتعل
تجوب بي صفصفا غبرا مناهله تزداد سيرا إذا ما كلت الإبل
شهرين أعملها نضا على وجل أرجو بذاك ثواب الله يا رجل
أنت النبي الذي كنا نخبره وبشرتنا بك التوراة والرسول
وكانت وفاته بوطنه في أجواء عام ٤٣ من الهجرة

المقنع الكندي

٢٢

هو محمد بن ظفر بن عمير بن أبي شمر بن فرعان بن قيس بن الأسود
ابن عبد الله بن الحارث الولادة ابن عمرو بن معاوية بن كندة بن عفير بن
عدنى بن الحارث بن مرة بن أدد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان
ابن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان

مولده بوادي دوعن في أجواء عام ٦٥ من الهجرة وقد اشتهر بالمقنع
لدوام تلثه خشية العين لجماله
ولم يكن من غمار كندة ولكنه من ذوى المكاة والوجاهة والزعامه
فيهم وارثا هذه الصفات عن آبيه وجده ويلاقى جده عمير حتفه وكان سيد
كندة فيتبوا ابنه ظفر مكانه في الزعامه
وينافسه أخوه عمرو في شئون كندة السياسية وغيرها فكان بين الأخوين
احتدام مكتوم ينتقل إلى أبنائهما بعد مماتهما وكان المقنع شديد السخاء سىء
التصرف مبذرا في ميراثه حتى أفناه ويقع في الديون مبهوذا
ومن الواضح وقد بهت ظهوره ان يدع الميدان لأبناء عمه مستأثرين
بالرئاسة والجاه وتدفعه عاطفة الرجولة إلى خطوبة ابنة عمه من إختها ظانا
أن التفاوت المالى غير مؤثر في القرابة الزوجية وقد كان مخدوعا في أوهامه
إذ اصطدم بالرفض والتعير والازدراء وقد كان لهذا الحادث أثره في نفسه
واشعاره وكانت وفاته بوطنه في أجواء عام ١٢٨ من الهجرة

شعره

علماء الشعر يعدون المقنع من الشعراء المقلين ومن شعره في حوادثه مع
أبناء عمه عمرو بن أبى شمر قوله

يعاتبنى فى الدين قومى وانما	ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا
ألم ير قومى كيف أوسر مرة	واعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا
فما زادنى الاقتار منهم تقربا	ولا زادنى فضل الغنى منهم بعدا
أسد به ماقد أضلوا وضيعوا	ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
ولى جفنة ما يغلق الباب دونها	مكلة لما مدققة ثردا
ولى فرس تهد عتيق جعلته	حجابا لبقى ثم أخدمته عبدا
وان الذى بينى وبين بنى أبى	وبين بنى عمى لمختلف جدا
أراهم إلى نصرى بطاء وان هم	دعونى إلى نصر أتيتهم شدا

فان أكلوا لحمي وفرت لحومهم وان هدموا بجدي بنيت لهم مجدا
وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وان هم هووا غيبي هويت لهم رشدا
وان زجروا طيرا بنحس يمر بي زجرت لهم طيرا يمر بهم سعدا
ولا أحمل الحق القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
لهم جل مالي ان تتابع لي غني وان قل مالي لم أكلفهم رفدا
واني لعبد الضيف مادام نازلا وما شيمة لي غيرها تشبه العبدا

ومن شعره

اني أحرص أهل البخل كلهم لو كان ينفع أهل البخل تحريضي
ما قل مالي إلا زادني كرما حتى يكون برزق الله تعويضي
والمال يرفع من لولا دراهمه أمسى يقلب فينا طرف مخفوض
لن يخرج البيض عفوا من أكفهم إلا على وجع منهم وتمريرض
كأنها من جلود الباخلين بها عند النوائب تجذى بالمقاريض
ومن زهدياته

نزل المشيب فاين تذهب بعده هلا ارعويت وحن منك رحيل
كان الشباب خفيفة أيامه والشيب محمله على ثقل
ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود ومالديك قليل

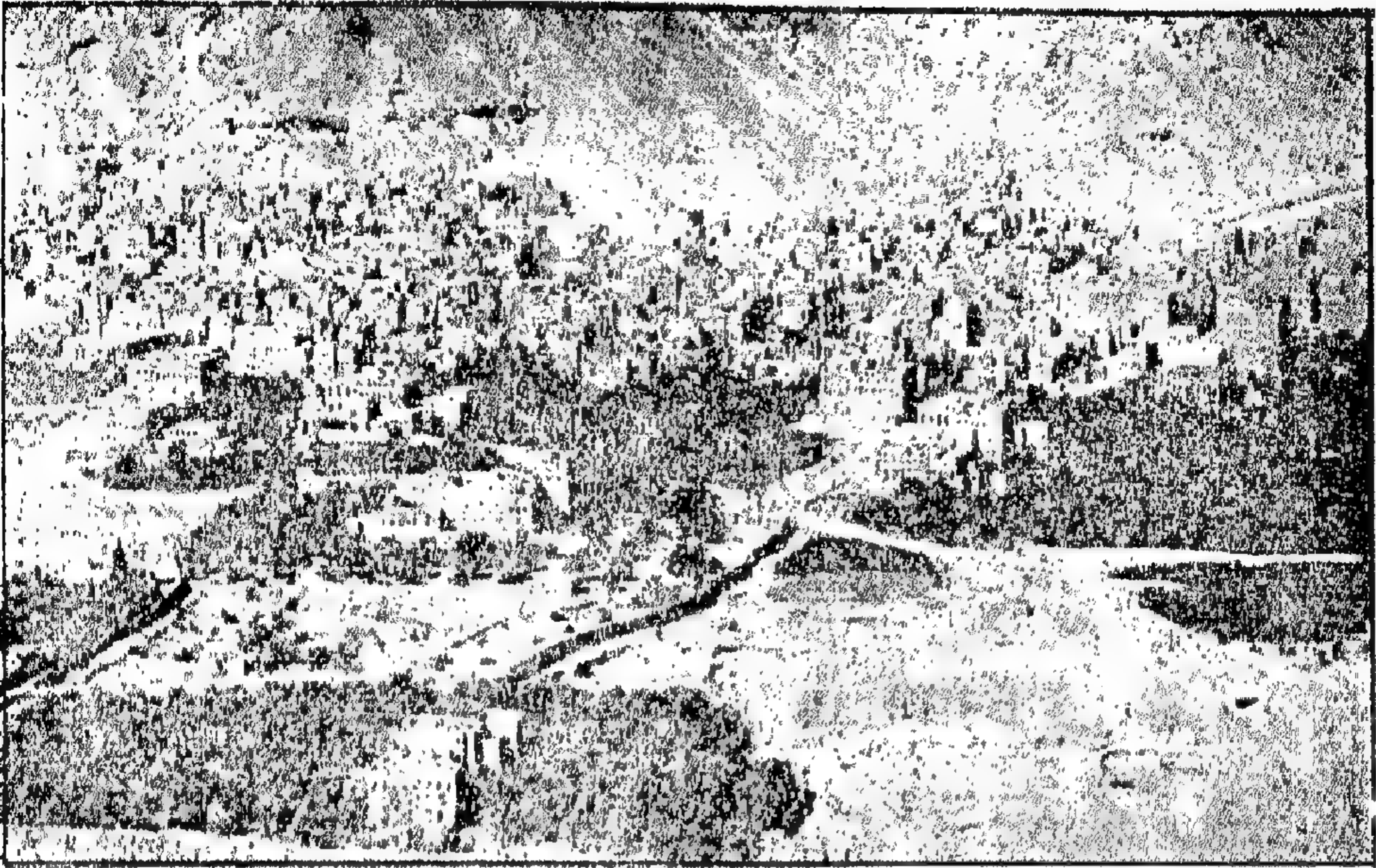
ويقول في قصيدة

وفي الضعائن والاحداج أحسن من حل العراق وحل الشام واليمن
جنية من نساء الانس أحسن من شمس النهار وبدر الليل لو قرنا
وفيها يقول

وصاحب السوء كالداء العياء اذا ما ارفض في الجلد عدى هاهنا وهنا
يبدى ويخبر عن عورات صاحبه وما يرى عنده من صالح دفنا
ومن وصاياه

ابل الرجال اذا أردت اخاءهم وتوسمن فعالمهم وتفقد

فاذا ظفرت بذى اللبابة والتقى فيه اليدين قرير عين فاشدد
واذا رأيت ولا محالة زلة فلي أخيك بفضل حليمك فاردد



منظر من مدينة تريم

الشيخ يحيى بن عبد العظيم الحاتمي

— ٢٤ —

يحدثنا المؤرخون أن الشيخ يحيى من علماء تريم ومن كبار فقهاء تريم وفضلائها
وصلحاتها ويروى لنا التاريخ أن آل حاتم هم فقهاء تريم القدماء
ولا تظن أن الشيخ يحيى ذو شخصية مجهولة في وسطه أوفى التاريخ ولا كنهه
البارز في أيامه والمشهور في التاريخ بفضلته وعلمه
مولده بمدينة تريم في اجواء عام ٤٨٠ من الهجرة وفي ربوعها نشأ وعلى
علمائها من آل حاتم وغيرهم تفقه وتثقف
ولعلك تفهم شغفه بالعلم من ذهابه كثيراً الى قرية بيت جبير للتفقه
والثقافة على العلامة السيد علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر
احمد بن عيسى العلوى المتوفى ببيت جبير سنة ٥١٢ هجرية

وكم تكون استفادتنا لو بقي شيء من مجادئاته العلية مع صديقه وابن شيخه
العلامة السيد علي (خالع قسم) بن علوي المتوفى بترجم عام ٥٢٧ من الهجرة
وهو أول من سكنها من السادة العلويين سنة ٥٢١ هجرية
ويبلغنا التاريخ أن للشيخ يحيى مؤلفات ورسائل وأشعاراً كثيرة سطت
عليها الأيام

خذ من شعره قوله من قصيدة مطولة مدح بها شيخه العلامة السيد علوي
المتقدم

هل في البلاد كمثل علوي الفتى	فل نمته الصيد في الاقليم
شيخ تسلسل من علا جرثومة	نبوية علوية بعلم
يزهو به إقليمننا جذلاً به	يعلو سروراً مفرطاً بحلم
هذا قريع العصر وابن قريعه	وعباب بحر الفخر والتعظيم
وأبوه أخوف خائف من ربه	فالقطر قد حياه بالتسليم
نظر العواقب بالبصيرة واثني	يتلو كتاب الله بالتفهيم
ومعلم العلم الشريف مريده	طول الحياة خير بالتعليم
ذا فرع من نزل الكتاب بذكرهم	وحباهم الباري بالتكريم

وفي مدينة تريم واقعه المنية في اجواء عام ٥٤٠ من الهجرة

الشيخ سالم بافضل

نسبه

سالم بن فضل بن محمد بن عبد الكريم بن محمد بافضل (١)

(١) في خلاصة الاثر هذا ما وجد من نسب آل أبي فضل وفي الظن أنهم
يرجعون الى قحطان وتقل عن الشيخ فضل بن عبد الله بافضل صاحب الشجر أنهم
ينتسبون الى سعد العشيرة من مذحج وقيل ان آل أبي فضل ينتسبون إلى بني هلال
قلت وبافضل أصله أبابفضل على لغة من يلزم الاسماء الخمسة الالف في الاحوال
الثلاثة وحذفت الهمزة للتخفيف بكثرة الاستعمال كما في الكواكب الدرية اه مؤلف

علامة كبير وشيخ من شيوخ الترية جليل له شهرة ذائعة ومنزلة في النفوس عظيمة مولده بمدينة تريم في أجواء سنة ٥٠٥ هجرية ولا جرم أن ينشأ على قدم إسلامي وسيرة قوم كرام فقد كان في عصر زاهر بالعلم والهدى والفضيلة وهل تدري أن في أيامه كانت الرياسة الدينية والمراجع الاصلاحية في تريم للمشائخ آل بافضل والمشائخ الخطباء.

وإذا علمت أن الشيخ سالما هاجر إلى العراق وغيره للتزود من العلم وفي سبيله تغرب عن وطنه أربعين عاما عرفت ما يحمل وطابه من علوم وثقافة وحسبه في ترجمته وكفاه فقرأ أنه من تلاميذ العلامة السيد محمد (صاحب مرباط) ابن علي (خالع قسم) العلوي وأن العلامة السيد علي بن محمد بن أحمد ابن جديد العلوي من تلاميذه

آثاره العمرانية

من يعرف مدينة تريم لاشك أنه يعرف مسجد الرباط بها ولعلك لا تدري أن الشيخ سالما هو أول من أقام بناء هذا المسجد في أجواء سنة ٥٧٠ هجرية

وإذا نسب هذا الرباط إلى العلامة الشيخ إبراهيم بن يحيى بافضل المتوفى بتريم عام ٨٦٤ من الهجرة فقد كان لتوسعته له وتجديده واعداده لايواء الغرباء من طلبة العلم

وهل نذهب بك إلى عهد حروب الردة بحضرموت عام ١٢ من الهجرة ونقف على إبل الصحابة وخیولهم في مناخها ومرباطها حين دخلوا مدينة تريم مددا للأمير زياد بن ليث الأنصاري وإلى حضرموت تحت قيادة الأمير المهاجر بن أبي أمية المخزومي أمير كندة في واقعي النجير وخباية الشيرتين في كتب السير فتجدها في موضع هذا الرباط

وإذا أردت معرفة هؤلاء الصحابة رضى الله عنهم فإن فيهم عدى زيادا
والمهاجر عكرمة بن أبى جهل وجريز بن عبد الرحمن وعكاشة بن ثور الغوثي
ودعنا نفوس في الأيام حتى ظهر في عصر الشيخ سالم ونشاهده يشيد
مسجد الدويلة بح، الخليف بتريم ويشيد بحذاته مدرسته

وإني أنبهك إلى ظاهرة في حضرموت كلها وهي أن الشيخ سالما كان يجلس
مع جماعة كل ليلة بين العشائين في المسجد ومن ثلث الليل الأخير إلى صلاة
الصبح يتلون القرآن والمصحف يدور بين الحاضرين على ضوء المصباح
وهذا العمل غدى عادة في جميع مساجد حضرموت من أيامه إلى اليوم
وغدى من وظيفة المؤذن والامام غالبا
شعره

أشعاره كثيرة وكلها لا تتعدى منطقة محدودة من توسل أو مدح أو نظم مسائل علمية
ويكفي أن أعطيك نموذجا من شعره تعلم منه مدى مطاره ومبلغ شأوه
يقول في قصيدة فكرية مطولة تبلغ ١٨٣ بيتا

فقد جاء عن خير الأنام محمد	عليه صلاة الله في السر والجهر
بأن اشتغال المرء بالفكر ساعة	عبادته تفدى بعام من الدهر
وفي أي آيات الآله وصنعه	سلكت فما تحصيه بالعدو الحصر
وفي البدر فكر كيف يبدو هلاله	وكيف تنهى بدره ليلة البدر
ومن بعدها قد صار ينقص ضوءه	إلى أن يرى مثل القلامة للظفر

في الإنسان

وقد سطرت فيه العلوم بقدرة ال	إله بلا هذا المداد ولا الحبر
فإن هو زكى النفس لله خشية	فسوف يجازى منه بالعفو والغفر
وصار كمصباح تلاً لا ضوءه	زجاجته في النور كالكوكب الدر
وان هو دساها وأتبعها الهوى	جزى في غد ما قد جناه من الوزر
وأصبح في بحر الظلام مدلهما	وفي خزي أفعال الملامنة ذا نكر

ومن شعره العلى منظومة في مناسك الحج مطلعها
شد الرحال وبادر سرعة الأجل وانفض الى حج بيت الله في عجل
فسر سريعاً على اسم الله محتسباً ومقلعاً عن قبيح الفعل والزلل^(١)
مقتله

إذا رجعنا الى تريم عام ٥٨١ من الهجرة فالتنا نجد الفتنة ضاربة أطنابها
في ربوعها إثر استيلاء الأمير عثمان بن علي الزنجيلي والي عدن على تريم في
٤ ذي الحجة عام ٥٧٥ من الهجرة وقيام دولة الغز بها^(٢)
وضرورة وقد استولت الغز على الجانب الجنوبي من تريم أن يسود العداء
بينهم وبين القبائل القحطانية التي لم تزل في منازلها بالجانب الشمالي منها
وتستمر المناوشات الحربية بينهم وتغدو المدينة منطقة فوضى واضطراب
الى أبعد حد

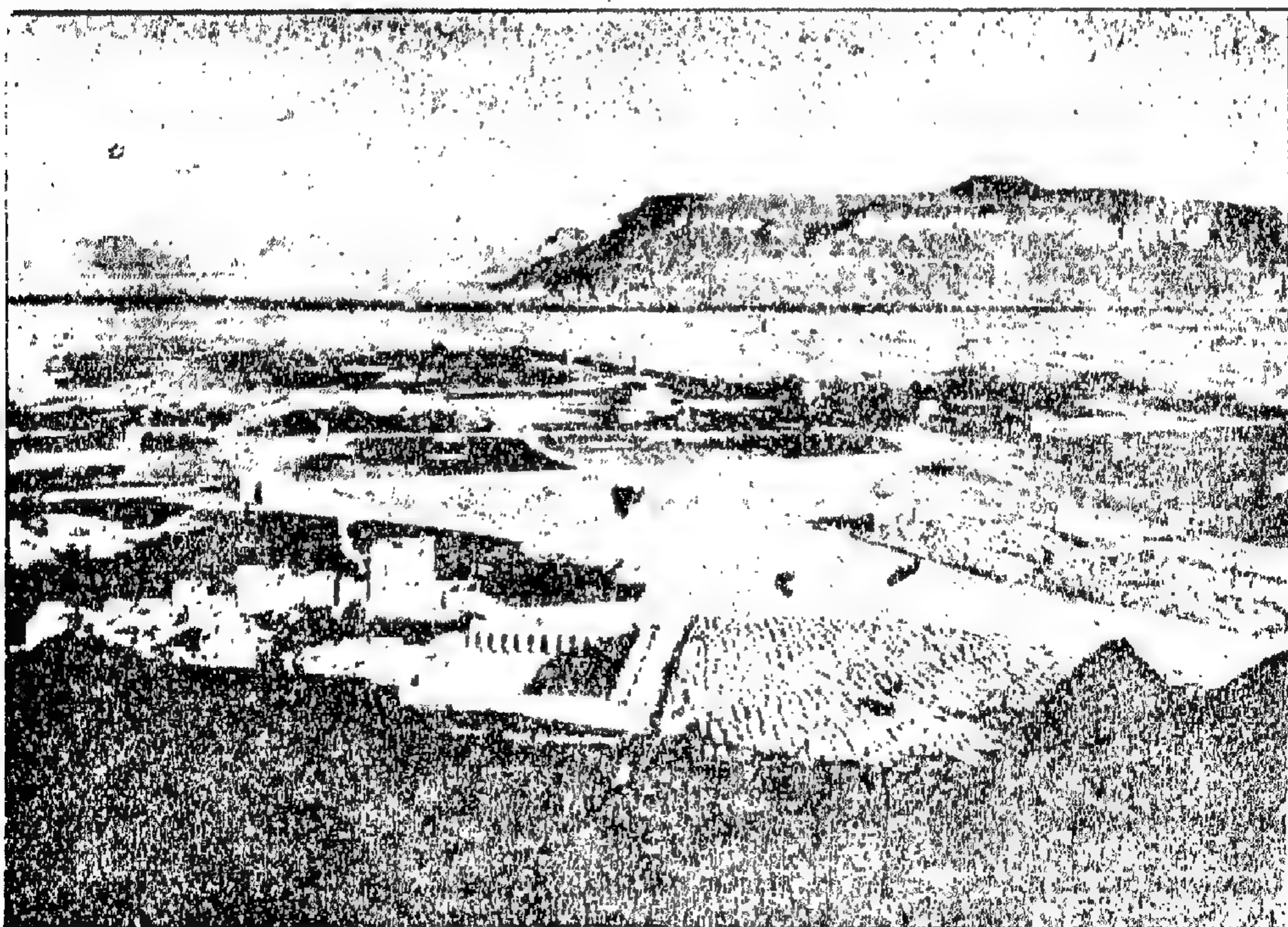
(١) وهي طويلة استوعبت المناسك وملحقاتها ولعلك يروقك أن ترى شرحها
للعلامة السيد أحمد بن علي بافقيه العلوي اه مؤلف
(٢) والغز عساكر مصرية جهزها السلطان صلاح الدين الأيوبي في معية أخيه
شمس الدولة توران شاه الأيوبي حين أرسله للاستيلاء على اليمن سنة ٥٦٩ هجرية
وكان عثمان الزنجيلي الشامي من زعماء تلك العساكر ولما جعل توران شاه عثمان والياً
على عدن ووجد في نفسه قوة طمع في الاستيلاء على حضرموت فجهز قوة كبيرة
من اليمنيين ومن عسكر الغز بمعنى الغزاة في سبع سفن له واحتل مدينة الشحر
ثم سار الى تريم بعد انهزام جيش السلطان شجنعة بن راشد بن أحمد القحطاني عند
قرية غيل باوزير وبعد مناوشات عند تريم استولى على الجانب الجنوبي منها ثم انه
بعد أن قوى مركزه بتريم قتل راجعاً الى عدن تاركاً أخاه الاسود والياً على
حضرموت وكانت وفاة عثمان بدمشق عام ٥٨٨ من الهجرة بعد أن هرب من عدن في
أحدى سفنه الى خليج العقبة خشية من الملك طغتكين بن أيوب أخى توران شاه
وفي تاريخنا السياسي افاضة عن دولة الغز وحوادثها الى تلاشيها من حضرموت
اه مؤلف

وفي وسط هذه الزوابع ذهب ضحية كثير من علماء تريم وفنائها
سكان الخليف وحى السوق والرضيمة كالشيخ سالم بافضل والعلامة الشيخ
يحيى بن سالم أكدر وأخيه العلامة الشيخ أحمد أكدر بتهمة ممالئتهم
للقبائل القحطانية وموازرتهم لها على جلائهم

وكان مقتل الشيخ سالم بافضل في جمادى الثانية عام ٥٨١ من الهجرة وهو
في المسجد يتلو القرآن وقد أشار الى هذه الحوادث العلامة الشيخ عبدالله بن
أبي بكر باشعيب في قصيدة توملية قائلا

والشيخ سالم الذى أحيا المدارس في الحجر
قتلوه ظلما وهو في محرابه يتلو السور

وفبره في مقبرة الفريط بتريم ظاهر يزار



مقبرة الفريط بتريم مشار إليها برقم ٣

الشيخ علي بن محمد بن حاتم الحاتمي

٢٦

لا نزاع في علو شان العلامة الشيخ علي ولا في خطورة مقامه ولا في مقدرته العلمية أو توسعته في علوم كثيرة ولا بدع إذا كانت كل ناحية من نواحيه مغمورة بالطيبات وفياضة بالمفاخر وهو الفقيه الصوفي اللغوي الأديب والخصم الذي يعج بجيجه بشتى المعجبات .

مولده بمدينة تريم في أجواء عام ٥٤٠ من الهجرة وبها نشأته وتلقى العلوم على علمائها من آل اكر و آل حاتم متفوقا على أقرانه حتى غدى يشار اليه بالبنان ومن أعيان ذلك الزمان وهل تريد صورة مصغرة لهذا العظيم فهل تتصور مظهر العلم وجلال العلماء ومكاثمهم في النفوس والسعة في العلم وبلوغ الذروة في كل محمود مع أخلاق كريمة وتربية مهذبة واستقامة وورع وتقوى فتصور كل ذلك مجموعا في هذا الجليل

وأعلاك توافقني في أن العلامة الكبير والفقيه اللغوي الشهير الشيخ نشوان ابن سعيد بن سعد الحميري البني^(١) لا يمدح غير العظماء البارزين وهذه أياته في مدح أهل تريم وكان قد أقام بها مدة يتلقى العلم على علمائها تجده يقول فيها ويخص المترجم وابني أخيه وشيخه العلامة الشيخ يحيى بن سالم اكر رعى الله اخواني الذين عهدتهم يطن تريم كالنجوم العواشم عليا حليف النجدة ابن محمد وابني أخيه الغر من آل حاتم وكم في تريم من امام مذهب وسيد أهل العلم يحيى بن سالم

(١) المتوفى بوطنه مدينة حوث عصر يوم الجمعة ٢٤ ذى الحجة عام ٥٧٣ وحوث تبعد عن مدينة صنعاء إلى جهة الشمال ثلاثة أيام

شعره

نجزم ان له أشعاراً كثيرة متشعبة بالجوالعلى والجوالصوفي ولكن الدهر
قد عدى عليها واغتاها

خذ نموذجاً منها من قصيدة رفعها الى شيخه العلامة الشيخ يحيى بن سالم
اكرر أثناء مرض أصابه

لا نال جسمك بعد ذا الاسقام وعدتك يا ابن ذوى النهى الآلام
وبقيت مابق الزمان مسلماً فبنور وجهك تشرق الأيام
انا حسبتك اعتلت وانما اعتل النهى والعلم والاسلام
فاليوم شهر حين غبت وشهرنا من طول مدته عاينا عام
وإذا احتبست فكل رجب ضيق منا وكل ضيائنا اظلام
قد حن مسجدنا لفقدك واشتكي خلا وان كثرت به الاقوام
فاسلم لنا يحيى ليحيى ذكرنا وعليك منا فى الدوام سلام
وكانت وفاته بتريم فى أجواء سنة ٦٠٠ هجرية

الشيخ محمد بن أحمد بن يحيى بن أبى الحب

الخطيب الأنصارى

٢٧

جليل جهيد ونايعة فذ أعجوبة زمانه وعلامة أوانه ذو عبقرية ملتبة
ونبوغ متوقد

قد أخصب تاريخه بكل مفخرة وأينع بكل محمدة ولن تجد ناحية من
نواحيه غير عميقة بالفضل والكمال وإنه الحجة البالغة والمرشد الكبير

يتصدر المحافل وله الحديث فيها وإنك لتدهشك فصاحته كما
تأسرك بلاغته

ولد بمدينة بتريم في أجواء سنة ١٤٥ هجرية وإذا فهمت أن بيت عشيرته
الخطباء بيت علم وولاية وورع وتقوى ودريت أن أباه وأعمامه وأخوته
وولده كلهم من الأئمة الصالحين والعلماء العاملين فهمت الوسط الذي ترعرع
فيه وشب

وإذا عرضنا حياته السياسية فالتنا تحدث عن زعيم سياسي شديد
الصلة بالدولة كصلح اجتماعي مقبول الشفاعة عند السلطان
ويكفي إيماء إلى علو شأنه أن الفقيه المقدم السيد محمد بن علي العلوي من تلاميذه
وكانت وفاته بتريم ليلة الأحد ٢٤ ذي الحجة عام ٦١١ من الهجرة
وهل لنا أن نعرض على ناحيته الأدبية ونعرض شيئاً من شعره ونقدم
نموذجاً من نثره لتدرك فوزه الأدبي في الناحيتين
فمن شعره يخاطب صديقه السلطان العلامة عبد الله بن راشد بن أحمد
القحطاني سلطان بتريم

أياءا عالم الافضال والجود والكرم وعلامة الآداب والعلم والحكم
ويا نعمة الله التي تترجى لنا به دولة يرعى بها الذئب والغنم
ومن محادثاته الشعرية مع هذا السلطان قوله في رسالة

تجنب أرضك الوباء الوخيم وجانب سوحك السدم السديم
فلا زالت مصححة النواحي فلا يلقي بها أبداً سقيم
رياح لواقع الأرواح فيها ولا يوماً تهب بها عقيم
تعداها السموم فلا سموم تهب بل السموم هو النسيم
ومن كانوا في كن مكنين فليس على مواردها يحوم

مجاج مياهها فيه شفاء
نسيم جنوبها أبداً صحيح
وطبع مياهها في الصيف برد
تعادل حرها والبرد فيها
وطبع البرد فيها فيه لطف
وحر الشمس فيها ليس يؤذي
بلاد طاب مسكنها وطابت
فلو نظرت فلاسفة اليها
حماها الله من بلد وأبقى
إذا مجت على الأرض الغيوم
وطبع الجو فيها مستقيم
وأيام الشتاء هي الخسيم
فلا برد يضر ولا سـوم
بطيب نسيمه تنمو الجسوم
وبرد شتائها أبداً سليم
مباركة لها رب رحيم
لقالوا جنة الدنيا تريم
أبا بكر ودام له النعيم

وقال يرثي شيخه العلامة السيد سالم بن بصرى بن جديد العلوي المتوفى
بترميم عام ٦٠٤ من الهجرة .

أيا سالم قلبي عليك محرق
أكفكف دمعى من حياء وحشمة
وكننت إذا ما نهل دمعى بعبرة
أأججده إحسانه وصنيعه
ومن ذا الذى ينسى صنائع سالم
فموت ابن بصرى على الدين ثلثة
لقد كان بديراً يستضاء بنوره
وكان أيا لا ينال مناله
فكم واصف فى الناس يكثر وصفهم
فيا قبره ماذا حوت من العطا
ويا قبره جادت عليك سحابة
فيارب شرف قدره واعل داره
فلا تعذلونى إن دمعى قد ذرف
ومهما كففت الدمع من ناظرى وكف
وقلت له يادمع حسبك كف كف
وأنساه لما أصبح اليوم فى الجرف
وكم منه أسدى وكم محنة صرف
وفقد ابن بصرى لظهر العلا قصف
وبحراً من المعروف من زاره غرف
ولكن إذا للحق صرفته انصرف
ويطنب والموصوف فوق الذى وصف
ويا لجده ماذا جمعت من الشرف
ريعية هطالة ديمها وطف
وانزله الفردوس فى على الغرف

وصل إلهي كل حين وساعة على من سباني المجد أو صاف من وصف
ومن رثائه في العلامة السيد عبد الله بن محمد بن أحمد بن جديد العلوي
المتوفى بترسيم سنة ٦٠٨ هجرية

وبالكره منا فقده وفراقه ولكن خطب الدهر بالناس موقع
وكنا ادخرناه لكل مله وسهم المنايا بالذخائر مولع
مشوره

لا نمتري في شوقك إلى مشوره بعد وقوفك على منظومه
خذ من مشوره رسالة بعثها إلى السلطان عبد الله بن راشد بن أحمد يقول فيها
سلام عليك أيها السلطان الميمون الولاية المباركة ورحمة الله وبركاته
أما بعد فإن شواهد الحال تشهد لك بتحقيق المعرفة وحقائق العلوم ومكارم
الأخلاق ولطائف الأدب المقتضية في الدنيا للنماء والزيادة والمقتضية في
العقبى إلى نيل السعادة

ويقول في رسالة أخرى أرسلها إلى العلامة السيد علي بن محمد بن أحمد بن
جديد العلوي وهو بمكة المشرقة يعزيه في أخيه العلامة السيد عبد الله
سلام على حضرة سيدنا الفقيه الأجل ورحمة الله وبركاته من أخ له مقيم
على عهده مستقيم على وده لا يألوه جهدا في المناصحة ولا يفصم عروة
المصالحة يقيم كتابه منه مقام المصافحة وخطابه له مقام المناوحة يلاحظه
بعين أفكاره على بعد داره ويخاطبه بلسان تذكاره على مشط مزاره فهو
كالشاهد بين عينيه وإن كان غائبا عن عينيه فيرجو بذلك نفع إخوانه ورجاء
بركته وشمول دعوته والانتظام في سلك أهل مودته في يوم الاخلاء يومئذ
بعضهم لبعض عدو إلا المتقين جعلهم الله اخوة صالحة لمرضاته ومودة جامعة
لطاعاته تحمدان شاء الله عاقبتها وتجنّى ثمراتها

وبعد أيها العلم الذي يهتدى بأنواره والعالم الذي يقتدى بآثاره واللييب
الذي يستضاء بآرائه والطبيب الذي يستشفى بدوائه فقد علمت ما كتب الله

تعالى على العباد من الفناء وأنه لا سبيل لمخلوق الى البقاء وانما البقاء لخالق
الاشياء ومدبر القضاء فأحسن الله تعالى عزاءك على فراق الأجل المبجل
عبد الله بن محمد وجبر مصابك وأجزل أجرك وثوابك واني لمعزيك وانا به
لمعزون على فقده والمصابون بأخذه ولقد ساءنا بعده وأوحشنا فقده وان
فجيعتنا به أعظم من فجيعتك ولوعتنا به أشد من لوعتك وروعتنا لفراقه أطم
من روعتك وكيف لا يكون ذلك وهو اليقنا في مكاننا وشريفنا في زماننا
وهو أحد علاننا وأوحد عبادنا وأجل أوتادنا ولقد كان نعم الغوث عند
نزول النوائب المهمة والمدخر لمخشي العواقب المدهمة والملمات الملمة
فليعتقد سيدنا الأجل ان مصابنا به مثل مصابه ونرجو أن ثوابنا على فراقه
مثل ثوابه ونسأل الله تعالى الكريم البر الرحيم أن يرحمه رحمة واسعة ويغفر
له مغفرة جامعة وان يوسع له في ضريحه ويفتح أبواب الجنان لروحه وان
يخلفه في أهل بيته وأهل مودته بما خلف به عباده الصالحين وأن يرفع
درجته في أعلا عليين

الشيخ علي بن محمد الحجيدي

٢٨

أحد فقهاء تريم وفضلائها القدماء مولده بمدينة تريم في أجواء سنة ٦١٥ هجرية
وتثقف على علماء زمانه حتى أثرى في علوم كثيرة وكان له في الأدب
حظ وافر

شعره

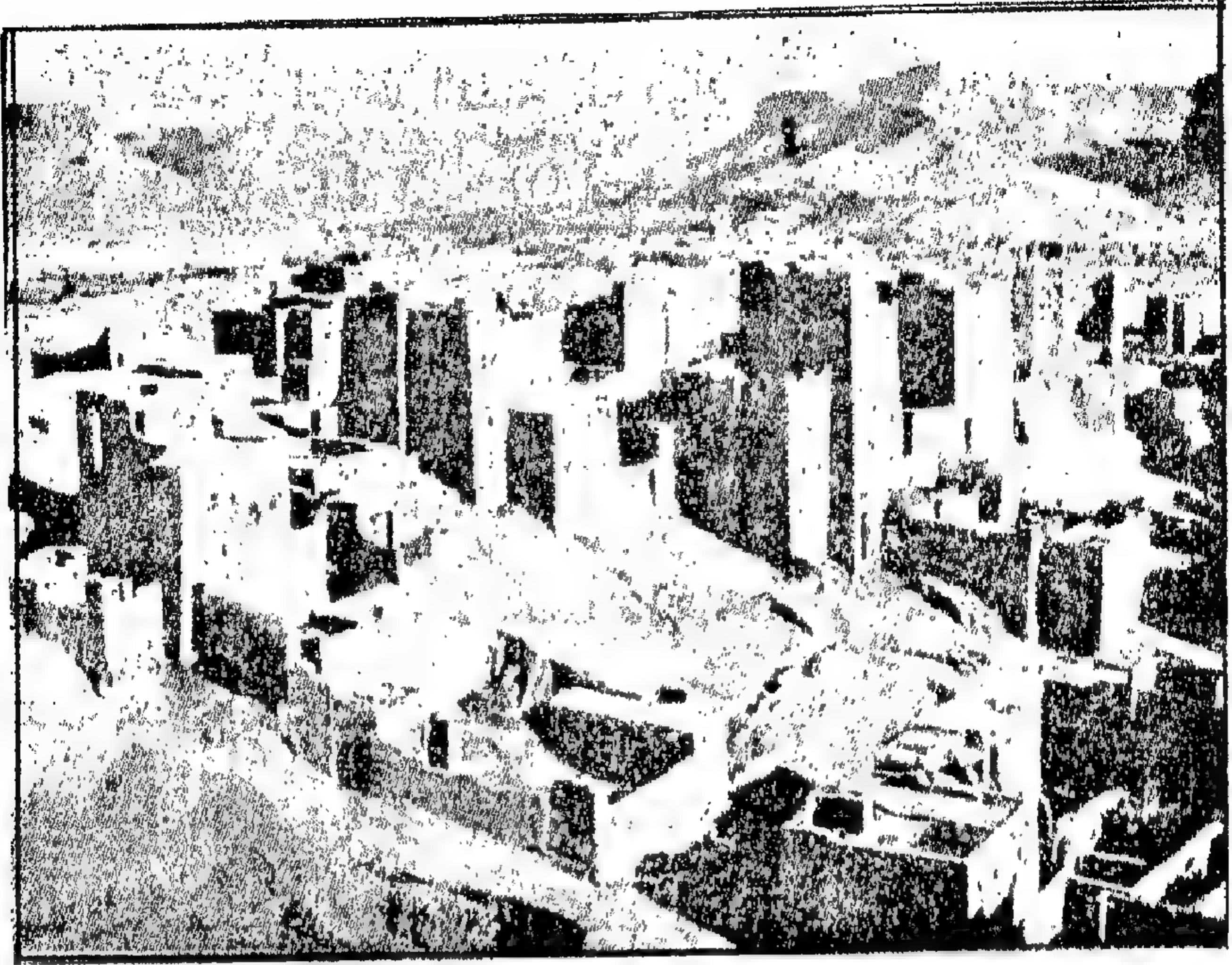
لم يبق من شعره غير ما حفظته البرقة المشيقة وهو يرينا قبسا من فضله
ومبلغ قوته الشعرية يقول في قصيدة رثى بها شيخه العلامة الشيخ يحيى بن
سالم بن فضل بن محمد بن عبد الكريم بافضل المتوفى بتريم سنة ٦٤٠ هجرية
فلا خير يجيء من المنايا إذا صالت ولا ينجي النجاء

أما صالت على يحيى ولما يضرج وجهها منه الحياء
فأصبح ثاوريا في بطن لحد يطول به لتنازله الثواء
هوى بدر الشريعة في سماه وأصبح خايا ذاك السناء
ثوى يحيى السعيد وأى ثاو عليه تحسد الأرض السماء
وأصبح رهن بلقعة فريدا تعفيها الذرارى والهواء
ألا ليت الزمان ومن عليه وما فيه لمصرعه الفداء
لقد جلت مصيبتنا يحيى فواحزنا وقد عظم البلاء
لقد حل البكاء لكل باك على يحيى وقد عز العزاء
إذا آن الفراق أتى سريعا ولا ندرى متى يقع اللقاء
أحين ثمار أصل العلم طابت لجانيها وحين أتى الاتاء
تعزوا يال فضل في فقيد بمثل فقيدكم عقم النساء
تولى شخصه عنكم وأبقى ثناء والحياة هي الثناء
فرحة بارى، الأرواح ترى عليه لها رواح واغتداء
وجاد حقيرة قد حل فيها سحب الوصل منه لها ارتواء
تبارك من يدبر كل أمر ويخلق ما يشاء لما يشاء

وقال في قصيدة مادحا بها شيخه العلامة الشيخ فضل بن محمد بن فضل بن
محمد بن عبد الكريم بافضل المتوفى بتريم عام ٦٥٠ من الهجرة

أنت يا فضل فاضل المصر حقا أنت يا فضل معدن الافضال
أنت فرد الزمان حلما وعلميا أنت إنسان عين أهل الكمال
فيك ما يدهش العقول وان كنت لعمرى بقية الأبدال

وكانت وفاته بتريم في اجواء سنة ٦٧٥ هجرية



جانب من مدينة المهجرين
ابن عقبة

٢٩

هو الفقيه العلامة والأديب الشاعر الشيخ علي بن عقبة بن أحمد بن محمد
الزيادي الخولاني

مولده بمدينة المهجرين في أجواء سنة ٦٣٥ هجرية وبها نشأ بين ظهراني
عشيرته آل عقبة الخولانيين (١) بيت العلم والفضل متخطياً أدوار الفوحي
اكتمل رجلاً فكان عالماً وأديباً شاعراً

وإذا لم نجد من يحدثنا عنه حديثاً مستفيضاً فقد كان العلامة الجندی في
طبقات فقهاء اليمن مقتضباً في حديثه متناثراً (٢)

(١) سكان وادي عجم والمهجرين وأما آل عقبة سكان شبام فانهم ليسوا
خولانيين ولكنهم من كندة اه مؤلف

(٢) ترجمته في تاريخ ثغر عدن مأخوذة من طبقات الجندی من غير زيادة ولا
نقصان وإنما ترجم لافيه لمأساة استيلائه مدينة عدن ووفاته بها اه مؤلف

وهل لنا أن نعود القهقري إلى أجواء عام ٦٧٠ من الهجرة ونجثم على ربوة في ضاحية الهجرين لنشاهد الشيخ عليا في ألم وحسرة ييارح وطنه هاربا من آل جعفر الكنديين الحراميين^(١) أمراء الهجرين ونواحيها خوفا على نفسه منهم لسبب إذا كان غامضا علينا فقد كان أثره عظيما

ومن وادي الجوف يبعث من بلدة ميثاء الرديف (الحزمة) إلى أولئك الأمراء الكنديين أصدقائه قصيدة رائعة تفيض عزة واعتدادا بنفسه ونفرا بحسبه ويختتمها بمدحهم وتأنيب صديق مودع ثم يتخذ سبيله من الجوف إلى مدينة عدن ويلقى بها عصيا التسيار

ويحدثنا الجندي عن اتصاله بالملك المظفر يوسف بن عمر بن رسول الغساني ثاني ملوك الغساسنة باليمن وكثرة تروده إلى مدينة تعز مقدما إليه مدائح فيه على أن الملك المظفر كافاه بمخصص شهري يقبضه من حزينة عدن وقد كان من حق الشيخ علي أن يتبعد عن السياسة ومنافسة أربابها مادام قد اكتوى بنارها وسقط في ميادينها منكوبا ولكنه من مدمنها وكيف يتخلى عنها وقد أصبحت كيف لا دواء له أو داء لا شفاء له فيزج نفسه في السياسة الثمينة وتمنخض عاقبه عن وشاية به عند الملك تذهب به إلى قلعة عدن مسجوناً شهوراً يقدم في أثنائها من الهجرين ابنه العلامة الشيخ أحمد^(٢) إلى عدن مشفقا على أبيه من الاعتقال ومقاساة متاعبه

والغريب في هذا الحادث أن الشيخ عليا لم يكن له شفيع عند الملك في إطلاق سراحه غير ابن دريد في مقصوده فقد وقع الملك بقول ابن دريد كذا له بجرمه على قصيدة بعثها إليه من سجنه شاكيا وتائبا

من لم يقف عند انتهاء حده تقاصرت عنه فسيحات الخطي

(١) نسبة إلى بني حرام بطن من كندة اه مؤلف

(٢) المتوفى بقرية الصدارة بحجر ابن دغار عام ٧١٠ من الهجرة وكان قد استوطنها بعد أن عمى اه مؤلف

فوضع الشيخ على تحته قول ابن دريد من ذات المقصورة
 هل أنا بدع من عرانيين علا جار عليهم صرف دهر فاعتدى
 فيشفق الملك عليه متذكرا فضله وعلمه وأدبه ومكانة أهله فيطلق سراحه
 في عفو

وفي مدينة عدن وافقه المنية في أجواء عام ٦٩٥ من الهجرة منكوبا بآسأ
 في حياة مضطربة وبها دفن بترية القطيع الشهيرة
 شعره

لم يكن للشيخ على حظ في شيء كما وقع له من الحظ الحسن في شعره
 ولا سيما قصيدته الرائية الآتية وهي التي أرسلها من الجوف إلى أصدقائه
 الأمراء الكنديين فقد لاقت ذيوها عظيما وشهرة مستفيضة في الأوساط
 الحضرمية حتى ندر أن يجهلها أديب حضرمي
 وشعره كما سترى أنموذجا منه طلي في جودة وطراوة وما ديوانه سوى نثر
 يسير من كثير لم يدون قال

أصبرت نفس السوء أم لم تصبر	بني ومن تهوين يوم المحشر
إني امرؤ عفا الأزار عن الخنا	لم أغش مذ نشأت باب المنكر
والله ما صاغت كف بغية	أبدا ولا نادمت شارب مسكر
إني على كسب العلوم مخيم	وبكاي في طلب العلي وتحسري
ما همتي إلا اقتناء مكارم	قصر الزمان وهمتي لم تقصر
وقسمت حالاتي ثلاثا دونها	سعى الهمام المضرحي الشمر
كرما تدين له العفاة وحالة	ظهر الجواد وحالة للنشير
فكني بذا غفرا على كل امرئ	يسعى على أثرى ليدرك مفخري
حسبي بما أوتيته من همة	قعسا تطول على السماك الأزهر
إني من العرب الذين نجارهم	من خالص العقيان لب الجوهر
من شم خولان ابن عمرو منصبي	وهم قيسلي في الأنام ومعشري

وإذا اعتزوت قال عقبه عزوتي
 وخلصت كهلانيا من بين الوري
 وتخذت أصحابا إذا نادمتهم
 على وحلي والحصان وصارمي
 يا راكباً لشملة مهريه
 تطوى القفار اليد تهب للفلا
 من شط ميثاء الرديف ترحلت
 قطعت ضحى رمل الكديف ومنصحا
 وبمذني انصاص ثم بحروة
 وردت قبيل الظهر علقم شبوة
 وتروحت عصرا وأمست ترتقى
 حتى إذا ما الليل أبرد شطره
 با درتها بالرحل ثم نسأتها
 وبدهر مرت ثم رخيعة بعدها
 ومدورة جازت ولم تلبث بها
 وبدي الصباح فصبحت من كنده
 أهل المكارم والفضائل والعلا
 وملوك كنده في القديم وبعد ما
 من تلق منهم تلق أروع ما جدا
 يتبادران سنانة وبنانه
 فسنانة حنف على أعدائه
 أعددتكم عوناً لكل مكسر
 وتخذتكم لي محجراً فكأتما
 فلا نقضن الكف ياسا منكم
 وبنو زياد الغر منبت عنصري
 لا جرهم قومي ولا من حير
 لم أخش منهم من يم ويفتري
 وندي يميني والعفاف ودفتري
 وجنأ دوسرة سلالة دوسر
 كالبرق يلمع من خلال العشير
 سحرا وكان الفجر لما يسفر
 والقرى جازت فيه لم تتحير
 نفرت نفور الخشف خوف المنسر
 والآل يمكر بالصدي ويفتري
 وسطى مطار في الفلاة وتجتري
 وسرت على الوجناء أم جبوكر
 فجرت كجري الأجدل المتحدر
 وعلى المازاد كشل برق مغور
 إلا مقام مسلم ومخير
 بقرار عرصتها سلالة جعفر
 ومبلاذ كل مطرد ومنفر
 جاء البيان على لسان المنذر
 جلت ما أثره ولما تحصر
 ذا علقم مز وذا من بكر
 وبنانه غيث على المستمطر
 عرضي فكنتم عون كل مكسر
 ختل العدو مخاتلي من محجري
 نقض الأنامل من تراب المقبر

ولأبعدن وفوق بعدى مثله وأقول للنفس الضعيفة اصبرى
ثم الصلاة مع السلام على النبي الشافع المقبول يوم المحشر
ومن حكيم شعره

إذا لم يكن للبر ذى الحلم جاهل يدافع عن أعراضه ويناضل
خطت قدم الأعداء إليه تعمدوا ونال سفيه عرضه وهو غافل

الشيخ فضل بن محمد بن أحمد

ابن محمد با فضل

٣٠

حدث عن فضل الشيخ فضل ولا حرج وقل فيه ما تشاء من محاسن
فلا تعدوا الحقيقة وتحدث كما تريد عن علمه وصلاحه فدونت الواقع
وستقف مذهولا أمام شخصية عظيمة ذات ميزة كبيرة ولها في الكون
حرمة ومكانة

مولده بمدينة بتريم في أجواء عام ٦٧٠ من الهجرة وقد نشأ في وسط مغمور
بالزهد والتقوى وملوء بالعلم والتصوف فلا بدع إذا ظهر صورة ناطقة
لهذا الوسط

وهل ندلك على ناحية من محبته للخير فانك إذا مشيت بتريم في الرضيمة
شرقي مسجد الرباط تشاهد مسجده هناك وكانت وفاته بتريم في جمادى الأولى
سنة ٧٣٥ هجرية وقبره بمقبرة الفريط يزار

شعره

أكثر شعره في المواضيع العلمية والصوفية وله قصيدة نبوية تبلغ ٧٨
بيتا مطلعها

لقد حل بي يا قوم ما ليس يحصر من الشوق للمختار خاف ومظهر
هجرت الكرى لما تذكرت يثربا فدمعى كويل هامع يتحدر

ولاعج أشواقى إلى قبر أحمد
فهداً لمولينا زيارة سيدى
ملائكة الرحمن حول ضريحه
هو البدر فى الظلماء والشمس فى الضحى
يروق عيون الناظرين إذا بدا
وابيض يستسقى الغمام بوجهه
جواد كريم فاضل متفضل
تقى نقى صادق اتوعد ناصح
رموف رحيم عالم فاعلم
بيان وبرهان ونور ورحمة
صبور شكور لوذعى مجاهد
به أهلك الله النفاق وأهله
له معجزات فى الحياة وبعدها
فمنها انشقاق البدر منفرد به
وحن له الجذع اشتياقاً لقربه
بما فيه من سم خبيث مذاقه
وأضحى البعير المستجير بأحمد
وليلة أمسى ثاوياً عند ظئره
وكم من فقير قد أتى فدعا له
فضائله لا يدرك الحصر عهدا
فكم معجزات فى الحياة لأحمد
فاول خلق الله من رسمه غدى
وكان له مثل ابن أم شفيقة
لأحمد جاه فى القيامة واسع

يحركنى تحريك جد ويزجر
فزائره يحظى بعفو ويظفر
تصلى دواماً وهى لله تذكّر
نبى من النور المضى مصور
بوجهه كضوء الشمس بالحسن يهر
سراج منير طاهر ومطر
سبحى وبحر للبحاويج يزخر
أمين ومأمون بشير ومنذر
شفيق بنا داع نذير مبشر
شفيع لنا ماح رسول مذكر
له الله فى كل المواطن ينصر
ومن لم يتابعه وبالله يكفر
غدى كم كرامات تبين وتظهر
ومن تحت كفيه المياه تفجر
ومسموم شاة الخيبرية يخبر
وعن أكله ينهى له ويحذر
به آمنة لاج يحاذر ينحر
فكانت يمين المصطفى ليست تعسر
فلم يمض إلا وهو فى الحال موثر
إذا رام عدا بل تزيد وتكثر
وكم من كرامات غدا ليس تحصر
نبى الورى طراً يقوم وينشر
وحى غدى فى قبره لا يغير
وعز وتشریف وحوض وكوثر

لواء رسول الله يخفق فوقنا وأنواره في موقف الحشر تزهـر
فناهلك عزاً ثم تحت لوائه النيون طراً والخلائق تنظر
نجائبهم حفت براق محمد وقد طاشت الأبواب والنار تزفر
يقال له اشفع في العصاة محمد وسل تعط ماتختاره لا يؤخر
فنحن به في الخلق أسعد أمة فنحمد مولانا تعالى ونشكر
ونحن بلا ريب على كل أمة بسيدنا هذا نعز ونفخر
فكم من ذنوب فاضحات لنا غدا شفاعته نرجو لها يوم نحشر
عليه صلاة الله مع آل بيته صلاة تدوم الدهر لا تتغير

السيد محمد مولى الدويلة العلوى

٣١

نسبه

محمد بن علي بن علوى بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد (صاحب مرباط)
ابن علي (خالع قسم) بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر أحمد
ابن عيسى بن محمد بن علي العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين
العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام
إمام الأكاير ومقدم أهل المحامد والمفاخر ذو الأحوال الخارقة والحوادث
المدهشة مولده بمدينة تريم في أجواء عام ٧٠٥ من الهجرة وتعدو المنية على
أبيه وهو طفل فيكفله عمه العلامة السيد عبد الله بن علوى ويغمره
بعطفه ويغدق عليه حنانه ورعايته فينشأ مطبوعاً بطابع عمه ويظهر في صورته
وأخلاقه وقد تمتع بحياة طاهرة لا جريمة فيها ولا فحشاء ولا رذيلة حياة لم
تدنس بذنوب ولم تتسخ بمعصية حياة مصقولة بالورع والزهد في ضوء التقوى
ووضع السير النبوى

وإذا كانت لسانه تغدو حمراء كالجرع عند قراءة آيات الخوف كما يحدثنا المشرع
الروى فقد أخذ في المعرفة بحظ عظيم وإذا كان يصلي الصبح بوضوء العشاء عشرين
سنة ويصوم في أيام القيظ أربعين يوماً متتابعة من غير إفطار فقد خرج عن
بشريته إلى النوع الروحاني

ومن كانت هذه المحدثات من أعماله التي يسترها حتى عن أهله خوفاً من الرياء
وإثارة للخمول فلا عجب إذا أشرقت عليه الأنوار وتدفقت منه الأسرار
وغدى معتقد الخاص والعام وموضع الحرمة عند الناس أجمعين

ولا جرم أن تشفق على شيخوخته وضعفه عند طروق حال شاذ أحيانا
إذ ترى جسمه يرتعد وينتفض ويلين كالعجين وفي حديثه للعلامة الشيخ
علي بن سالم التريمي عن ما يتلقى من حمل ثقل يحطم الجبال ندرك عظم
ضغط هذا الحال عليه والمستمع إلى حديثه الفياض في علوم الشريعة
والكشف يغدو مذهولاً بما يشعر من تأثير عميق

ويحدثنا المشرع الروى وغيره أن للمترجم^(١) مع علماء الحرمين (مكة
والمدينة) وصالحاتهما ومع العلامة الشيخ علي بن عبد الله الطواشي صاحب
حلي ابن يعقوب^(٢) عند منصرفه من الحجاز إجازات وغيرها
شعره

لم يكن شاعراً بالمعنى المفهوم ولكن له نفساً مضغوطة ربما روح عنها
بآيات دفعتها شاعريته ولا تتجاوز ذوقه
يقول في قصيدة صوفية

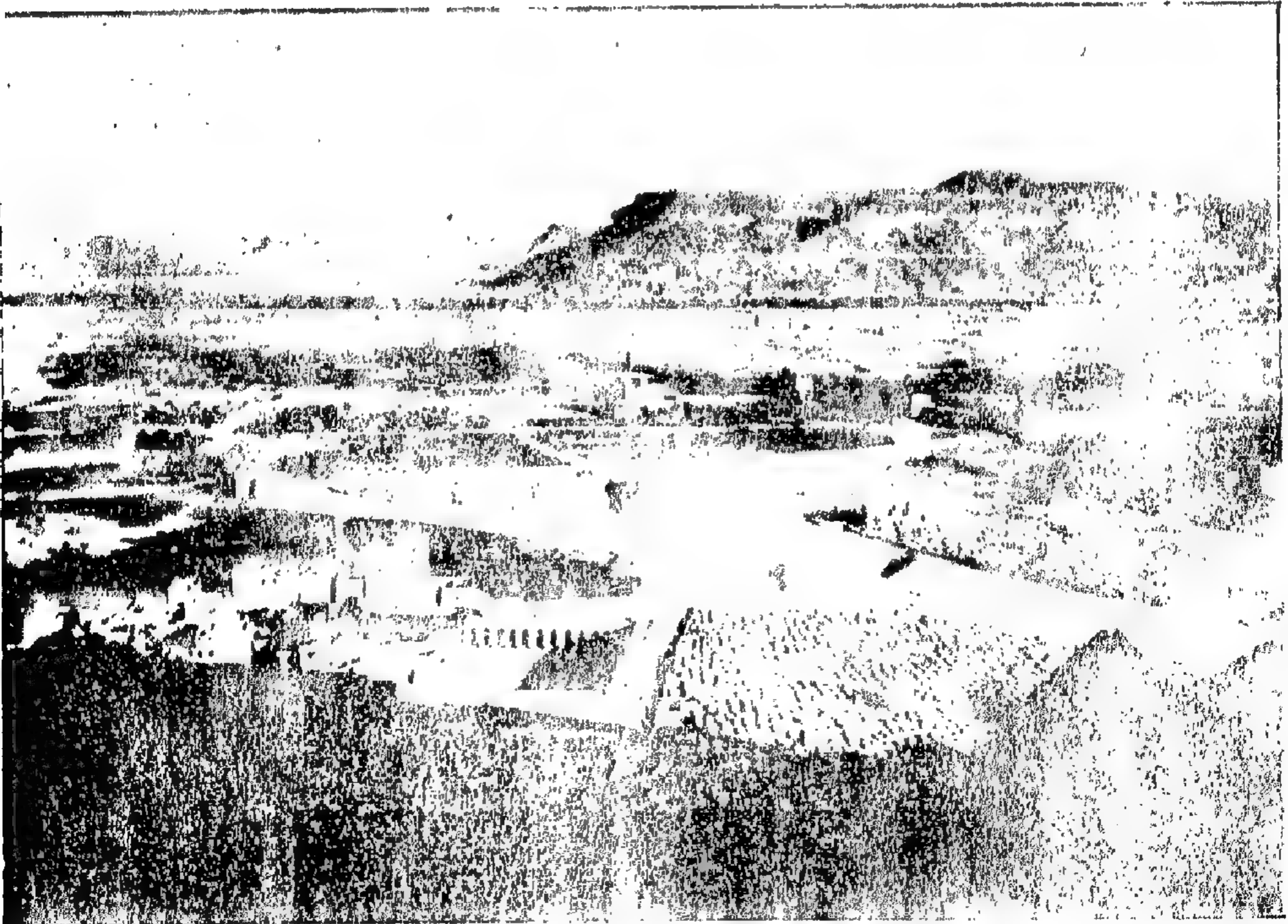
ولما حضرنا للسور بمجلس أضاءت لنا في عالم الغيب أسرار
وطافت علينا للعوارف خمرة يطوف بها في حضرة القدس خمار
فلما شربناها بأفواه كشفنا أضواء لنا منها شمس وأقمار

(١) وهو الجلد الخامس عشر للمؤلف (٢) حلي ابن يعقوب واد كبير مشهور
وموقعه جغرافياً بين القنفذة والبرك به قرى كثيرة اه مؤلف

تخاطب أرباب القلوب بلطفها وتبدو لنا وقت المسرة أسرار
رفعنا سحاب الأنس بالأنس عنوة وجاءت إلينا بالبشائر أخبار
وغبنا بها عنا ونلنا مرادنا ولم تبق منا بعد ذلك آثار
وأسكرنا في حبه كأس خمره كريم قديم فائض الجود جبار

ومن شعره

الحب حي والحبيب حبيبي والسبق سبقي قبل كل مجيب
نوديت فاجبت المنادي مسرعا ونطقت في بحر الهوى وغدى بي
لي تسعة وثلاثون تسعة والقدال وساي وزاد نصيبي
وكانت وفاته بمدينة تريم يوم الاثنين ١٠ شعبان عام ٧٦٥ وقبره بمقبرة
زنبيل ظاهر يزار



مقبرة زنبيل بتريم مرموز لها برقم ٢

الشيخ عبد الرحمن بن علي حسان

الكندى (١)

٣٢

من القضاة المثقفين الذين تفوقوا في فنون عديدة وحازوا شهرة ذائعة
تردد صداها الاحقاب والايام في مختلف الاصقاع على أنه قد امتاز بكرم
متناهي ويدعائية

مولده بريدة المشقاص في اجواء عام ٧٥٠ من الهجرة وواضح أن تربيته
تربية ومن مناهل علمائها ارتوى ولاساطينها تتلذثم لما اكتمل بده
وسطعت شمس اسند اليه قضاء بلدته وجهاتها وقد غدى اليه المرجع والقضاء
في جميع المرافق الشرعية

والذي تفهمه ان القضاء وتحمل أعبائه من الشواغل للمرء بمسكان عظيم
ولكن المترجم من الشواذ فلم يشغله شيء عن التأليف وحفظ الآثار
وإذا كانت الأحاديث متشعبة عن مؤلفاته فالذي لامرأ فيه ان منها
شرح جامع المختصرات ونكت المذهب ونبذة في أدلة التنبيه وتاريخ
البهاء (٢) ومؤلفا في مناقب الفقيه المقدم محمد بن علي العلوي
وكانت وفاته بكر وشم (٢) عام ٨١٨ من الهجرة

شعره

لدينا من شعره ما يعطينا صورة ملموسة من نفسيته القوية وإذا كان
لا يخرج عن دائرة شعر الفقهاء فإنه صلب رائع يقول في قصيدة مدح بها

(١) في سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب أن بني حسان بطن من كندة
ينتسبون إلى حسان بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع الكندى
اه مؤلف

(٢) في وفيات الأعيان اليمنيين ومواليدهم وسيرهم اه مؤلف

(٣) وهو موضع بقرب بريدة المشقاص اه مؤلف

الفقيه المقدم السيد محمد بن علي العلوي المتوفى بترميم آخر الحجة سنة ٦٥٣

قفا عند مشتاق إلى الربع ساهر
خليلي في حى الأجابة عرجا
ومرا على أحبابنا بترميمهم
وزورا بصددق للزيارة صادق
بهم حضرموت الخير تاهت وفاخرت
وغنى وقولي وارفعى الصوت واجهرى
عليهم من الرحمن أزكى تحية
لنا مفخر فاق المفخر كلها
لنا سيد فاق المشايخ كلهم
لنا سيد قطب كبير معظم
لنا سيد أربى على كل سيد
فسيدنا هذا الفقيه وجاهنا
هو ابن علي ذو المعالي محمد
به سارت الركبان في كل جانب
حوى الحسن والحسن حوى اليمين والندى
ملك له التصريف في الكون كله
ومن سعد تاج العارفين بواد
إلى أن تنهى في النهايات فاعتلى
به افتخر القطر اليماني وازدهى
فان فخرنا بأصولهم وفروعهم
وفرع نمته دوحته نبوية

يغنى بسكان الحمى والمشاعر
بليل ومن في ربيعها والمهاجر
وبلا رباها بالدموع الماطر
شموس الهدى في ظل تلك المقابر
فتيهى دلالة حضرموت وفاخرى
ليسمع جهرا كل باد وحاضر
يفوح شذاها في الضحى والدياجر
وأصبح مفخورا به كل فاخر
بتمكينه في كل حال وخاطر
فانقاسه يزكو بها كل عاطر
تعالى وهاك الفخر يأم زاهر
أبو علوى الشيخ زاكى العناصر
أبوى علوى ذو العلى والمفاخر
إلى وكره كم وارد ثم صادر
وأمن لنا تنجوبه في المحشر
له كم كرامات وكم من شعائر
إليه بغيب يالها من بواد
أبو علوى فوق كل الأكابر
كفخر عراق بالفتى عبد قادر
فخرنا بأصل طاهر وابن طاهر
أرومة زين العابدين وباقر

وسابقة من وصل سعد بمغرب على يد قطب بالحقيقة دائر
 أبي مدين علا سقاء براحها تجلت له منها الحقيقة ياسرى
 هي الراح من نور الجمال عصيرها مقدسة عن حانة ودوائر
 وقد انتهت من قبل ذلك شريعة فواصل سلمى ليس منها بهابر
 بصحة علام امام أئمة نقيه الورى نور الولاية زاهر
 فاكرم به حبرا على ابن أحمد ضياء الهدى والدين كنز السرائر
 فكم من أبي مروان ميرت مروءة وكم نائل من معدن الفل مائر
 وصل على المختار والآل كلهم صلاة وتسليما بفتح وآخر
 ومن مطولة رثى بها العلامة السيد علوى بن محمد مولى الدويلة العلوى
 المتوفى بتريم عام ٧٧٨ من الهجرة مطلعها

سلام على الماضين والأصل والصحب وحسن عزاء من محب لهم صب

الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن علي الخطيب
 الأنصارى

٣٣

من فقهاء تريم وعلماؤها وصوفيتها مولده بمدينة تريم في أجواء عام ٧٩٥
 من الهجرة وإذا تحدثنا عنه فأنما نتحدث عن عظيم من عظماء المشايخ الخطباء
 بيت العلم والفضل وعلامة من كبار علمائهم ووجيه من وجهائهم البارزين
 وقد سلك في حياته الدينية وسلوكه الصوفي إلى الله في ضوء الطريقة
 العلوية متغذيا بمواهب السادة العلويين كارعا من مناهلهم العذبة وتجده يفخر
 بتقليده للعلامة السيد عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدويلة العلوى
 وما كتبه الجوهر الشفاف في مناقب الأشراف وعقد البراهين المشرقة
 في مناقب العلامة السيد عبد الله العيدروس العلوى سوى أثر من آثاره

وكم من العلويين وغير العلويين من وردوا موارد وتزودوا من أزواده
واقبسوا من أنواره وكان في تريم كهف اللاتذيين مقسودا من رواد العلم
والتصوف حتى نزلت به المنية عام ٨٥٥ من الهجرة

شعره

إذا تطلعنا إلى ناحيته الشعرية نراها خصبة وهالك من شعره ما يكون لك
فكرة عن شاعريته يقول في قصيدة يمدح بها الفقيه المقدم السيد محمد بن
علي العلوي

وأحواله قد أبهرت كل عارف	فما فسروا منها بتفسير مقنع
ولا أفهمتموها بقول مبين	ولا أسفروا عن وجهها المتبرقع
وفي لفظه حارت عقول أولى النهي	وأفهم معنى سرها كل مدعي
وعن كتبها كلت عبارات كل ذي	لسان فصيح في الفصاحة مصقع
فما حل منها مشكلا قول قائل	ولا طمعوا في نيل ذاك بمطمع
حكى لفظه في الحسن سمط جواهر	له منظر يزهو بنور مشعشع
وذلك علم ليس يعلم سره	وذلك طود ماله من مزعزع

ومن شعره يمدح السيد محمد مولى الدولة العلوي من مطولة

يحق لكم يا ابن الكرام التفباخر	كما أول الفضل لكم والأواخر
فكم شاع في الآفاق من فيض فضلكم	وأسراركم ما للورى الكل غامر
بكم تدفع الأسوا عن الخلق والبلا	وفي جاهكم تنشى السحاب المواطر

ويقول في قصيدة (١)

إذا حلوا بأرض عطروها	وفاح بها المعنبر والعنبر
ويشرق سوحها بالنور طرا	ويصبح كل مغبر خضير

ويضحى للورى قصدا و ذخرا وكل من منافعه يميز
ويستشفى به من كل سقم ويمحي منهم الذنب الخطير
ويقول في مطلع قصيدة رثى بها شيخه العلامة السيد حسن بن عبد الرحمن
السقاف العلوى المتوفى بترميم في ٩ جمادى الثانية سنة ٨١٣
أعني جودى بالدموع الهواطل لأبكي على نساء الكرام الأماثل
وفي تريم مضت حياته على العبادة والاستقامة ونشر العلم وهدى العباد
حتى وافاه أجله عام ٨٥٥ من الهجرة

السيد على بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف

العلوى

٣٤

نسبه

على بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدويلة بن على بن
علوى بن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم
ابن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن
على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن
الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

شيخ الاسلام والمسلمين واحد الأئمة المجددين زعيم النهضة الفكرية في
أيامه ومحى شعور القومية والناخ في صورها

إننا نعجزنا المنطق الكافي في تصوير الحقيقة ويقعد بنا الاستقصاء في تتبع
كثيرها وهو أشهر من نار على علم في العلم والفضل وذووع الصيت وإذا
فهمت مغزى المشيخة في إطلاق الصوفية أدركت معنى اشتهاره بالشيخ على
مولده بمدينة تريم عام ٨١٨ من الهجرة وإذا كان لم يدرك من حياة جده

غير عامين ولا من أيام أبيه سوى ثلاث سنين فقد أدرك خيرا كثيرا
ويكفيه في تاريخه أنهما باركا عليه وكان لدعواتهما أثر بين في مجرى
حياته وظهوره

ولا عجب إذا أنجب هذه النجاة وثقف هذه الثقافة وتهذب ذلك
التهذيب فقد تربى في أحضان عمه العلامة السيد عمر المحضار العلوي وتحت
رعاية أخيه العلامة السيد عبد الله العبدروس العلوي

وإنك لتدرك سمته في العلم ونضوج مواهبه من مؤلفاته العديدة ومحفوظاته
الكثيرة التي منها القرآن الحكيم والحاوي الكبير في الفقه للهاوردي
والحاوي في النحو عدى المتون الكثيرة في فنون عديدة

وهذا الأحياء للعلامة الغزالي تلاه خمسا وعشرين مرة وتلى عليه مثلها
وكما أنه عالم ديني فهو عالم اجتماعي عظيم ومن الذين درسوا الحياة ولهم
في الفلسفة أبحاث عميقة تجد منها شظايا في حداثته الثمانية والعشرين

ولقد كان في مستهل حياته العملية ومقبل نشأته ذا عمل جدي ونشاط
عظيم في ابتغاء العلم من غير ملل ولا كل

ولا بدع أن يكون لخصوبة ذهنه وتوهج عبقريته أثرهما في التفوق
والنضوج التام سواء في الفقه والحديث والتفسير أو في غيرهما من
العلوم والفنون

وهل كانت تريم تكفيه في إرواء نهمة العلية مع ما فيها من مناهل
وبحور كافية ولكن من كان في أوامه ونفسيته فلا يقف عند منهل

ولا جرم أن يشد ركابه إلى علماء الغيل والشحر وعدن وزيد والحجاز
وهل تريد صورة ليثته التي نشأ فيها وهي بلا شك خير مرآة تشاهده
فيها لتكون لديك صورة من جو اندمغ بطابعه

دعنا نزيح ستائر الأيام المسدولة بين أيامنا وأيامه حتى تتراءى لنا تريم في

عصره ذلك العصر الذي كانت توصف فيه شوارع تريم بأنها شيخ من لا شيخ له ويوجد في أحد أحيائها ثلاثمائة مفتي

وهذا القاصد المغربي الفاسي يحدثنا في رحلته إلى حضرموت سنة ٨٦٥ هجرية ويقنعنا أنه وجد أهل تريم أشبه بالملائكة منهم بالنوع الانساني لشذوذهم في حياتهم وعبادتهم في أيامهم ولياليهم وزهدهم وورعهم وأعمالهم الصالحة التي تتجاوز الاستطاعة البشرية

وخذ صورة أخرى خاطفة لتلك البيئة العلوية فان هذا الرحالة المغربي يروي في رحلته أيضاً أنه وجد ذلك المجموع يرى القهقهة ورفع الصوت جريمة في الأخلاق العلوية ويعد مراجعة الأم حتى في شأن تافه ولو كانت في ذلة وخضوع خلقاً غريباً في الوسط العلوى تنوح له الأم والأخت والخادمة حتى ترجو لابن مولاتها توبة

ومن المعلوم أن المترجم لم يكن خاملاً في مجموعه ولا مغموراً في الشخصيات الكثيرة البارزة ولكنه المشتتر الممتاز ومن أوضح مظاهره أنه لون من السلف الصالح وفصيلة من رجال الرسالة القشيرية ونموذج منهم ومطبوع بطابعهم

وهل نحيك على المشرع الروى أو على شرح العينية للعلامة السيد أحمد ابن زين الحبشى أو على غيرهما ل ترى مكاتته في الهيئة الاجتماعية مع ما في مظهره من التواضع والمسكنة والهدوء ورقة الأخلاق وسمو العواطف وعدم رؤية النفس أو الشعور بالفيضان الخاص

ولا بدع وقد اكتمل تحصيلاً وأصبح سفينة موقرة بالعالم تمخر في عباب من العبقرية أن يفسح له الشيوخ السيل ليتبوا مكاتته من الاقتاء وتغذية المجتمع بمواهبه

مؤلفاته

له مؤلفات كثيرة منها معارج الهداية والبرقة المشيقة والدر المدهش

و ديوان ضخيم ومؤلفات عديدة في النكاح والفلك والنحو والتوحيد ورسائل في
 تكبيرة الاحرام والاستفتاح والتعوذ والبسملة
 و قليل مثله الذين ضحوا بقواهم وأيامهم في السيل الخيري العام من غير
 أن تشوبهم شائبة الاطماع والمغانم
 وكان انتقاله من هذه الحياة الفانية إلى الحياة الباقية بمدينة تريم في ١٢ محرم
 عام ٨٩٥ وقبره بمقبرة زنبيل ظاهر يزار
 شعره

يحدث المشرع الروى أن له ديواناً مشهوراً متداولاً بين الناس أكثره
 في علوم الصوفية وفي الحضرات الربانية والنبوية وفيه مدائح كثيرة
 وإذا القينا نظرة على شعره نجدته تتجلى فيه العواطف القومية ولا يتخطى
 الجو الصوفي ونستطيع أن نفهمه وندرك نفسيته ونزعاته من شعره
 وإني أعرض عليك نموذجاً منه في اكتفاء بقطع من مطولات
 في الكون وعجائبه

سبحان من فطر الكونين مقتدراً	وشق رتقهما في الروح والصور
وأحكم الكل في إتقان صنعته	وأحسن الخلق والابداع في الفطر
وزين الكون في ترتيب محكمه	كنظم عقد من الياقوت والدرر
وانظر عجائبه تشهد لموجده	منطوق ذراته في كل منتشر
لا يشهد الكون إلا من مكنونه	ولا الوجود سوى جود لمقتدر
إن قلت في الكون آيات موسعة	يطول مجموعها في مشهد النظر
فارجع لأنموذج يحكي عجائبها	ويشهد الكون في المأثور والأثر
فقد طوى الكون رب في عوالمه	بكل أسرارهِ في الهيكل البشري
وقد توسع في أنوار جوهره	ووسع أسراه في الجوهر النضر
ومن تمكن في هذا رأى عجباً	في كل كليه والجزء والثمر

ثناء على الله

فسبحان من لا يبلغ الشأو مدحه ومادحه مهما غلا فهو يقصر
تسبحه الحيتان في الماء والفلا وحوش وطير في الهواء مسخر
وفي الفلك الأملاك كل مسبح نهراً وليلاً لا يكل ويفتر
يسبح ما في ذا الوجود بحمده سماء وما فيها وأرض وأبحر
له كل ذرات الوجود شواهد على أنه الباري الإله المصور
منظر قومي أو صوفي

أبرق بدى من أفق أوج المجامع أم ابتسمت شمس الضحى في المطالع
أمن حتى أحباب تجلت بدورها بنور جمال مشرق كالسواطع
محاسن أخلاق وحسن محامد وأطواد مجد في كمال المجامع
بنو علوى الأجداد أكرم بما حووا بحور الندى للفضل خير منابع
ومثله قوله

فاعظم بسادات حووا في انتسابهم على شرفى مجد يطول ويكبر
بنو علوى الأكرمون بهم علت تريم ومن فيها يعز ويفخر
عجبهم والجار يسمو بفضلهم وفضل ندامم للأئاعد يغمر
وأسرارهم تمتد من بحر أحمد إلى جاههم أم البرايا وكبروا
هيام نفسى

خليلى مرا بي على بانة اللوى وحيث الخيام الحمر في شعب عامر
وشما شذى الأحباب إن هبت الصبا وشما بروقا في الليالى الدواجر
قفا بي على ماء العذيب وجيرة بسفح لوى وادى الفريط وحاجر
وميلاً إلى نجد الغرام ورامة لعل بها يشقى غليل ضماثرى
في الفلسفة

خلاصة الكون من محصول حاصله وجمع مجمله في أسطر البشر
وضمن مضمونه أسرار يفهمها من يبسط السر بالتهذيب في السير

ويحتل النور عن أسرار قدرته وبسط مقبوضه في كل منتشر
ويظهر الكنز في غالي جواهره ويظهر الكون في تدبير ذي بصر
يرقي بمعراجيه في غيب عالمه إلى مخادع غيب الغيب ذي الخطر
هناك يظفر بالتمكين في غرف ويظهر الكشف من خاف ومستتر

النفس أقرب منهاج

ياسائلي عن طريق رام يسلكها ويتغنى لسلوك أوضح الاثر
النفس أقرب منهاج سلكت بها سر التعرف في الاسرار والسير
من احدى حدائقه

أين الذين سموا بخير عزائم وعلوا إلى العليا بحسن سرائر
سلكوا طريقا لم يرعهم هولها حتى رأوا ذاك الحمى يبصائر
حفظوا بحفظ الله في حركاتهم ومعاتهم في سرهم وخواطر
مالي أرى تلك الربوع دوارسا لاخل لأنس بها لمسامر
ومن بعضها

فهل لي إلى شهد التحقق مورد وذوق صفا التوحيد لله مرشد
فوا أسنى إن لم أذق برد صفوه بتحقيق يمحو للسوى ويجرد
يرى الكون بالمولى وفي قبض قهره فلا مهرب منه ولا الغير يقصد
فأفعاله فضل وعدل لأنها بملك له في ملكه جل واحد
تقدس في ذات وفي نعت ذاته ولا غيره القيوم في الكون يوجد
وليس له شبه بوصف كماله ولا غيره يلجأ إليه ويصمد
فكل المجارى والجوارى جميعها مقدره لله فعل مجرد
ولكن في الأسباب سر وحكمة بها الله يشق للعباد ويسعد
لها محكم التنزيل ينهى بآيه ويثني على الخيرات رب مجد
وقد أوضح الشرع الشريف ظرائقا لسلوكها شمس الحقيقة تشهد
فمن يسر المولى له فعل طاعة فذاك دليل السعد والفضل يستند

ملحظ صوفي

لله در أناس قد سموا لعل
قوم تخلوا مع المحبوب صحبتهم
منزهين عن الأرجاس والوضر
عاشوا به عمرهم في الذكر والفكر
سبيل المحبة

ماللفند والعذول منازعي
من عذله صمت جميع فسامعي
ومعارض بشماتة وقوارع
وتجمعت بالشوق كل مجامعي
والعذل ينفع في كئيب صباية
عذل العواذل لا يفيد لمن يلي
بالحب في غيد الحمى وبدائع
والبين يضر في الحشا بلواذع
ومضى ثوى بين الضلوع ومهجتي
ومضى زمان بالشوق والمني
والشوق يقلقني ويزعجني إلى
تلك المواطن والحمى ورابع
بالعلم

بالعلم يعلو الوري مجدا ويفتخر
فالعلم أس أصول المجد أجمعها
وينبت الخير والأنوار تنتشر
وفضله ليس يحصيه لنا بشر
فالعلم للقلب غيث هاطل غمر
بكل فضل ومجد ياله ثمر
مطلولة في الضحى أغصانها الخضرة
وفضله في كلا الدارين منتشر
لاشك يدرس رسم الخير والأثر
وكنز علم وآيات بها اشتهروا
كم فؤاد الجمل للسادات من خير

في المدح الخاص

لعيسى^(١) من المجد الأجل جمال
ومن نور شمس المصطفين كال

(١) والد الامام المهاجر السيد احمد بن عيسى اه مؤلف

ينابيع فخر العلم منه تفجرت فعم جميع الخلق منه نوال
فاكرم به من سيد ماجد سما وصار له بين الأنام جلال

مشوره

من الضروري وقد تحدثنا عن روحه الشعرية أن نعرض لونا من مشوره
كفكرة عنه وفي اقتطاع نزر من كثير كفاية في تحقيق الغرض
خذ من مفتتح كتابه معارج الهداية قوله

الحمد لله المتوحد يدع الجلال والكمال الخالق المبدع الصانع المخترع الذي اخترع
جميع المبتدعات وأتقن رتب المصنوعات وجعل اجناسها مع تنوع عوالمها
واختلاف ضروبها وتباعد أنواعها وتباين أصنافها وكثرة شعبها مظاهر
لقهره وجعل عالم الملك والشهادة مظهراً لبديع الحكم وغرائب القضاء وعالم
الغيب والملوكوت مظهراً لفيض الحقائق وجعل الصورة الانسانية بما تحويه
بدائع كمالها وعجائب صنعها نسخة مختصرة لجميع العوالم الكونية وأنموذجا
جامعاً لجميع العجائب والغرائب الوجودية وزين الانسان بصفوة أوصاف
الأكوان وجعله زبدة محصول عوالم الحدثان

وقد تحدث في أحد فصول هذا الكتاب عن المعرفة بقوله

ولا تحصل المعرفة الحقيقية السامية الا بتزكية النفس عن ظلمة أخلاقها
وتخليتها عن أوصاف الرذائل وتحليتها بنور الفضائل والارتقاء من حال الى
حال حتى يستوى سلطان الحقيقة على ممالك الخليقة وتطوى بأيدي الوجود
سرادقات الوجود

ويقول في مستهل البرقة المشيقة

الحمد لله الذي لا بداية لأوليته الأزلية ولا نهاية لآخرويته الأبدية الظاهر
الذي أشرق الوجود بسواطع أنوار آياته وشوارق دلالاته ومحكم بيناته
العقلية والنقلية الباطن الذي تقدس أن يعرفه حقيقة المعرفة موجود سواء

من جميع البرية ذى الذات الأحدية والصفات الواحدية والأوصاف
الصمدية والنعوت السرمدية والكلمات القدسية ذى الاسماء الجمالية والجلالية
المنفرد باختراع الأكوان الجممانية والروحانية والأفعال الفضلية والعدلية
المتوحد بكمال القدرة والقهر والسطوة وصفات الربوبية فى جميع العوالم
الملكية والجبروتية والمللكوتية الذى غمر الوحود بنواله وأكرامه وعم
الكونين بفيض انعامه وعظيم جوده وعميم امتنانه
ومن احدى رساله الى ابنه عبد الرحمن

سبحان من تجلى بديع كمال ذاته وجميل شريف صفاته فليس فى جميع
الأكوان وغريب الحدثان من أشباح ومعان وأرواح وبيان وضياء وتبيان
وأنوار وأسرار وبرهان الا ما اقتضته صفاته واسماؤه وقاض من عين جوده
آلاؤه فأنوارها بذاته تلوح وبهاؤها مشرق الآفاق والسفوح كم هائم من
حبها ينوح وفى حقائق الأشجان يغدو ويروح منحول مضنى وعاشق معنى
حبه قديم وشوقه مديم

السيد عمر بن عبد الرحمن صاحب الحمراء العلوى

٣٥

نسبه

عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن محمد بن أحمد بن الفقيه المقدم
محمد بن على بن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد
بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى
بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة
الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

عالم ربانى جليل ومرشد عظيم فوصيت ذائع ومكانة كبرى فى
الهيئة الاجتماعية

مولده بمدينة تريم في أجواء عام ٨٢٣ من الهجرة وبها نشأ في بيئة من أطيب البيئات وترعرع في وسط من أخصب الأوساط العلمية الفاضلة وناهيك بثقافة عليّة وأدبية وتربية صوفية على أظهر شيوخ زمانه وأعظمهم شأنًا عدى شيوخًا لا يحصون كثرة في حضرموت وغيرها

ومن المفهوم أنه عاش في مظهر واسع ومقام ممتاز وتلقى عنه العلوم كثيرون كما تصوف عليه عديدون

ويروى المحدثون عن كرمه الشاذ أنه وهب شيخه العلامة السيد عبد الله العيدروس العلوي قصرا نفعا وأعطى شيخه العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بلحاج با فضل دارا عظيمة وحديقة غناء عدى صدقاته الكثيرة وقيامه بمؤنة جماعة

وإذا كانت آثاره العلمية كثيرة فننقّسها فتح الرحيم الرحمن في مناقب شيخه العلامة السيد عبد الله العيدروس بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف العلوي ومنظومة في ولادة النبي عليه الصلاة والسلام

وفي المشرع الروى أنه قصد الحرمين حاجا وزائرا ومتلقيا عن علمائها ثم توجه إلى مدينة عدن مقبلا بها مدة يقرأ الصحيحين وغيرهما على علمائها ثم سافر منها إلى داخلية اليمن متقللا في مدته وقراه ولما دخل قرية الحمراء (١)

وجد من أهلها عطفًا شديدًا وإلحاحًا صادقًا في الإقامة بين ظهرانهم والاستيطان عندهم فاستجاب لرغبتهم فكان موضع التجلة والاكرام من عموم اليمنيين قاطبة حتى كان السلطان عامر بن عبد الوهاب بن داود الطاهري لا يرد له شفاعته على كثرتها

وهل تعلم أنه أصبح بقرية الحمراء ملاذ الخائفين ومهبط المستفيدين وماوى المنقطعين ومظهر العلم والشرعية مستديما في هذه المظاهر

(١) قال الخزرجي في تاريخه الحمراء قرية في معشار الجنداه مؤلف

ونجد في تاريخ العلامة الطيب بن عبد الله بن أحمد باخرمة (١) أن صاحب الترجمة قدم إلى عدن ضيفا على أبيه وكان شيخه وصديقه وبعد إقامة أيام معدودة توجه مع أبيه إلى مدينة تعز وما كادا يقيان بها أياما حتى مرض المترجم وطال مرضه إلى ثلاثة شهور وكان والده الشيخ عبد الله باخرمة يتولى تمريضه ولم يفارقه حتى قضى نحبه وواراه في رmse بجبالة تعز المشهورة بالجنيات عند ضريح عمه السيد علوى بن محمد مرثيا بمراثى كثيرة نظما ونثرا

و في بغية المستفيد في أخبار زيد للعلامة الشيخ عبد الرحمن بن علي الديبع الزيدى توفي الشريف بن عبد الرحمن صاحب الحمراء بتعز في ١٦ رمضان عام ٨٨٩ وأقام السلطان عامر بن عبد الوهاب على ضريحه قبة عظيمة

شعره

يقول المشرع أن له ديونا مجموعا وإذا أردت لونا من قدرته الشعرية فانه يقول في قصيدة يمدح بها شيخه العلامة السيد علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف العلوى

على الخبر بحر العلم سيدنا	نسل النبي الهاشمى المختار من مضر
الزاهد العابد الآواب قدوتنا	الصائم القائم التلاء فى السحر
العالم العامل البدر المضى لنا	الفاضل الكامل المغنى عن البشر
البازل الروح فى مرضاة خالقه	وقاتل نفسه بالجوع والسهر
الصابر الشاكر البر التقى إذا	رأيتـه قات هذا جوهر الدرر
وقدوة الخلق مصباح الظلام له	قلب تنور بالأذكاء والفكر
نجل الامام أبى بكر الذى سبقت	له العنايةات من وهاب مقتدر

(١) المتوفى بمدينة عدن فى ٦ محرم سنة ٩٤٧ وقبره عند قبر أبيه بجانب ضريح الشيخ جوهر اه مؤلف

ومن مرثية له في شيخه العلامة السيد محمد بن علي عبيد العلوي المتوفى
بترسيم سنة ٨٦٢ هجرية

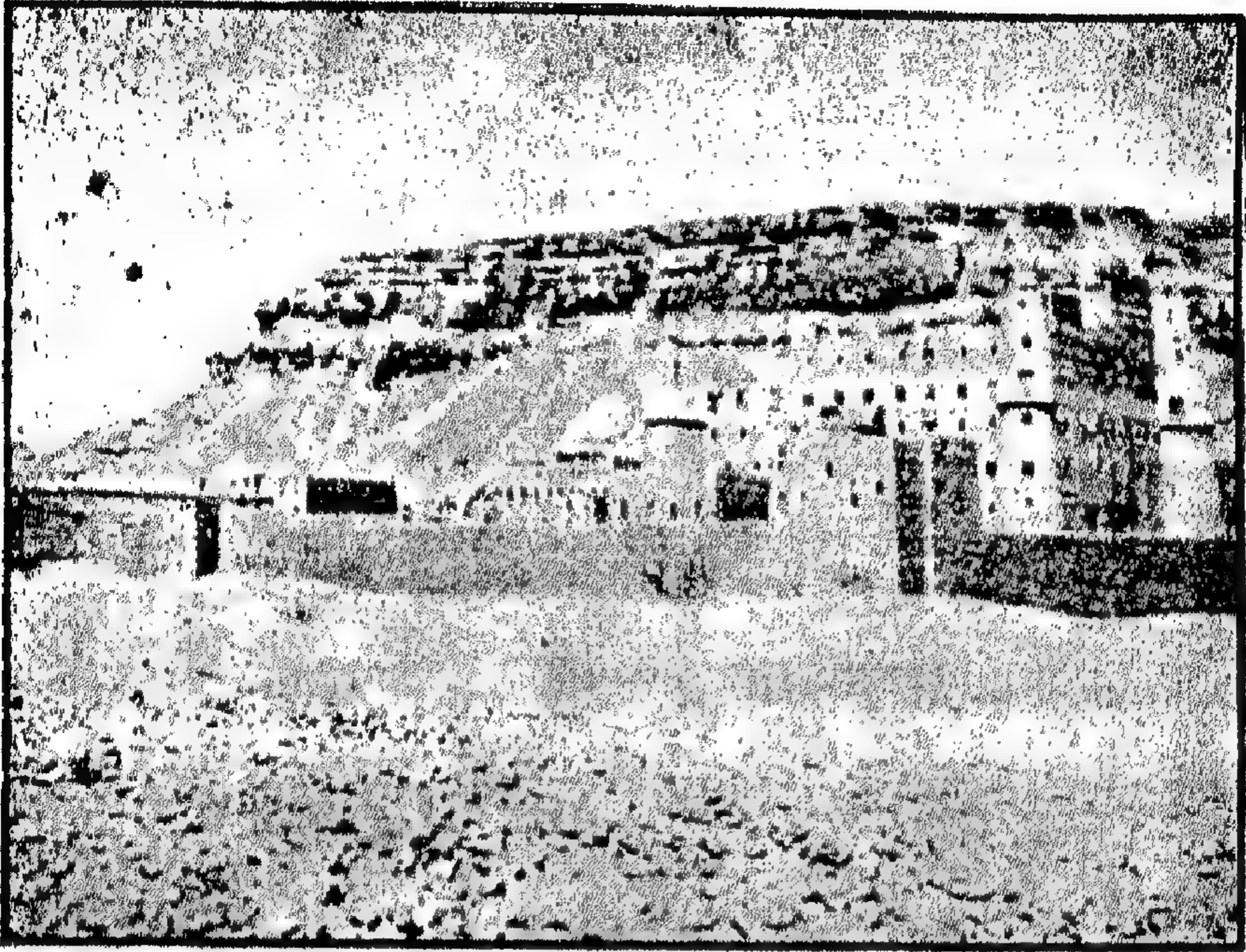
رعى الله عصرا بالجمال مجللا وعيشاً حلا من بعد ما قد لنا حلا
لقد أظلمت دنيا لنا بعد موته فما خاطر من بعد فرقة سلا
تزعزع ركن الدين وانهد بعده وبجمعنا يا حصرة صار مهمل
أئمة علم الدين غابوا فمن لنا بأمثالهم لهني على سادة الملا
لقد كانت ألا كوان تزهو بهم كما بهم تدفع الأسواء والقحط والبلا
فيأدهرنا صب الدموع على الذي به كنت قبل اليوم تلقاه مقبلا
على ابن علي حضرة الجود والسخا امام الوري الباز المقدم في العلا
جمال الدنا والدين قدوة عصره محمد الحبر الكبير الذي جلا
لرين القلوب المظلمات بوعظه مذيّب قلوب العاشقين إذا تلا
عليه سلام الله أيضا ورحمة على عدد الأنفاس والرمل في الفلا

ويقول في قصيدة يرثي بها شيخه العلامة السيد محمد بن حسن المعلم العلوي
المتوفى بترسيم في ١٣ ذي الحجة عام ٨٤٥

شريف الأصل من بحر الوصال سقى كاسا فشاهد ذا الجلال
وغاب عن الوجود يبحر فرد تعالى عن شريك أو مثال

في الشوق الى ترسيم

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة بواد وحولي عشرق ونخيل
وهل أنظرن يوما قبورا لسادة وتبدو لعيني خيلة وسحيل



منظر جزئي من بلدة قسم

الشيخ محمد بن أحمد بن سهل باغشير^(١)

٣٦

من العلماء الذين سبجوا في العلم وقطعوا شوطاً بعيداً في فنون كثيرة حتى عد من المحدثين والقراء واللغويين مولده بالعجز من بلدة قسم في أجواء سنة ٨٢٥ هجرية وبها تلقى مبادئه العلمية ثم ارتحل إلى تريم للحصول على فكاكها عاكفاً على جهابذتها وأتمتها مستديماً في التزود حتى برع وظهر متفوقاً في الفقه والحديث واللغة والقراءة مغموساً في الاستقامة والورع والزهد

(١) في شرح القاموس بنو قشير قبيلة من سعد العشيرة باليمن ويعرفون بأولاد باقشير وهم بنو احيى حضرموت اه مؤلف

وتراه يفتخر بتلبذه للعلامة السيد عبد الله العيدروس وأخيه العلامة السيد
على العلويين

وقضى عمره في وطنه متصديراً لهداية العباد وارشادهم واقتناء المستفتين
وتعليم المتعلمين وكانت وفاته في أجواء عام ١٨٨٥ هـ من الهجرة

شعره

أكثر شعره في مدح أئمة السادة العلويين والأجواء العلية على أن في
شعره ظاهرة التطاول

وإني أقدم إليك مقتطعا من قصيدة بلغت أياتها زهاء مائتي بيت مدح بها
شيخه العلامة السيد عبد الله العيدروس ابن أبي بكر ابن عبد الرحمن السقاف
العلوي المتوفى بترسيم في ١٢ رمضان سنة ١٢٦٥ مطلعها

بسكان نحمد حادي العيس تغزل	فقد لذلي ذكرى حبيب ومنزل
وجز يا رعاك الله عن أيمن الحمى	وعجج بأثيلات النقا فالعنقل
وعرج بذات الطلح والجزع واللوى	وسلع فسل عن جيرة الحمى واسأل
أهل عاد ذياك المخيم عامرا	وهل جاد هاتيك الربى خير مهطل
ولى خلة تلك الأماكن خيموا	هموسؤل قلبى وارتياذى ومأمل
بهم ذاق قلبى فى المحبة سلوة	ولكنهم مذ بارحوا القلب ماسلى
فما سجعت قمرية فوق دوحة	من الورق الا ذكرتنى بحومل
فمن لى بوصل للنخيام وأهلها	ومن لى بهاتيك الربوع وكيف لى
لأن هواهم فى سويداى عالق	كما علقت فى راحتى أنامل
فان يصلوا فالجود والفضل شأنهم	وان بالمنى ضنوا صرفت تغزلى
الى سيد حلو الشمايل طاهر	له منصب فوق المناصب يعتلى
جليل جميل سيد وابن سيد	عظيم فضيل فاق كل مفضل

شمائله الاحسان والجود والوفا
 له الحلم شأن والشرعية مشرع
 له كل شيخ بالولاية شاهد
 له لطف صديق وهية فارو
 تردى الحيا والعلم والحلم والتقى
 وجرر اذيال السعادة والهدى
 فضاءت به الاقطار شرقا ومغربا
 فلما تبدى في منازلها زهت
 فكم سننا احياءكم بدعا زوى
 وكانت صدور قلبه حشوها القلى
 فما هو الا رحمة أى رحمة
 عطوف رؤوف بالخلائق محسن
 له همه تسمو السماكين رفعة
 مهاب ولكن فى محياه طلسم
 وكل بليغ فى المقال كأخرس
 حميد مجيد للحماد معدن
 فله ما أعلى مراتب فضله
 فنعم الفتى لا شك فى عظم حاله
 دعامة دين الله أوحد عصره
 فريد الزمان الأوحد العلم الذى
 ويقول فى قصيدة متوسلا
 وأجذاده

يارب بحرمة سيدنا
 وبحرمة كنه جوهرة
 وفضائله الجبل العظم
 وبسرك فيه المكتم

بأبيه الشيخ الحبر أبي بكر بالجود المتسم
وبجاه الغوث مقدمهم عين الأعيان وزينهم
عبد الرحمن بوالده ذى الفضل محمد ذى الشيم
وبوالده الصوفى على على القدر المحترم
وبوالده العلوى علوى وبجل الله المعتصم
امام العصر محمد الـ علم الهادى كل الأمم
وبوالده ذى المجد على أبى الاشراف ونجلهم
وبسر محمد والده وأبيه على ذى الهمم
وبوالده الهادى علوى وبالأبواب الملتزم
ذى الفضل محمد سيدنا وبوالده علويهم
وبوالده الميمون عيىند الله ياسر عبيدهم
وبأحمد المشهور أيبه الحاوى للعلم والحكم
بأبيه الحبر العالم عيسى السامى أعلا ذرى القمم
وبوالده محمد الـ ميمون ذى الفضل والشمم
بأبيه على البر التقي الحبر المشهور عريضهم
وبوالده جعفر الصا دق فى الفعل والكلم
بأبيه محمد البا قر فى الفضل كالعلم
وبوالده زين العابدين عظيم الجاه ذى الكرم
وبسر أيبه رفيع القدر السبط الزاهر حسينهم
بكريم الوجه المكرم اذ لم يسجد قط الى صنم
صهر المختار الليث على بل الضرغام المنتقم
وبفاطمة الزهرا الغرا خير النسوة والأمم
وبوالدها المختار ومن قد ساد العرب مع العجم
قر الأقار بطلعته الكفار سقوا كائن الأمم

سر الأسرار له شهدت آيات في محكم الكلم
 يارب بهم وبحرمتهم وبحبهم وبسرهم
 نور يارب بصائرنا وأعشنا في الدين القيم
 واجعل نوراً يارب لنا كي نمشي بذا النور في الظلم
 واصفح واعف بالجو أدأجد واغفر اجرام المجترم

الشيخ عبدالرحمن^(١) بن عمر

ابن محمد بن أحمد باهرمز الشبامي

٣٧

علم من أعلام الهدى ومظهر من مظاهر الحقيقة ومعرج السالكين
 العلمين والصوفيين مولده بمدينة شبام في أجواء سنة ٨٤٠ هجرية ويستقبل
 شبابه مقتحماً الحياة العامة بحكم البيئة والوسط في المتجه العلمي متدرعاً بعزيمة
 الطامح إلى الفضائل

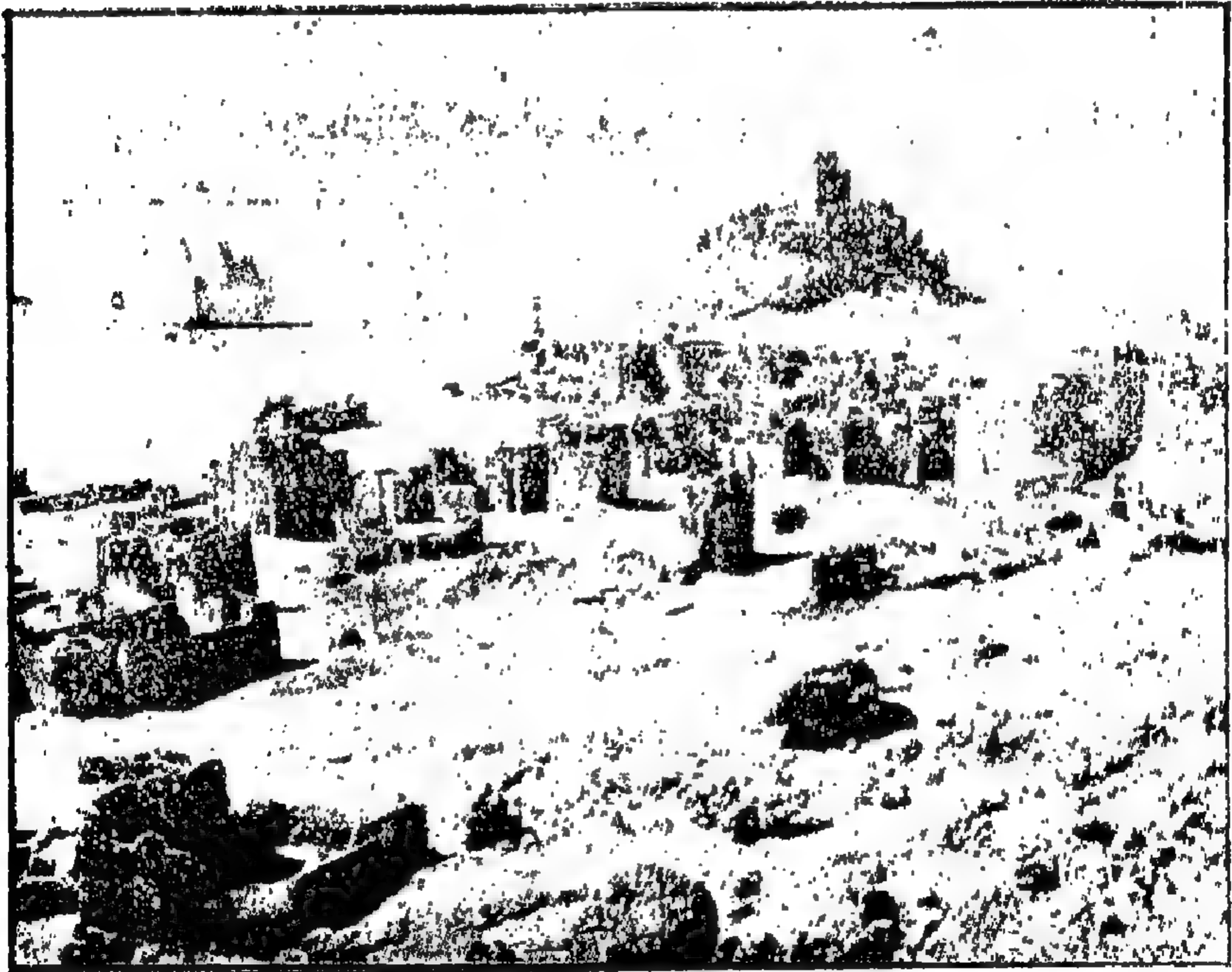
وكانت منابت شبام والشجر مرعى مواهبه ومصدر استكمال معلوماته
 وقد عاش مغموراً في العلم والتصوف يفيض كلاً وعبادة ونورا
 على أنه قد تخرج عليه جمع غفير وفي مقدمتهم العلامة الشيخ معروف بن
 عبد الله باجمال والفقير الشيخ عمر بن عبد الله باخرمة وابن أخيه العلامة
 الشيخ إبراهيم بن عبد الله باهرمز

والملموس في حياته إثاره الوحدة حتى كان كثير الاغتراب في سبيلها وإذا
 عرف في بلدة ارتحل عنها

ويتحدث الرواة عن توغله في حياته الصوفية حتى غدى متناقضا وصار
 لا يفتر عن السماع ويقدم الشيخ عمر باخرمة من الهجرين قبل أخذه عنه
 بقصد الإنكار عليه

ولما دخل عليه بادره قائلاً يا عمر الى الآن لم يحىء وقتك فرجع مطأطأ رأسه
ويحدثنا السناء الباهر فيما يحدثنا به أن خصومة سياسية حدثت بين السلطان
عبدالله بن جعفر بن علي الكشيري وبين حاكم مدينة هينز واتسع نطاقها فتوسط
صاحب الترجمة للصلح بينهما بنظريّة قبلها حاكم هينز دون السلطان عبد الله
ابن جعفر الذي عاجلته المنية عقب ذلك

وفي متأخر عمره انتقل الى مدينة هينز واتخذها مسكناً لكثرة الفتن
والمظالم بشبام ولم يزل متوطنها إلى أن وافاه الحمام عام ٩١٤ من الهجرة وقبره
بها يقصد للزيارة



بقايا مدينة هينز القديمة

شعره

مع التسليم بقدرته الشعرية فانه قليل الشعر وهل أعطيك منظراً من شعره
في بيتين من مقطوعة قالها ارتجالاً عند ورود نبأ وفاة السلطان عبد الله بن

جعفر الكثيرى فى حصن ابن عياش^(١) بالشحر سنة ٩١٠ هجرية
 رحمة الله على من مات فى حصن سمعون^(٢)
 رحمة واسعة والعفو مرجو ومسهيون

السلطان بدر بن محمد بن عبد الله

ابن على بن كثير الكثيرى

٣٨

أوحد السلاطين علها وفضلا واقومهم سيرة وعدلا مولده بمدينة شبام فى أجواء
 سنة ٨٤٢ هجرية وفى ربوعها درج

وعجيب جدا أن يشب فى محيط غير محيطه ومستوى غير مستوائه نافرا
 من مظاهر الملك إلى غشيان المعاهد العلمية ومجالس الصوفية فىكون لذلك تأثير
 فى مجرى حياته وميوله وعواطفه كما يحدثنا مقال الناصحين بالكثير المبدع من
 أخلاقه وصفاته وخشونة عيشه وزهده فى نعيم الحياة ومظاهر السلطنة
 ويموت أبوه السلطان محمد بن عبد الله شريك أخيه بدر فى سلطنة ظفار وشبام
 وغيرهما فىستطيل السلطان بدر على نصيب المترجم فى السلطنة مستأثرا فلم
 يكن منه نزاع ولا خصومة .

وتشاء الظروف أن تحدث خصومة بين أمير الشحر محمد بن سعيد بن فارس
 بادجانة المري وبين دولة بين طاهر بعدن فتجهز هذه على مدينة الشحر عام
 ٨٦٣ من الهجرة وتستولى عليها وتعهدها إلى المترجم بامارتها سنة ٨٦٧ هجرية
 على أن امارته على الشحر لم تهدأ من المشاكل وطبيعى أن يشاغله الأمير
 محمد بادجانه المذكور من حيريج^(٣) بتجهيزات حرية أملا فى استرداد

(١) سمعون من أسماء مدينة الشحر كما فى تاريخ ثغر عدن وغيره اه مؤلف

(٢) مقر الأمراء والسلاطين ويعرف قبل ذلك بحصن المصبح

(٣) حيريج بلدة على ساحل البحر بين الشحر وسيحوت اه مؤلف

الشحر ولكنه يعجز في كل تجهيزه عن اخضاعها وتعاجله المنية ويتولى ابن أخيه فارس بن مبارك بن سعيد بادجانة المهري زعامة المهرة فكان نضال بينه وبين السلطان بدر في محيط الشحر برا وبحرا وكان الفشل ملازمه سوى مرة واحدة كان له الغلب فيستولى عليها ولكن السلطان بدرا لم يمهله كثيرا حتى أخرجه منها واسترجع امارته عليها ولم يهدأ من مناوشات فارس بادجانة حتى وقع فارس قتيلا في هجومه على الشحر عام ٩٩٤ من الهجرة

ولا جرم أن يكون لذلك أثر في توطيد مركزه فيستدعيها أميرا إلى ان نعت أبناء شبام وفاة عمه السلطان بدر بن عبد الله ويستحثه كبار السادة العلويين وزعماء القبائل الكثيرة وأعيان شبام في الاستعجال لتولي السلطنة الكثيرة فيأرح الشحر إلى شبام وترتاح الناس إلى سلطنته للزاياء الجميلة في كافة نواحيه وعدله وصلاحه وما برح في شبام سلطانا حتى وافته المنية في ١٣ شوال عام ٩١٥ ودفن قريبا من قبر عمه بدر

شعره

من الاسف الشديد أن تعدوا الأيام على أشعاره وتلاشيها من الوجود ويحدثنا السناء الباهر بلون من شعره الرائع في أبيات من مطولة مدح بها العلامة الشيخ معروف بن عبدالله بن محمد باجمال الشبامي

قف بالديار ديار ظبية حاجر متواضعا متوجها للزاهر
واطرح على ترب المنازل وجنة مصبوغة بدموع طرف حائر

السيد عبد الرحمن بن علي السقاف العلوي

عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى

الدويلة بن علي بن علوي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام شيخ الشيوخ الذي لا يجارى تفسيراً وحديثاً واستاذ الأساتذة الذي لا يبارى فقهاً وتصوراً

مولده بمدينة تريم سنة ٨٥٠ هجرية ويشب متشبعاً بحياة أبيه ووسطه فكان صورة لها علماً ونسكاً وتصوراً وقد طوى السنين الأولى من شبابه في نشاط تحصيلي وسلوك تهذيبي راق واتساع محفوظات متسربة من القرآن الحكيم ساجدة إلى أن امتدت إلى أكثر ديوان الشيخ عبدالله بن أسعد اليافعي وكان موهوباً ففاض نبوغاً وثقافة وأثرى محصولاً وانتاجاً وغدى دائرة مغارف في العلوم الدينية والصوفية

وإذا كان في تعدد الشيوخ وكثرتهم دلالة على وفرة التلقي فإن شيوخ المترجم لا يحصون في حضرموت واليمن والحجاز وهل نذهب إلى متلواته على شيوخه وهي كثيرة أو نكتفي بلون واحد في أحياء علوم الدين الذي تلاه على أبيه أربعين مرة كما تلاه عليه ابنه العلامة السيد أحمد شهاب الدين مثلها كما يحدثنا المشروع الروي

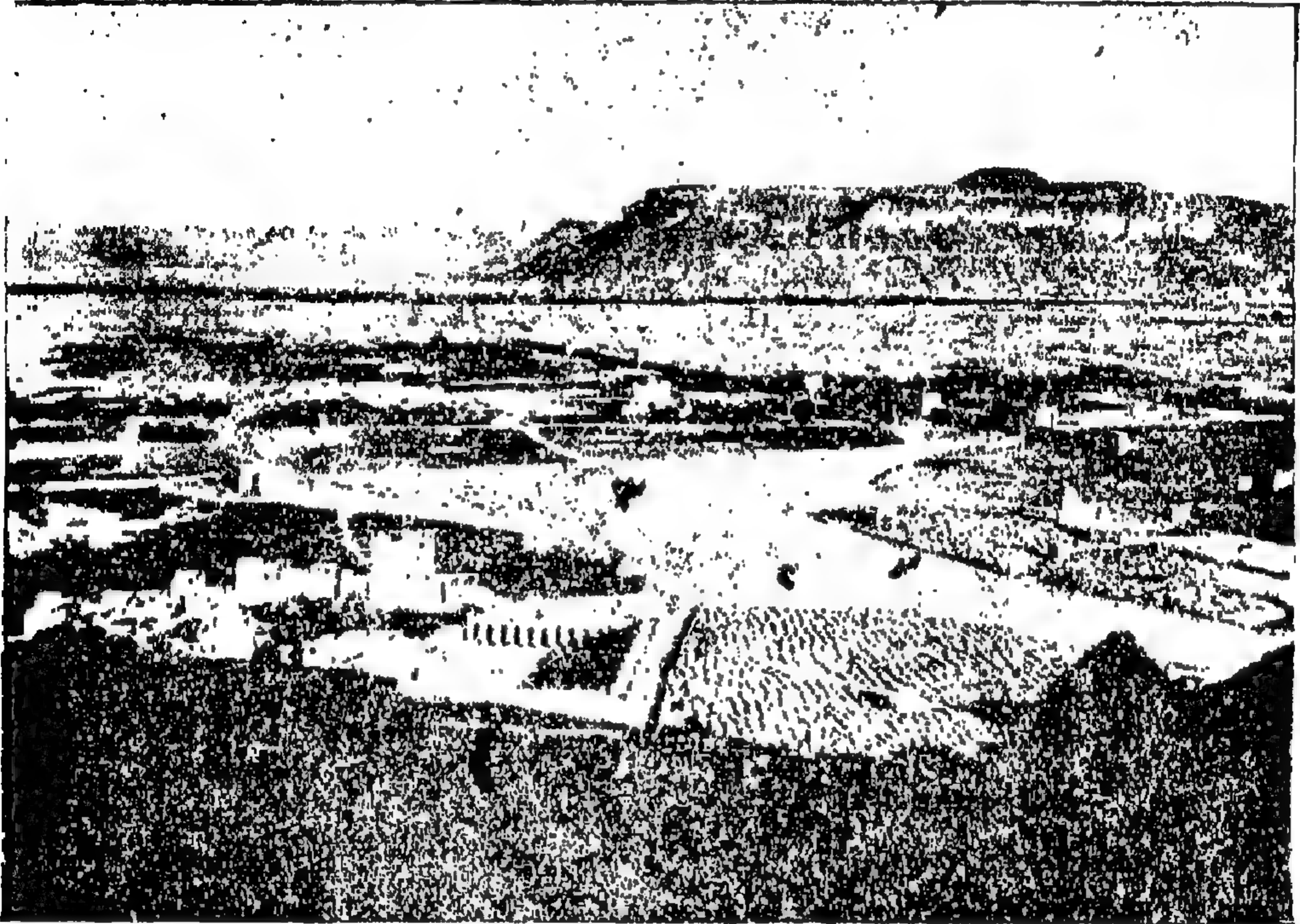
وكان في وسط حياته الداوية وديعاً لين العريكة متواضعا شديد العطف على البؤساء وذوى الحاجات والمنكوبين مستغرقاً أوقاته في الأوساط العلمية والعبادة والتجهد ليلاً منذ الصغر حتى في شباب تريم

ولا غرو أن يغدو موضع ثناء الشيوخ والعلماء والفضلاء ويتحدث الشيخ عمر بن عبد الله بانحرمة أنه يحمل حال الشيخ عبد القادر الجيلاني

وفي رسائل أبيه إليه أيام أسفاره إلى اليمن والحجاز ظاهرة غير مألوفة من

رفع مستوى البنوة إلى المماثلة

ومن المعلوم أن المترجم قد أمضى حياته في أرجاء تريم وكان بها منار
هدى ومنهل فضائل حتى نزل به القضاء المحتوم على كل نفس ان تموت في
محرم عام ٩٢٣ ودفن بمقبرة بشار. احدى ترب. تريم مأسوفا عليه وقد رثاه
كثير من الشعراء بقصائد بليغة



مقبرة بشار بتريم مومي اليها بعدد ١

شعره

له ديوان شعر كما يحدثنا المشرع الروى يفيض بزعاته وعواطفه
هالك من شعره قوله

كفى حزنا أن لأعين بقعة من الارض إلا زدت شوقا اليكم
وانى إذا ما طاب لي خفض عيشة تذكرت أياما مضت لي لديكم

ومن شعره

سلام عليكم ما أمر فراقكم وما أظلم الدنيا على واوحشا

سألت الذي فوق السماوات عرشه . ليجمعنا بعبد الفراق كما يشا

وله من قصيدة

محب معنى في الدياجي بذكركم له فيكم ود في الاخلاص صادق
 حليف الهوى في قلبه حبكم ثوى أسير النوى صب كئيب مفارق
 مناه اللقاء والملتقى يا أولى التقى بحى النقا حيث الرقا والرقائق
 يقول لكم ياسادتي ياأحبتى عبيدكم في دوحة الرق عالق
 كثير الخطا خالي العطا قاصر الخطا كثيف الغطا قد عوقته العوائق
 ضعيف القوى حيران في صرعة الغوا بعيد النوى في حماة البين غارق
 متى عن حمى الطغيان عبدك ينتهى ويجذبه شوق إلى الله سائق
 ويحيى بقاع القلب غيث بفضله بغيث مريء بالفضائل وادق
 فينبت اشجارا ويثمر حالة منعشة طوبى لمن هو ذائق
 وتأتى علوم من لدنه دقيقة وأول ما تبدو تلوح شواهد
 وتهتف أصوات من الأرض والسما وتطرق أحيانا عيانا طوارق
 ومن بعد ذا تبدو كشمس ظهيرة مغاربنا تدرى بها والمشارق
 بها الروح تزكو والتوابع كلها مظاهرها تصفو بها والحقائق
 فيبدو بوادي طورها نور سرها ويبدو بها ياقوته والعقائق
 وكنز المعالي في خفايا خفايا وتظهر من سر الفؤاد دقائق
 وهذا مقام عز بل قل أهله بعيد على من أثقلته البوائق
 لأن له عقلا من الأثم مظلمها خسيس سخيف في عمى القلب آبق
 ويا بخت من الله يعشق كله على قلبه بالله للقرب سابق
 فيهناء ما يلقاه من طيب اللقاء ومن قد أحب الله ياقوم لاحق
 فآه واه كل حين وساعة على نعمة بال جذب جوداً تطابق
 فتجذبني عن كل شغل بغيره فاصفو مع المولى ولا لي معالق

سألت عظيم الفضل يجمع شملنا بوادى تريم فى نعيم يسابق
وقال يخاطب صديقه وابن عمه العلامة السيد أبابكر بن عبدالله العيدروس
العلوى

وصل الكتاب المتقى من لفظ من السيد ابن السيد ابن الأوليا
شيخ الشيوخ أبى المفاخر والعللا حالى المناطق فى جميع لغاته
الأملى اللوذعى بحر الندى حسن الشماثل سيد السادات هو
حاز المحاسن والمحامد والثنا طوبى لأرض حل فيها جسمه
الشيخ بخل العيدروس أبى الوفا جاء الكتاب مع ابن نعيان إلى
فقضته من بعد ما قبلته ووضعه فوق العيون وأدعى
فيه من نظم ونثر مدهش وأثار نيرانى وحرك خاطرى
وودت أنى طائر من لوعتى قست القلوب جميعها من بعد ما
يا ابن العفيف القطب وارث سره فادعوا لوادى حضرموت بلادكم
ثم الصلاة مع السلام على النبي والآل والأصحاب أرباب الهدى

فاق الملا فى حضرموت مع اليمن الكاملات صفاتهم فى كل فن
نسل الحسين ابن البتول أبى الحسن الفيصلى الجوهري بلا وهن
كنز العلوم بظاهر وبها بطن ذخري وغري فى قوادى قد قطن
متبوعنا قطب تفرد فى الزمن يهنا الديار ومن بساحتها سكن
نحر العلى شمس أضاءت فى الدجن ربى فبيجنى وأبعد بالوسن
وقرأته فأزال همى والحزن فوق الخدود وخاطرى للقرب حن
والعين يجرى دمعها فوق الوجن وملا بلبال بأنواع الشجن
فأطير للحمرا بلحج أو عدن غاب الملاح الصالحون أولوا الفطن
وادى ابن راشد بالشرور قد اعتجن بالصفو والإصلاح من بعد الشجن
المصطفى شمس الفرائض والسنن والتابعين وتابعيهم فى السنن

وقال يخاطبه في رسالة

أيافخر دين الله قم متتبعا بهمتك العليا ترى الحق ساطعا
وشمس الاسامي والصفات طوالعا ومكنون سر في الحقيقة جامعا

ومن مخاطباته الشعرية لوالده

سلام الله حياكم ورب العرش يرعاكم
وان غبتم عن الناظر فان القلب يهواكم
متى نأتى وتلقاكم ونشرب عندكم ماكم
فان الله مولاكم عظيم الجود أعطاكم

أشواق

سلام عليكم حن قلبي اليكم حنين فصيل أفردته الركائب
سلام رقيق كالنسيم مرقق ومن نفحات المسك أزكى وأطيب

من رسالة الى أبيه

أتانى كتاب دره متناسق يترجم عن ود به القلب ناطق
وألفاظه روح القلوب وفوحه زهور وهاتيك السطور حدائق
فجدد احساناً وابدي محاسنا واروى رياض الود والود صادق
وذكرنى دهرآ تقضى بقربكم إذ العيش غص والزمان موافق
فاضرم فى الأحشاء من كامن الهوى فله مايلقى الحب المفارق
إذا ماأهاج الشوق مابنى من الجوى تمايلت والقلب المتيم خافق
ولم رمت قطع اليد شوقاً اليكم ووجدأ ولكن للزمان عوائق

ومن قصيدة توسلية

توسلت ياربى بمن هو عارف باحياء علوم الدين بحر الحقائق
حليف التقي كنز العلوم مكاشف امام حوى أسرار كتب الرقائق
ولازم غوث الدين شيخ شيوخنا أبا شيخ المشهور نور المشارق
فلازمه عشرين عاما بخدمة وصحبة محبوب واخلاص صادق

ومن مدائح في شيخه العلامة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن بلحاج بافضل
المتوفى بالشحر في ٥ رمضان عام ٩١٨

أقول بحمد الله في مدح من له علوم وأسرار ونور بصيرة
امامي واستاذي وشيخي وسيدى حبيبي ومحبوبي وذخري وعمدتي
ملاذي وملجأى وغوثى لكربى مغشى ومنقذنى في كل شدة
إذا جئته مكروبا في الدين والدنا أزاح همومي من كرب وغفلة
وقد فاق أهل العصر علما وحكمة وفيها عظيما في معاني الشريعة
غريب معان في جميع أموره يغوص بسر في بحور عميقة
إذا قال لفظا كان قولا مهذبا غزير معان موضعا للعويصة
علوم كأمثال البحار تلاطمت وسارت بأنوار إلى كل بقعة
أضامت بأنوار تلالا ضوءها وجاءت بأسرار وربى غريبة

تحيات بنوة

أمرت كتابي يلتم الأرض خدمة وتقبل أعتاب يقوم مقامى
ويسجد للباب الكريم تحية ويبلغكم فورا جزيل سلامى
وقال يعزى بعضهم في شيخه العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عبدالله بن
على بافضل المتوفى بعدن سنة ٩٠٣

أعزى في الشيخ الفقيه محمد أبى فضل الموهوب في الصغروالكبر
علوما يعم الشرق والغرب وسعها وزادت فماتحصى بعد ولا حصر

ومن مفرداته

بثت سعاد حديثها في خفية عن سر لطف لم يزل يتجدد

وقوله

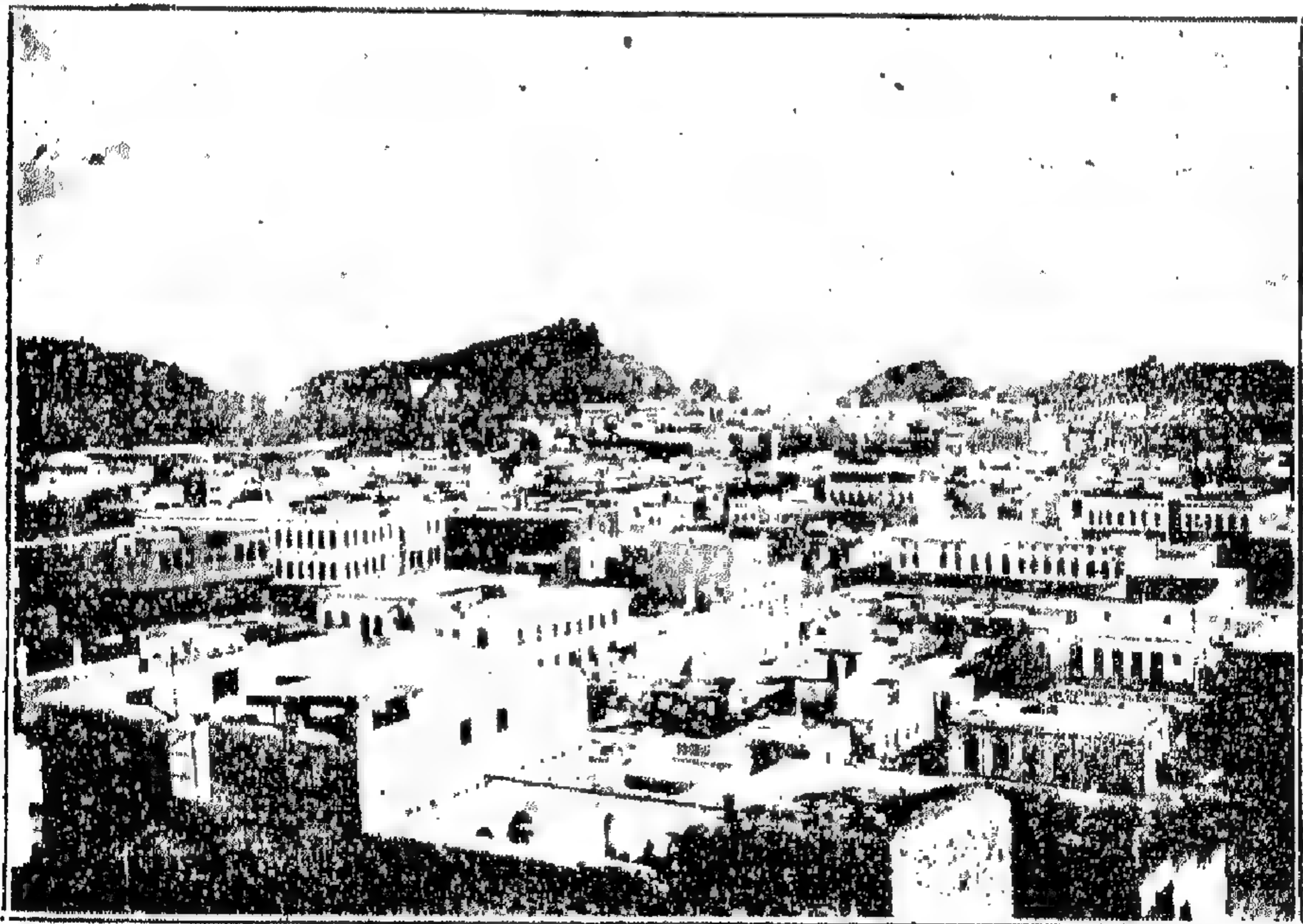
الروح سر وهذا الجسم مركبه والسر في ملكوت الجسم محروس

نثره

يقول في رسالة

فالله أسأل بسر سيدى أن يصلح ظاهرى وسريرتى وشريف مقامه
 فى عظيم اقسامه المبرورة التى يصير بها الغافل مستيقظا والمعرض مقبلا
 والجاهل عالما والاعمى بصيرا والاصم سميعا والمخفوض مرفوعا والذليل
 عزيزا والمطروود آهلا والمبعد موافلا والرزيل فضيلا ومعانى أسراره التى
 لا يدرك غورها ولا يدخل بحرها لان اكسير من لو أقسم على الله لآبره
 إذا سرى فى نحاس ملق على منبلة صيره ذهباً ابريزاً وهى كيمياء السعادة
 التى من وافاها حصل له حقيقة الغناء وزال عنه الشقاء والعناء لان القوم هم
 شجرة لا يشقى جليسهم أصلها ثابت وفرعها فى السماء تؤتى أكلها كل حين باذن
 ربها ثمار وجبت للمتحابين فى الله فيا لها من شجرة ثمأ أعظم خطرها وما أزركى ثمرها
 ويقول فى أخرى

الدعاء لمن اقعدته نفسه وقيدته حسه وأعماه جملة وغفلته استحوذ عليه
 شيطانه فمرا كمت ظلمته فهو يخبط ويخاط



مدينة عدن

السيد أبو بكر بن عبد الله العيدروس

العلوى

٤٠

نسبه

أبو بكر بن عبد الله العيدروس بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوى بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريض بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

امام الاثمة وعظيم أهل السنة اكرم الكرماء وأحد مظاهر الله في أرضه مولده بمدينة تريم سنة ٨٥١ هجرية وينمو في بيئة علوية تحسبها قطعة من العهد النبوى أو صورة من حياة أهل الرسالة القشيرية ناشئا في رعاية أبيه متأثرا به حياة وسلوكا فكان المثل الأعلى في الاستقامة والمظهر الدينى والعمل الصالح

ويحدثنا أهل السير انه لم يكد يتجاوز الطفولة الى دائرة المراهقة حتى كان في مصاف المرشدين مفعما ثقافة وتهذبا وفي عداد المدرسين والمفتين على أنه قد مرت عليه ادوار الحياة الشاقة في شدتها من سهر الليالى دراسة ومطالعة والتهجد السنن العديدة حتى في جبال تريم ومن كان في هذه النشأة فلا بدع ان يكثر انتاجه الخيرى علما وعملا وتصوفا ويغدو مصدر استغلال من كافة نواحيه لعموم المخلوقين في حياة عامة متصلا بالشعب اتصالا شديدا وفي اندماج كلى بال جماهير

على أن أباه ما كاد يتوارى في ثراء رسمه حتى انفجر ظهوره داويا ورعد ذكره مزجرا

وفي وسط هذا الانفجار يغرق في فيض الله والدنيا ويعيش حياة المترفين
المتنعمين مطعما ومسكنا وملبسا ومركبا في ابهة ومظهر دونهما الملوك فضلا
عن غيرهم

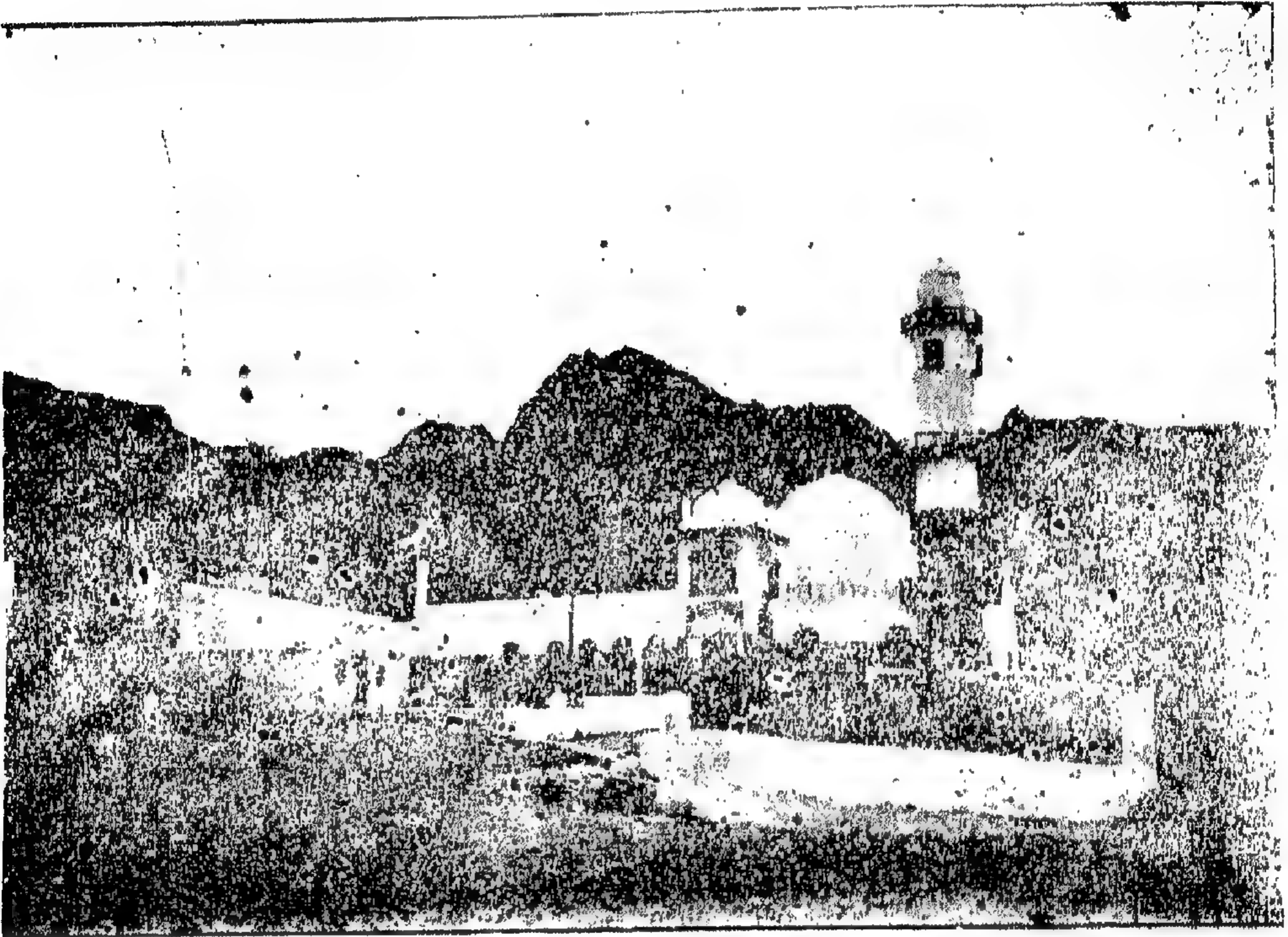
واذا خرج من منزله كان في موكب من مريديه واتباعه حتى لا يسمع النداء
من الضجيج وأصوات الأذكار والسماع
وهل سمعت بمثله في جوده وتفقات مطبخه استمع الى قوله في
احدى قصائده

أما ترى اتنى أوفيت دين أبى وكان ذاك ثلاثين ألف دينار
ويحدثنا للمشرع وغيره ان ثلاثين خروفا تذبح كل يوم في رمضان
لسباطه وتبلغ صدقاته اليومية احيانا ٧٠ اشرفيا عدى نفقته على أسرته
وحاشيته التى مجموعها ٣٧٠ نسمة

والغريب ان هذه الحياة الناعمة لم يكن لها تأثير في حياته الدينية وعبادته
وزهده وورعه ودروسه واذكاره وتصوفه ومن يدرى يدرى انه على جانب
عظيم من مراقبة الله ومراقبة باطنه وظاهره رقيق العواطف شديد التأثير
سريع الدمعة مع ما هو فيه من وقار وروحية وضخامة جسم ويدوق في السماع
ذوقا عظيما ولا يكاد يصبر عنه كما هو شأن كثير من الأولياء والصوفية
ونجده يقول في هذا الموطن من قصيدة

ما استماعى للحن والنغمات غير ذكرى مثيرة العزمات
ومنذ سنة ٨٨٩ هجرية استوطن مدينة عدن وسببه ان يوم دخوله
اليها عند متصرفه من الحجاز الى حضرموت صادف يوم ورود خبر وفاة
العلامة السيد عمر بن عبد الرحمن صاحب الحمراء للعلوى بتعز فذهب اليه
علماء عدن وأعيانها للترحيب والتعزية ورغبوه في الاستيطان وألحوا عليه
حتى أجابهم فكان بها المنهل العذب وملأ البائسين وركن الشريعة
ومجدد التصوف وتمدح الشعراء وأهل الفضل واقام بها عائما في

طوفان حياته الصاخبة وحياته الهادئة الصامتة حتى وافاه الأجل المحتوم في
 ١٤ شوال عام ٩١٤^(١) ودفن بمقبرة القطيع الشهيرة بها
 وقد رثاه كثيرون بقصائد دامية لو جمعت مع ممدحاته لكانت جزءاً ضخماً
 وضريحه عليه تابوت في وسط قبة عظيمة لا تزال غاصة بالزائرين



قبة العلامة السيد أبي بكر بن عبدالله العبدروس العلوي بـعدن ومسجده

شعره

ديوانه محجة السالك وحجة الناسك قطعة من نفسياته ولون من عواطفه
 ومتجهاته الذوقية ومشاربه الصوفية

(١) إذا رغبت في مستفيض الحديث عنه فدونك كتب السير الحضرية
 كالمرع الروي وشرح العينية وإذا سمحت لك القرص بالوقوف على مواهب
 القدوس في مناقبه الخصوصية لتلميذه العلامة الشيخ محمد بن عمر بحرق فانك
 تعثر على المبتغى الموقور اهـ مؤلف

وإذا كانت له قصائد كثيرة وموشحات في سلطان اليمين عامر بن
عبد الوهاب بن داود الطاهري فلعده وصلاحه ومحبه لأهل البيت وجوده
وفضله

وإني أقتطف لك من بعض قصائده رؤسا وقطعا على سبيل العينة

يقول من قصيدة في شهود النفس

نعم لو صبح تحقيقى شهودى	لأشغلتنى الشهود عن المقال
ولو بقيت لمولاي صفاتى	لما خطر سوى أبدا بيالى
ولو حل اليقين صميم قلبى	لكنت هجرت فى المولى الموالى
ولو كان الحضور نزيل صدرى	لما بالغير لذلى اتصالى
أخى لا تحسبك فى سكون	كأن قد حان يوم الارتحال
فنحن سكون والأيام تجري	بنا جريا على فلك الليالى
على نص الطريق آدم سلوكا	فان الترهات من الضلال

ومن قصيدة

قسما بطلعتك التى بجمالها	سلبت عقول ذوى الحجا وذوى الثها
ما البدر ما الشمس المضيئة فى البها	ماريم زامة فى الجمال وما المها
يا جاهلا طرق المحبة خلها	للعارفين بها وسلم لاهلها
ليس الغنى بها كمن هو عارف	أين الثريا فى المثال من السها

ويقول فى أخرى

الموت يهدم ما الآمال تبنيه	والغيب غيب وليس المرء يدريه
نغدو ونمسي ولا ندرى بغايته	لله فينا قضاء سوف يمضيه
لله در امرئ راعى عواقبه	ولا يشاغله ما ليس بعنيه
فى كل نفس يريك الله قدرته	وكل شئ له فيه تجليه
لا تطلب الحق فى كون تشاهده	فما تشاهده فيه سيكفيه
فى قبضة الرب هذا العبد يا أملى	إن شاء يقره أو شاء يغنيه

أما ترى الغبدموكولا لخالقه إن شاء يسعده أو شاء يشقيه
 يحب أشياء لا يطيع يفعلها أشياء يفعل قهرا ليست ترضيه
 هذا دليل على التحقيق أن له رباً يدبر مهما شاء فيه
 يارب يارب يا من لا يماثله رب ولا جود ذى جود يدانيه
 اغفر لعبد على الاسلام نشأته يرجوك فضلا وإن خابت مساعيه
 ومن مطولة

ذهبت فيه بكل مذهب وحررت لم أدر أين أذهب
 عجبت منى ومن بقائى وفي الهوى كل حال أعجب
 ونخضت بحر الهوى جريئاً من غير سبوح وغير مركب
 سلوك سير بلا مسير وقطع خبت ومشى سبب
 ولا تصرفى العوامل لأنا مبنى ولست معرب
 لاتذكر والى سوى حبيبي دع عنك هنذا وذاكر زينب
 اشتياق

للحبيب الجليل طال اشتياقي وطعمت الفراق مر المذاق
 كل حسن وإن تعاظم حسنا هو من فيض حسنه البراق
 ومن نبوية مطولة

أكاملة الحسن البديع تعطفى على مغرم مضنى سقيم ومدنف
 متى يذهب الله العنا ببشيركم كما جاء يعقوب البشير يوسف
 شكوت الضنا لكن إلى غير سامع وبثيت شكواي إلى غير منصف
 إذا كان وصف ممكن لمريده فشوقى إليكم ليس يحصى لموصف
 أموت عليلا فى الهوى يا أحتي وأتم أطباكم عليل بكم شفى
 لقد شاع حبي فيكم وتهتكى وأعظم منه يا أحباي ما خفى
 كفى شرفا أنى مضاف إليكم وأدعى لكم عبدا بكل مشرف
 فيأروح روحي ثم روحي وراحتي كلفت بكم طبعاً بغير تكلف

ولا اثني عنكم وإن طال ذا الجفا وأهوى الهوى حتى ولو كان متلفي
على مثل حد السيف لو كان مسلكي سلكت إليكم لست أرضى تخلفي
ومن مطولة

ما استماعي للحن والنغمت غير ذكرى مثيرة العزمات
بحضوري قد طاب مشرب ذوقي فأديموا براحمكم راحاتي
ومن حكمة (من قصيدة)

كل من ليس يمنع نفسه عن حضيض الهوى ذاق الهوان
من تدنى دنت به همته وان يكن عالياً بالزبرقان
كل جرح علاجه ممكن ما خلا ياقى جرح اللسان
لا تعادى زمانك يغلبك كن حكيماً يسايرك الزمان

اطمأن في الله

يا صاحب الهم الطويل قصر همومك هذه الطويلة
ربك لا رزاقك كفيل ما اهتم من رازقه كفيلة
الرب من يعطي الجزيل مواهبه من كل شيء جزيلة
الراحم البر الجليل نفحاته رحماته جليلة
لا حول للعبد الذليل لولا العناية ما اهتدى لحيلة
هو حسبنا نعم الوكيل ما خاب من كان الاله منيله
يا صاحب الذنب الثقيل جرائمك في عفوه قليلة
يا شافي الدنف العليل جد بالشفاء لقلوبنا العلية
أنت الكريم أنت المنيل استر قبيح أفعالنا الرذيلة

في حسن الظن بالله

عوائد الله الجميل فكن ظنونك في الجميل جميلة
فان جهدك مستحيل ما قد قضى فليس فيه حيلة

إن التضجر والعويل طبع الجبان والخصلة الرذيلة

من مشاربته

شربت كأسا من المعاني عاينت منها بلا عيان
فهمت منها علوما شتى وهمت في وجد من سقاني
ومت فيه وعدت حيا وكل حي سواء فاني
وكل ميدان أرض شوقي أطلقت في قطعه عناني
وبت أرقى على براق من التلاقي بلا تداني
وكل رفع لدى خفض وكل عال لدى داني
وكنت كل لسان شكر إذا توانى به لساني

ومن قصيدة

وأمره بالبخل قلت لها اقصرى فاحسان رب العالمين جزيل
فاني وإن ساءت ظنون عشيرتي ينلى فظني في الإله جميل
وإني امرؤ لا أجمع المال راغبا لذخر وما عندي لذاك سبيل
أجمع مالا للورث يحوزه وإثمي به حمل على ثقل
سأبني به حصنا من المجد عاليا وأكسب أجرا نعم ذاك بديل
فما هذه الدنيا بدار إقامة ولكن بها للنازلين رجيل
فدى ساعة ما المال فيها بنافع ولا ينفعنك صاحب و خليل
ومن عز بالخلاق فهو معظم ومن عز بالمخلوق فهو ذليل
وله من مطولة

ألا ليت شعري يصلح الله حالنا بعاقبة حسنى تجلى همونا
فظنى جميل واليقين محقق فلا خيب الرحمن حسن ظنونا
دعونا ومن نهوى قدو الجود غافر وفي ظننا أن يصلح الله شأننا

ويقول

سبحان عالم اعلاني وأسراري وشاهدي غائبا أو كنت في داري
وعالم السر مني حيث أستره وغيره ماله علم بأسراري
فأنتي لست أرضي غيره بدلا آوي إلى كهفه من كل ختار
أشكو إلى الله من لام في كرمي على المقلين في ضنك وإقتار
أنا الذي لا أرى الاقتار يصلح لي فلا يفارق جودي كل إعسار
وطنت نفسي على أشياء أعرفها عن كابر كلها أفعال أخيار
فليس لي مسلك إلا اتباعهم وسبق لاحقهم في كل مضمار
أيمسك المال خوف الفقر ذو كرم عرق النداء في مجاري جسمه ساري
فلو ملكت بقاع الأرض من ذهب مابات عندي منه عشر معشار
يا صاحب قل للذي بالدين عيرني ماذا على بذاك العار من عار
لم أكثرث من ثقل الدين أحمله الله يحكم في ذا الحادث الطاري
يا صاحب قل للذي بالدين عيرني ماذا على بذاك العار من عار
شر الوزى كذاب جل همته أذى البرية من جرم واضرار
لم أطلب الدين إلا عند حادثة ازداد فيها رضاء الخالق الباري
أو في مصالح ذات البين أدرأها وهل لها صاح غيري الآن من دار
أنفق ولا تخش اقلا لا فربك ذو جود عظيم وفضل فائق جاري
فقل لمن لآمني في الجود أفعله الجود أشرف أغراض وأوطاري
أما ترى أنتي أوفيت دين أبي وكان ذاك ثلاثين ألف دينار

ومن عامرية مطولة

خليلي بي شوق عظيم مبرح فهل أبلغ المأمول بالبزل النجب
ولاتذكري لي عتب واش وعاذل فليس خلى القلب كالواله الصب
فقد عاقني قومي وشاع بي الجوى فبالله جد السير ياسائق الركب

فبي ظمأ لا يطفي الماء خره إلى الساحة الخضراء والمنزل الرحب
وشوقى إلى نور الخلافة لم يزل جديداً على بعد المسافة والقرب

ومن قصيدة

سلام الله ماهب النسيم وما جن دجا الليل البهيم
يحاكى الزهر نثراً وابتساماً إذا ما الروض يأكوه النسيم
عجبت لعائق قد عاق عنه وفى قلبي له شوق عظيم
فى عدم الوفاء.

أعاب نفسى أم لدهرى أعاب وثوقى بمن قد أخلفته التجارب
فكم صاحب أمله ملته فكان كبرق لاح لى وهو خالب
رأيت سرايا لاح لى فظننته شراباً وغرقتى الظنون الكواذب
فما الناس الا اثنان اما موالف يسر به جفا واما مجانب
وانى وان خان الزمان وان كبا فلى همة تنحط عنها الثواقب
فياقلب صاحب من يضافيك وده يقينا ودع من قلبه القوالب
ودع عنك من لادين فيه ولا وفا ولد بالذى تأتيك منه المواهب
وله

كيف أسلو وليس عندى يقين بما سيكون من خير وشر
لعمرى ليت شعرى هل خير يخبرنى بما سيؤول أمرى
إلى جنات عدن ياسرورى أو النيران يائسكى وحسرى
أرى الأيام تمشى بى سريعا وقلبي مطمئن ليس يدرى

ومن قصيدة

ناذ القلوب لعلمها أن تستفيق لعلمها
فقلوبنا قد أسقيت نهل الذنوب وعلمها
تحيا بوبل غيوثكم ان لم تكن فبطنها

إن لم تداو منكم يا أهل الشفاء فمن لها
منوا عليها بالرضا ويفتح مغلق قفاها
بطلوع شمس رضاكم سينزل غيب جهلها
يارب إن قلوبنا صدأت كثيراً فاجلها
ومن ربانية

أنا القاني بهم عشقا فكفوا عذلي كفوا
أنا الراضى بهم حقا وإن يصلوا وإن يحفوا
قلوبكم بهم تصفو بغيرهم لا تصفو
حيا القرب قد راقا فسفوا دنها سفوا
جمال لا ح وامنه فيها لنواله التفوا
جمال فوق ما وهما وحسن فوق ما وصفوا
جميع العاشقين له بومض سناه قد شغفوا
فلو سئلوا عن معنى حقيقته لما عرفوا
به العلماء قد حارت وعن تعبيره وقفوا
وإن شطحوا وإن نطقوا أو اجتمعوا أو اختلفوا
حقيقة عليهم عجز بحال العجز قد اعترفوا

ومن قصائده لابن عمه وصديقه منذ الطفولة السيد عبد الرحمن بن علي
ابن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف العلوي قوله من مطولة

أهلاً بنظم جواهر وزمرد وسبائك مصنوعة من عسجد
ورياض زهر لا عبت ريح الصبا فيها ترنج كل غصن أملد
راقت معانيه وفاق نظامه وحكت بدائع سمطه الزهر الندي
ما أنشدت آياته في مجالس إلا ولد لهم مقال المنشد
لا غرو إن راق معاني نظمه وجلت طوالع نوره القلب الصدى
أو ليس قد أهدها من أنفاسه من فيض أنفاس النبي محمد

سبط النبوة وارث السر الذي يهدي به من لم يكن بالمهتد
 جم الفضائل عابد الرحمن من أنواره كالكوكب المتوقد
 عيني التي عين اليقين أرى بها ويدي التي تسطو إذا كلت يدي
 وأخي الذي صدق الاخاء أوليته وخصصته مني بصدق تودد
 ساد الوري منذ الطفولة وارتدى ثوب الصلاح وكان خير المرتدى
 وغذى بالبيان المعارف والهدى وحظي بفيض الوارد المستزود
 من غزله

ياظبي عيد يد الأمان الأمان من بعدكم قد صار قلبي ظمان
 شكوت صبري فارحموا سادتي ولو شكوت الحب للصخر لان
 لا تهجروا صبا معنى بكم من غير ذنب الله المستعان
 وحقكم ما حل في باطني سواكم فالقلب منكم ملان
 لا تسألوا عن كثر شوقي لكم فادمعي عن باطني ترجمان
 لولا دموعي والبضالم أبح قد ينطق المرء بغير لسان
 يا عاذلي دعني فاني فتي ماترك الحب بجسمي مكان
 لا لوم في العشق ولا في الغنا ولا لمن يهوى الملاح الحسان
 بدرسهي رضوان عن حفظه حتى أتى من بين حور الجنان
 ومن بديع موشحاته هذا الموشح (١) ويتغنى به الصوفية الحضرميون كثيراً
 وبه يطربون

(١) للعلامة السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس العلوي المتوفى بعصر سنة ١١٩٢ هجرية والمقبور عند قبة السيدة زينب بجانب قبر الصوفي محمد العتريس ثلاثة شروح عليه أحدها الفتح المبين على قصيدة العيدروس نثر الدين والثاني تشنيف الكؤوس من جميا ابن العيدروس والثالث ترويح الهموس من فيض تشنيف الكؤوس ومحدثنا الرواة أنه أنشأ هذا الموشح في موضع قرية المشهد مسكن العلامة السيد علي بن حسن العطاس العلوي المتوفى بها عام ١١٧٣ من الهجرة وقد كان هذا الموضع يعرف بالغيوار كان مأوى قطاع الطرق اه مؤلف

هات يا حادى فقد آن السلو وتجلى عن سما قلبي الصدا
 خل عنك الهم واترك قول لو لاتطع فيمن تشا قول العدا
 إن أجباني بوصلى قد دنوا وقيرى البار عندي قد شدا
 ساعتك لا تشتغل فيها بسوء خل ما قد فات واترك ما بدا

إن المدبر في الأمور غيرك

في كل أحوالك وفي أمورك

فاغتسم في ساعتك سرورك

والعواذل لا تطعمهم إن نهوا إن محض النى في العشقة هدى
 مارقي العشاق فيما قد رقوا غير خلوا ما سوى المحبوب سدى
 كم أمور في ابتداها هائله ثم عقيها السلامة والهنا
 والحيل في مقتضاها حائله ما خلعت عنه العناية هو عنا
 إن في التسليم راحة عاجله ومن التفويض فيضان المني
 والتعنت لا محالة والغلو أن تضع صفو يومك في الغدا

في كل يوم لك نصيب معلوم

فلا تكن به يابليد مغموم

والرزق في أم الكتاب مقسوم

من هنا للحرص وإفراطه نهوا إن ربك ذو التفضل والندا
 إن مستقبلك يحكمه العفو مثل ما أحكم أمور الابتدا
 قف على باب الصفا ودع الجفا ذه نصيحة فاستمع من قد نصح
 الشفا كل الشفا كل الشفا أن تغنم من زمانك فاسمح
 إن هذا الدهر معدوم الوفا كن مسلما إن صلح أو ماصح
 نعمة الرحمن فيما قد رووا آتية حقا وإن طال المدى

أما أنا والله لأبالي

إذا صفالي في الحبيب حالي

فكل مر بعد ذاك حالي

قاتل الله العواذل أما دروا إنما جسمي وروحي له فدا

ما أنا صاح وإن هم قد صحوا ماشفائي فيه إلا كل دا

ومن موشح

في هواهم سهرت ليلاً طويلاً ولأهل الغرام ليل طویل

إن أرادوا على غرامي دليلاً فسقامي عليه نعم الدليل

وإذا ما صبرت صبراً جميلاً في هواهم فان صبري جميل

ومن آخر

عللاني بشرب كأس المدام فعسى أن يريح قلبي المدام

واتركاني وقصراً من ملاهي إن في الحب لا يفيد الملام

ومن لطيف شعره

إن شكى القلب هجركم مهد الحب عذرکم

لو رأيتم محلكم في فؤادي لسركم

لو وصلتكم بحبكم ما الذي كان ضرکم

ومن شعره هذا الموشح ويتغنى به في السماع كثيراً

الله يتم السرور ونلتقي بالعذب فائق الحور

في شاحنات القصور قد سترتنا غيبات ديجور

ذا والندامي حضور والفل من فوق الفراش منشور

وقد تعالى البخور بالند والعنبر وكل مشهور

هب الصبا وأزهرت الكواكب

الخل حاضر والرقيب غائب

وساحتنا سمحة الذوائب

وأمت تدير الخور في ريقها رقي لكل مضرور

حلال خمر الثغور في الشرع والمخمور منه مأجور
 قد زارني من أريد على هوان الحسد العواذل
 يا مرحباً يا فريد أهلاً وسهلاً يا أعز واصل
 فما على هذا مزيد الحب واصل والنعيم حاصل
 على الهنا والخبور ويشتنى بالوصل كل مهجور

هذا اللقاء ما كان في الخواطر

من غير ميعاد ولا موازر

سبحان من هو للامور قادر

يا عاذلي لا تجور فان قلبي في هواه مأسور
 لو مت في داجي الشعور لقلت إنك في هواه معذور

منشوره

نكتفي في إعطاء فكرة عنه بإيراد جواب له في الفرق بين الشريعة
 والحقيقة يقول فيه

الحمد لله وهو الحامد لنفسه والمحمود ومنه انبعث القصد للقاصدين وهو
 المقصود خلق لعبده ارادة بارادته وأثبتته حتى أقام عليه حجته وبأثباته له
 مقام عليه أمره ونهيه وجازاه على مقتضى سعيه فناداه أن ليس للانسان
 إلا ما سعى وتارة أقام نفسه وأخفاه فقال وما تشاؤون إلا أن يشاء الله فحصلت
 الحيرة وعميت الابصار والبصيرة فوفق من شاء من عباده للوقوف عند مكنون
 علمه فوقف مع الشريعة بجسمه ومع الحقيقة بقلبه فالعلم المتجلى على الجسم علم
 ظاهر وهو علم الشريعة والعلم المتجلى على القلب علم باطن وهو علم
 الحقيقة فأقام ظاهر الاسلام على أركان القائم بها جوارح الأبدان وأقام
 حقيقة الايمان والاحسان على يقين وبيان القائم بها صميم الجنان ولكن
 لما خفي عن الاسماع الحسية ما بالقلب جعل له ترجمان وهو اللسان فارتبطت
 الشريعة بالحقيقة والحقيقة بالشريعة وبقيما كقوله

رق الزجاج ورقّت الخمر وتشابهها فتشاكل الأمر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر

فمن هاهنا قال أهل الشريعة الواقفون مع العلم الخالي عن العمل ماسوى
الشريعة كفر فصدقوا من وجه وأخطأوا من وجه وقال المترسمون بالفاظ
الحقيقة العارون عن التحلى بها ماسوى الحقيقة شيء فصدقوا من وجه
وأخطأوا من وجه فنأذاهم أهل الجمع من أرباب الدعوة أما سمعتم شاووش
التوفيق على قارعة الطريق ينادى والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا
فلا جهاد وهو الشريعة هو تعاطى أقوال الشريعة بالأعمال ليهديه سبله وهى
الحقيقة فمن هاهنا لم تعرفوا الحقيقة لعدم استعمالكم الشريعة

ويا أيها المترسمون بالفاظ الحقيقة لم تحصل لكم الهداية إلا بالاجتهاد على أوامر
الشريعة واجتناب مناهيها كأنكم جاهلون ما جمع الله لعبده فى فاتحة الكتاب
وعلى الجملة إن الشريعة اتباعك أوامره وهو الاسلام والايمان والحقيقة هى
إقامتك بأمره كأنك تراه كما أنه يراك وهو مقام الاحسان
وإن شئت قلت الشريعة علم ومعلومها الطريقة وهى العمل وثمرتها الوصول
إلى الله تعالى وهو الحقيقة علم ذلك من علمه وجهله من جهله وتحت هذا
علم وفى وسر خفى والناس فى أضغاث أحلام

السيد حسين بن عبد الله العيدروس

العلوى

٤١

نسبه

حسين بن عبد الله العيدروس بن أبى بكر بن عبد الرحمن السقاف بن محمد
مولى الدويلة بن على بن علوى بن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب
مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر

أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام من الربانيين والعلماء الاقذاذ الذين جمعوا بين الشريعة والطريقة مولده بمدينة تريم عام ٨٦١ من الهجرة وتوفي أبوه وعمره أربع سنين فنشأ في حجر عمه العلامة السيد علي بن أبي بكر وبطابعه انطبع سيرة واخلاقا وعلما وعملا وتلقى عنه علوما جمّة وعليّ كثيرين من علماء تريم وعدن وغيرهما وفي مقدمتهم أخوه العلامة السيد أبو بكر

وقد جاور بمكة سنتين لطلب العلم على علمائها آخذاً الحديث وغيره عن الحافظ السخاوي المصري بها

ولما رجع الى تريم تصدر للتدريس ونفع الانام فكان اقبال الناس عليه عظيماً وعليه تخرج عديد من العلماء

على أنه قدامتاز بفصاحة وبيان بليغ وقوة ادراك وسرعة خاطر واليه كان المرجع في حل المشكلات وفهم دقائق المسائل

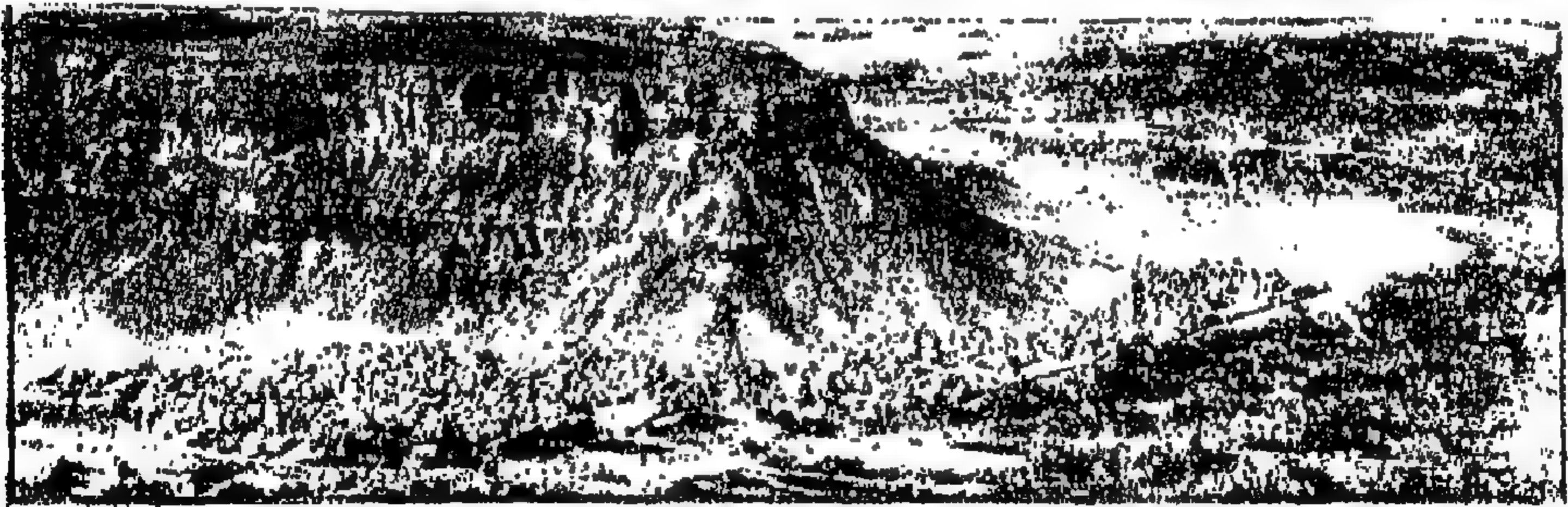
وهل تعلم ان كثيراً من العلماء والشعراء امتدحوه بقصائدهم وفي طليعتهم عمه العلامة السيد علي وأخوه العلامة السيد أبو بكر وشيخه المحدث السيد محمد بن علي خرد العلوي

وكانت حياته بتريم في أروع مظاهر الصلاح والاستقامة لا تفتر لسانه عن تلاوة القرآن والأوراد ليلاً ونهاراً مجهداً نفسه بالعبادة والسهر متهجداً وكان بتريم مقصد الغرباء وغيث المستغيثين باذلا جاهه في الشفاعات التي لا ترد مهما كثرت

واذا كان مترجماً في كثير من كتب السير والتواريخ فان لتلميذه الفقيه الشيخ عبدالرحمن بن علي الخطيب مؤلفاً مخصوصاً في مناقبه وأخباره وآثاره وكانت وفاته بمدينة تريم في ١٦ محرم سنة ٩١٧

شعره

خذ نموذجا من شعره ولونا من قوة أسلوبه في قصيدة له صوفية
 تعرض الفضل من مولاك وارثقب فانما نفحات الله في القرب
 وكن مع العالم القديسي منقطعا وغب عن الكون والاغيار واستلب
 واشهد جمال محيا ذى الجلال وقل حسبي وقسمك في المطلوب والطلب
 وانظر الى وجهه الوضاح منكشفا يأتيك من فيضه فضل بلا تعب
 واعكف على المقصد المطلوب منه وقل هذا هو الحق والمعنى بلا ريب
 وعش وطب وبشرب الذكر ذوقه من لا يطيب بذكر الله لم يطب
 هذا صفا العيش ان كنت اللبيب به سر تقرب اليه تحظ بالارب
 واسلك سبيل طريق الله أجمعها محبة وتأدب غاية الأدب
 واعمل الى العالم اللاهوت منطويا على الفرار من الآفات واللعب
 وجاهد النفس واعمل ما يخلصها وانظر لما قال أهل العلم والكتب
 فان عزك في الدارين مجتمع في طاعة الله لافي المال والنسب
 ثم الصلاة على المحمود مرتقيا مقام فوسين الى عالي ذرى الرتب



مدينة سيوون (وطن المؤلف)

الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله بن علي بحرق
 الحميري

٤٢

علامة نابغة واسع المعلومات خصب الذكاء كثير الانتاج مولده بمدينة سيوون

في ليلة ١٥ شعبان عام ٨٦٩ ومنذ انقشاع الصباء عنه واتضح مظاهر الكون وتدافع الموجودات تسمو نزعاته إلى الحياة العلية مؤسساً لمواهبه بمحفوظات كثيرة في فنون عديدة بعد حفظ القرآن الحكيم

وبعدن تلبذ للعلامة الشيخ عبد الله بن أحمد باخرمة ولازمه وأخذ عن العلامة الشيخ محمد بن أحمد بافضل والعلامة الشيخ محمد بن أحمد باجر فيل الدوعنى متصوفاً على العلامة السيد أبى بكر بن عبد الله العبدروس العلوى على أنه ذهب إلى مدينة زبيد للأخذ عن علمائها وبها دخل الأربعينية

وفي الضوء اللامع للعلامة السخاوى أنه تزوج أيام إقامته بزبيد بابنة حمزة الناشرى وأولدها وما زال دائباً في التحصيل حتى فاضت معارفه متدققة وقد تولى قضاء مدينة الشحر وحدث أحكامه ولكنه لم يدم في القضاء زمناً طويلاً لمعارضة الأمير مطران بن منصور حاكم الشحر السياسى لأحكامه وإرادته أن يكون تحت نفوذه وطبق أهوائه فاستقال متذمراً

ولما ساءت حالته المالية بالشحر غادرها إلى مدينة عدن وكان بها في رعاية الأمير مرجان الطاهرى مقبلاً على نفع الناس تدريساً واقتاءً وتأليفاً وقد كان من محاسن الدهر في النظم والنثر والخطب

ولما توفى الأمير مرجان سافر إلى الهند وتبى الظروف له الاتصال برجال الدولة الدكنية وأعيانها وكان المظفر من أشد المعجبين به والعاطفين عليه وما برح بها مرتاحاً حتى وقف له بالمرصاد حاسد هندي يدعى خداوند يذيع عنه المفتريات ذات البين وذات الشمال وكان لها تأثيرها في الأوساط الدكنية فيرحل عنها إلى كباية من أرض الهند وبها عاجلته المنية (وقيل أنه مات مسموماً) في ٢٠ شعبان عام ٩٣٠

مؤلفاته

منها مختصر الأذكار ومختصر الترغيب وحلية البنات والبنين فيما يحتاج إليه من أمر الدين والتبصرة الأحمدية في السيرة النبوية وتجريد المقاصد عن

الأسانيد والشواهد وعقد الدرر في الايمان بالقضاء والقدر وذخيرة الأخوان
المختصرة من كتاب الاستغناء بالقرآن والعقد الثمين في ابطال القول بالتقييح
والتحسين والحسام المسلول في متقصى أصحاب الرسول وله منظومة أسماها
العروة الوثيقة في الشريعة والطريقة والحقيقة^(١) والحديقة الأنيقة في شرح
العروة الوثيقة والعقيدة الشافعية في شرح القصيدة الياقينية والخواشي المفيدة
على آيات الياقنى^(٢) في العقيدة والنبذة المختصرة في معرفة الخصال المكفرة
للذنوب المتقدمة والمتأخرة ومتعة الاسماع بأحكام السماع وترتيب السلوك
الى ملك الملوك ومختصر نهاية الناشرى في علم القراءات وشرح الجزرية
ورسالة في اثبات رسالة هارون أخى موسى عليهما السلام وكفر فرعون
وشرح ملححة الاعراب وله منظومة في الحروف وشرحها المسمى فتح
الرؤوف في معانى الحروف وفتح الاقفال في شرح أبنية الافعال وأرجوزة
في الطب وشرحها وأرجوزة في علم الحساب وشرحها ومواهب القدوس
في مناقب أبى بكر بن عبد الله العيدروس ومختصر الخلاصة لابن مالك في
عدة أهل بدر وشرحه ورسالة في علم الميقات ومختصر شرح الصفدى
على لامية العجم والبهجة في تقويم اللهجة وشرح على منظومة في العروض
شعره

شعره كثير وللزعة العلمية مفعولها في اتجاه أشعاره وقصائده
من ذلك قوله يمدح تلميذه العلامة السيد احمد بن أبى بكر بن عبد الله
العيدروس العلوى المتوفى بعدن في ٣٠ محرم عام ٩٢٢

-
- (١) للعلامة السيد عبد القادر بن شيخ العيدروس صاحب النور السافر المتوفى
بمدينة أحمد آباد بالهند عام ١٠٤٨ من الهجرة شرح عليها اسماء الخواشي الرشيدة
على العروة الوثيقة اه مؤلف
- (٢) هو العلامة الفقيه الصوفى الشيخ عبد الله بن أسعد الياقنى صاحب المؤلفات
الكثيرة في التصوف وغيره اه مؤلف

إذا سامني الدهر ضيا ولم أجد لي على الدهر من يسعد
 فبني وبين بلوغ المني ندائي بالصوت يا أحمد
 يجيب النجيب الحسيب الذي إليه انتهى المجد والسودد
 سليل الكرام كفيل الأنام نبيل المرام وما يقصد
 أصل السيادة لا ينمى إلى جد إلا هو السيد
 فأبؤه الغر زهر الوري وهذا هو القطب والفرقد
 وذا عين انسان عين الزمان وفي فضله دائما ينشد
 فقد خصه الله من بينهم بآيات مجد له تشهد
 حوى سر جديده من أمه فطاب له الفرع والمختد
 فهذا نتيجة أشكاهم وهذا هو الجوهر المفرد
 وذا بالعنايات لا بالعنا مواهب ذي الطول لا تنفد
 فلا زال كالبدر في تمة ولا زال طالعه الأسعد
 يقوم بأعباء آبائه ومنه لواء الولا يعقد
 وأزكى الصلاة وأزكى السلام على من هو الأحمد الأوحد
 ومن رثائه له

لمن تبني مشيدات القصور وأيام الحياة الى قصور
 وفيما الحرص من جمع ومنع وما تغني القناطر من نقير
 وحاتم التهاك والتفاني على الخداعة الدنيا الغرور
 فما يغتر بالدنيا ليب ولو أبدت له وجه السرور
 فغاية صفوها كدر وأقصى حلاوتها الى الكأس المرير
 ألم نر كيف هدت ركن مجد مغیضة بحر مكرمة زخور
 وروغت الأنام بفقد شخص رزقته على بشر كثير
 شهاب ثاقب من نور بدر تقي من شمس من بدور

نماء العيروس وكل قطب غياث للورى فرد شهير
 تناثر عقدهم نجماً فنجماً يغيب تحت أطباق الصخور
 فأظلم بعدهم دست المعالى وأكسف قطرهم بعد الزهور
 فوا أسفاً على أطواد علم إذا اشتعلت ملبات الأمور
 ووا حزناً على تيار جود يمد بصيب الغيث الغزير
 وبالهفأ على أخلاق لطف يفوق الزهر فى الروض النضير
 لئن ذهبوا فقد أبقوا فخاراً يضيق لحصره صدر السطور
 ففاقوا الناس أحياء وفاقت ضرائحهم على أهل القبور
 فلا يأتى الزمان لهم بمثل وهل للشمس ويحك من نظير
 على تلك الوجوه سلام رب رحيم غافر بر شكور
 إلهى كن لنا خلفاً وذخراً فانك جابر العظم الكسير
 وصل على أجل الخلق قدراً محمد البشير لنا النذير
 ومن والاه من آل وصحب على مر الأصائل والبكور
 وقال يمدح شيخه العلامة السيد أبابكر بن عبد الله العيروس العلوى

من مطولة

لله درك يا ابن طه أحمد ماذا حوت من المعانى والرتب
 يا كاملاً فى وصفه يا جامعاً علم الحقيقة والشرعة والأدب
 أظهرت ما أخفى الفصوص وغيره من كل علم حار فيه من دأب
 أوضحته من غامض السر الذى قد حزنه من غير كد أو تعب
 فجزاك رب العرش خير جزائه فلقد رزقت مواهباً لا تحسب
 ومن مطولة يمدح بها السلطان عامر بن عبد الوهاب الطاهرى حين شروعه
 فى بناء مدارس بمدينة زيد

أبي الله إلا أن تحوز المفاخر
 عمرت رسوم الدين بعد دروسها
 فانت صلاح الدين لاشك هذه
 شواهد تبدو عليك ظواهرها
 دعاء شعري له

أيدت دينك يارب العلا أبدا
 أعنى به عامراً شمس الملوك فكن
 وناصرنا ومعينا فهو شمس ضحى
 سميت عامراً لما أردت به
 بناصر الملوك الأرض قد ضهدا
 نصيره أبدا في كل ما قصدنا
 أخفى نجوم ملوك الأرض منذ بدا
 صلاح دينك إرغاما لمن جحدنا
 ومن مقطوعة

أنا في سلوة على كل حال
 أغنم الوصل إن دنا في أمان
 إن أتاني الحبيب أوقد قلاني
 وإذا مانأى أعش بالآمان
 وقال من قصيدة مجيباً لبعض الأدباء الممتحنين

يامن أجاد غداة أنشد مقولا
 إن كنت ممتحنى بذاك فاتنى
 وإذا تبادرت الجياد بحلبة
 قسما بآيات البديع وما حوى
 لو كنت مفتخرا بتنظم قصيدة
 من كل قافية يروق سماعها
 ويرى ليلى بها بليد قلبه
 وعلى جرير نجر مطرف تيهنا
 ولئن تصنع ابن الحسين فاتنى
 أظننت أن الشعر يصعب صوغه
 أبدى العجائب إذا بررت مفاخرها
 لكننى رجل أصون بضاعتى
 وأفاد من إحسانه وتفضلا
 لست الهيوبة حيث ما قيل انزلا
 يوم النزال رأيت طرفى أولا
 من صنعتيه موشحاً ومسلسلا
 لبنيت فى هام المجرة منزلا
 وتعيد سحبان الفصاحة باقلا
 حصرا وينقلب الفرزدق أخطلا
 ومهلل يبدى النظم مهلهلا
 ما كون فى تلك الصناعة مرسلا
 عندي وقد أضحى لدى مذلا
 أو مادحا للقوم أو متغزلا
 عن يساوم بخسها متبذلا

وأرى من الجرم العظيم خريدة حسنا تزف إلى اللثيم وتجتلا
ما كنت أحسب عقرباً تحتك بالاً فعي ولا هيفاً يزاحم بزلاً
وأنا الغريب وأنت ذاك وبيننا رحم يحق لمثلها أن توصلها

ويقول في مدح الملحّة

إن شئت نيل العلم والآداب وبراعة في فهم كل كتاب
وتلاوة القرآن حق تلاوة لفظاً وتفسيراً وفصل خطاب
وقراءة السنن المنيرة تابعاً آثارها متوخياً لصواب
وبلوغ غايات البلاغة عارفاً بمواقع الإيجاز والأطناب
قابلاً بعلم النحو فهو أساسها لا يمتري في ذا أولو الألباب
ومتى أردت النجاح فيه بادياً فاشدد يدك بملحة الأعراب
رحم الاله إمامها من ناظم محض النصيحة معشر الطلاب
حاز الفضيلة سابقاً في نظمها من قبله وأتى بكل عجاب
وأجاد في إيضاحها وبيانها والضرب للأمثال في الأعقاب
فجزاه رب الناس خير جزائه عنا وآتاه جزيل ثواب
وأحله دار الكرامة عنده بالفوز والزلفى وحسن مآب
ثم الصلاة مع السلام على النبي محمد والآل والأصحاب

وله لغز في كلمه (١)

يامتقنا كلمات النحو أجمعها حدا ونوعا وأفرادا ومتظمه
مأربع كلمات وهي أحرفها أيضا وقد جمعتها كلها كلمه

(١) قال النورالسافر هذا في تمثيل الوقف على هاء السكت أى قولك كلمه فالكاف
في قولك كلمه للتمثيل واللام للجر والميم أصلها ما الاستفهامية جددت ألفها والهاء
للسكت اه مؤلف

الشيخ عبد الله بن محمد باقشير

٤٣

نسبه

عبد الله بن محمد بن حكم بن سهل بن عبد الله بن محمد بن حكم باقشير
من الفقهاء المتبحرين كآبيه الموهوبين مولده بالعجز من مدينة قسم في إجوا.

سنة ٨٨٠ هجرية

وإذا كانت أيام الصبا أوقات استغلال في التحصيل العلى فقد كان فيها
مجداً في استدامة وشغف عظيم مبتدئاً تعاليمه في بلده على آبيه وغيره ولكن
النضوج كان في تريم المعمورة بالمعاهد العلية ووفرة العلماء والشيوخ
واظهر شيوخه العلامة السيد أبو بكر بن عبد الله العيدروس العلوى
والعلامة السيد عبد الرحمن بن على بن أبى بكر بن عبد الرحمن السقاف
العلوى والعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بلحاج بافضل
ومن درسه في ضوء الفاحص يجد أن معلوماته لم تقتصر على ناحيتي
الفقه والتصوف كما تقتضيه الروح السائدة في عصره ولكن محصوله كان
مجموعة من متناثر العلوم العديدة

ومن ظواهر نفسيته السامية أنه لم يسمح لوجوده أن يكون مغموراً في
الأيام بشخصيات طافية فكان طافياً مثلها مزاحماً وفي الساطعين مشرقاً
يقنعك برشاقة وابداع وروعة إلى وجهته في المسائل الفقهية الشائكة ويسلك
بك إلى الفهم سيلاً مدلة في كتابه قلائد الخرائد وفرائد الفوائد
ويلسك قدرة كافية على الافصاح والتبسط والمهارة الفنية في الصوغ
والزخرف وتحليل النفسيات في كتاب السعادة والخير في مناقب آل باقشير
وله القول الموجز المبين ورسالة في الفرج

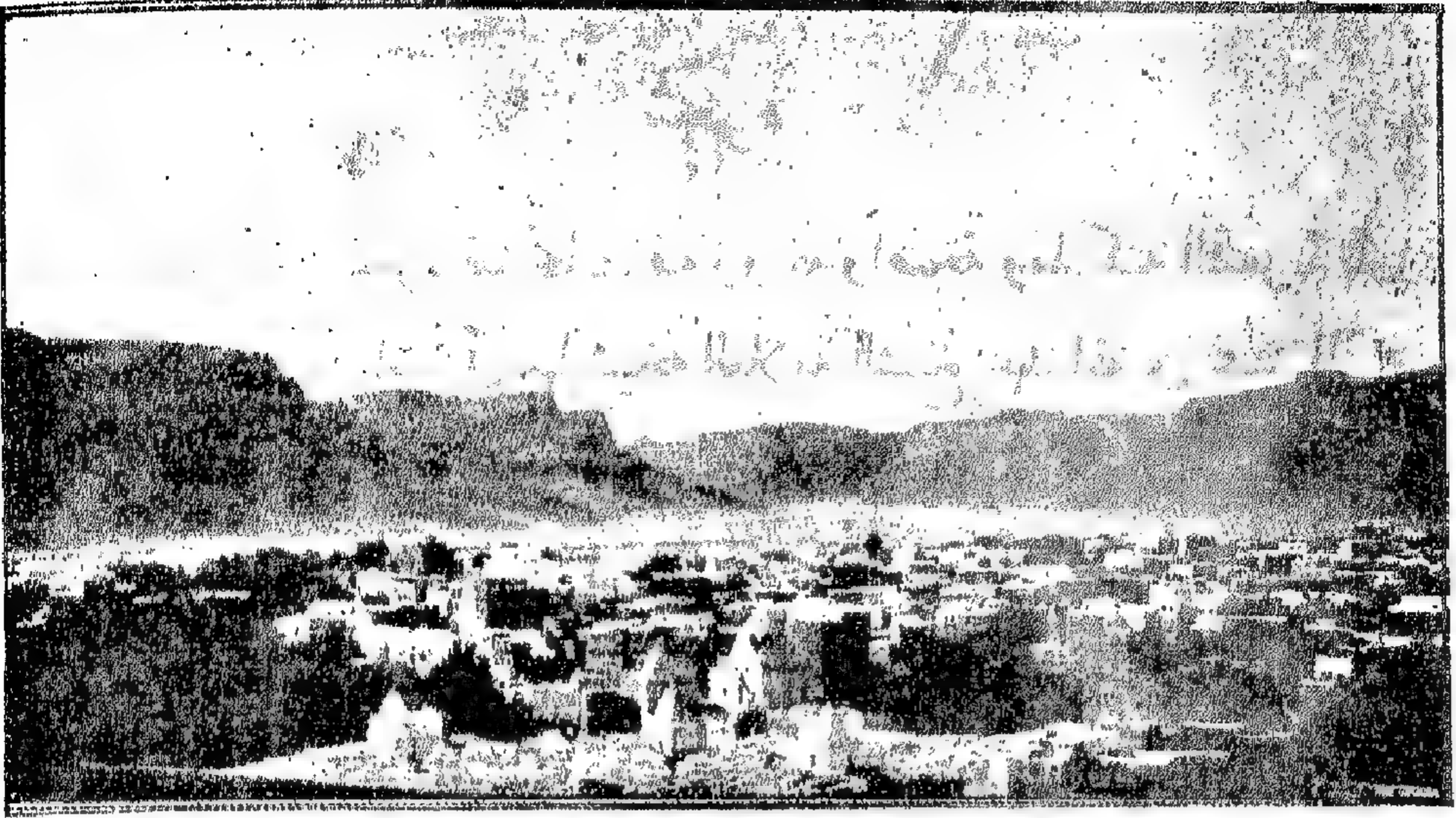
ويتحدث الواقع أنه مابرح في قسم قمر منيرا إلى أن باغته المنية
عام ٩٥٨ من الهجرة

وقبره بالعجز من مدينة قسم يقصد للزيارة

شعره

المعروض من شعره قد تجلت فيه روحه واضحة وملكته الشعرية بارزة
يقول في مطولة يرثي بها شيخه العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن
بلحاج بافضل المتوفى بالشحر سنة ٩١٨ هجرية

يا عين جودى بالبكاء وارسلى	دما غزيراً مثل غيث أسبلا
سحى الدما بعد الدموع اذا انقضت	فلقد دهاك من البلا أقصى البلا
دهمتك أحداث الزمان بنكبة	ثقلت وحق لمثلها أن تثقلا
ب وفاة شيخ العصر بل هو نوره	من قدرقى فى المكرمات الى العلا
ذاك الفقيه العارف الأسد الذى	من فيض أنوار الاله قد امتلا
أعنى عفيف الدين بافضل الذى	حاز الفضائل كلها بين الملا
العالم التحرير منهاج الهدى	الواضح الاعلام نورا يحتلى
الزاهد الآواب مصحوب الوفا	الزاهد الزاكي الأغرا لا كحلا
يا منتهى أمل المؤمل يا شفا	جرح الجريح إذا أذاه أعضلا
تبكى عليك علومنا من ذا لها	ترجوه بعدك فى النوائب مؤثلا
ييكىك تفسير القرآن لأنه	درست مدارسه واضحى مهمللا
ومنازل علم الشرع أمسى طامسا	شعنا وباب الدرس أصبح مقفلا
رعيا له قد كان يرقب نفسه	متخوفا من ربه متقلقلا
وإذا نظرت الى ملامح وجهه	أيقنت أن الخير فيه تكمللا
يا حسنه ان قام فى صلواته	يدعو الاله الراحم المتفضلا
وإذا أتيت تجده فى خلواته	يتلو كتاب الله أحسن من تلا
يخلو بمولاه الكريم مناجيا	مستمطرا رحمة متنزلا
وإذا العيون تكحلت برقادها	أجرى المدامع والبكاء المعولا
يارب فاجمعنا به واجبة	فى دارك الفردوس من غير ابتلا



احدى مقابر مدينة سيوون التى بها قببة الشيخ عمر باخرمة وهى الثانية من اليمين
مشار اليها برقم ٢

الشيخ عمر باخرمة

٤٤

نسيبه

عمر بن عبد الله بن أحمد بن على بن أحمد بن ابراهيم باخرمة السدياني الحميري
من جهابذة الفقهاء. وكبار الصوفية الدائقين الوالدين المدلهين مولده بمدينة
الهجرين فى ١٣ رمضان سنة ٨٨٤ ونشأ بها وبموشح^(١) عند أخواله وارتحل
فى سنى البلوغ إلى مدينة عدن عند أبيه قاضيها
وتقدر الاقدار الالهية أن تدرك المنية أباه عام ٩٠٣ وهو فى مستهل
تلقية عنه فيلازم شيوخ عدن مجتهدا ولا سيما العلامة السيد أبو بكر بن

(١) قرية جنوبى شبام استمع إلى قوله فى قصيدة

حيا الحيا ربوع موشح روحة تهمنى على مغناه بالأمر العلى
دار نشأت بها وكنت مصدرا فى كل ناد للفخار ومحفل

(ملاحظة) تجدد فى الصورة جهة اليمين علامة زاويتين منفرجتين هكذا X وهى تشير
الى أنها واقعة على منزل المؤلف بمدينة سيوون

عبد الله العيدروس العلوي والعلامة الشيخ محمد بن علي باجر فيل الدوعني
عدي شيوخا له يحضرموت وزيد والحرمين

واحسبك في علم أن تخمته الفقية دمغته بطابع الفقيه حتى كان صفة له
ويحدثنا السيد عبد الله بن محمد باحسن جمل الليل العلوي^(١) في تاريخ
الشعر أن صاحب الترجمة تزوج بالشحرو بها ولد ابنة عبد الله

والمشهور عنه في حياته الفقية صلابته وخشوته كما تحدثنا عن منظر
من ذلك في ترجمة الشيخ عبد الرحمن باهرمز

ويقص الرواة أنه كان في أوائل تصوفه كثير الشغف بمطالعة الرسالة
القشيرية ثم اشتغل عنها بديوان الشيخ عمر بن الفارض المصري وكان لها
من التأثير في حياته ما لها

ولاريب أن حياته الصوفية بعد سلوكه على العلامة الشيخ عبد الرحمن بن
عمر باهرمزي ذات الأثر في ظهوره وفيها حوادثه المستغربة وأطواره المدهشة
وتناقض نفسياته مستحيلا من خشونة الفقه إلى نعومة التصوف حتى كان شديد
الانكار على المشددين على الناس^(٢)

والواقع أن الشيخ عمر مبهم في أذواقه ومشاربه غامض في أجوائه
ومطاراته ولا شك أنك إذا خضت بحره ابتعد بك تياره إلى لجج تجمل
مستقرك فيها وتغدو مختارا مدهوشا

وتجده يذوق في السماع مالا يذوق في غيره ولذا كان لا يفتر عنه غير
ملتفت إلى نقد الفقهاء في إسرافه السماعي

ويتحدث صديقنا العلامة الشيخ محمد بن عوض بن محمد بافضل في كتاب
صلة الأهل أن المترجم قصد مدينة تريم زائرا ضرائحها في حشد كبير من مريديه

(١) المتوفى بمدينة الشعر في ٢٢ ربيع الثاني عام ١٣٤٧ هـ مؤلف

(٢) خذ من ذلك قوله من أبيات

يا ابن سالم ورا القاضى يشدد على الناس ماسمح في القضاء حتى على طريقة الراس

هـ مؤلف

وتلاميذه ودخلها والسمع يصخب بين يديه وإذا كان فقهاء تريم وأئمتها
لم يعترضوا فان العلامة الشيخ حسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بلحاج
بافضل لم يحتمل انتهاك حرمة تريم والجلبة في شوارعها ومقابرها فيقصده
للانكار عليه في ثورة المغيظ المحقق ودخل عليه والسمع يهز المكان هذا
فيؤخذ عن شعوره وصار يصفق على توقيعات السماع

آثاره العلمية

من مؤلفاته الوارد القدسي في شرح آية الكرسي وشرح أسماء الله الحسنى
والمطلب اليسير من السالك الفقير عدى وصايا ورسائل

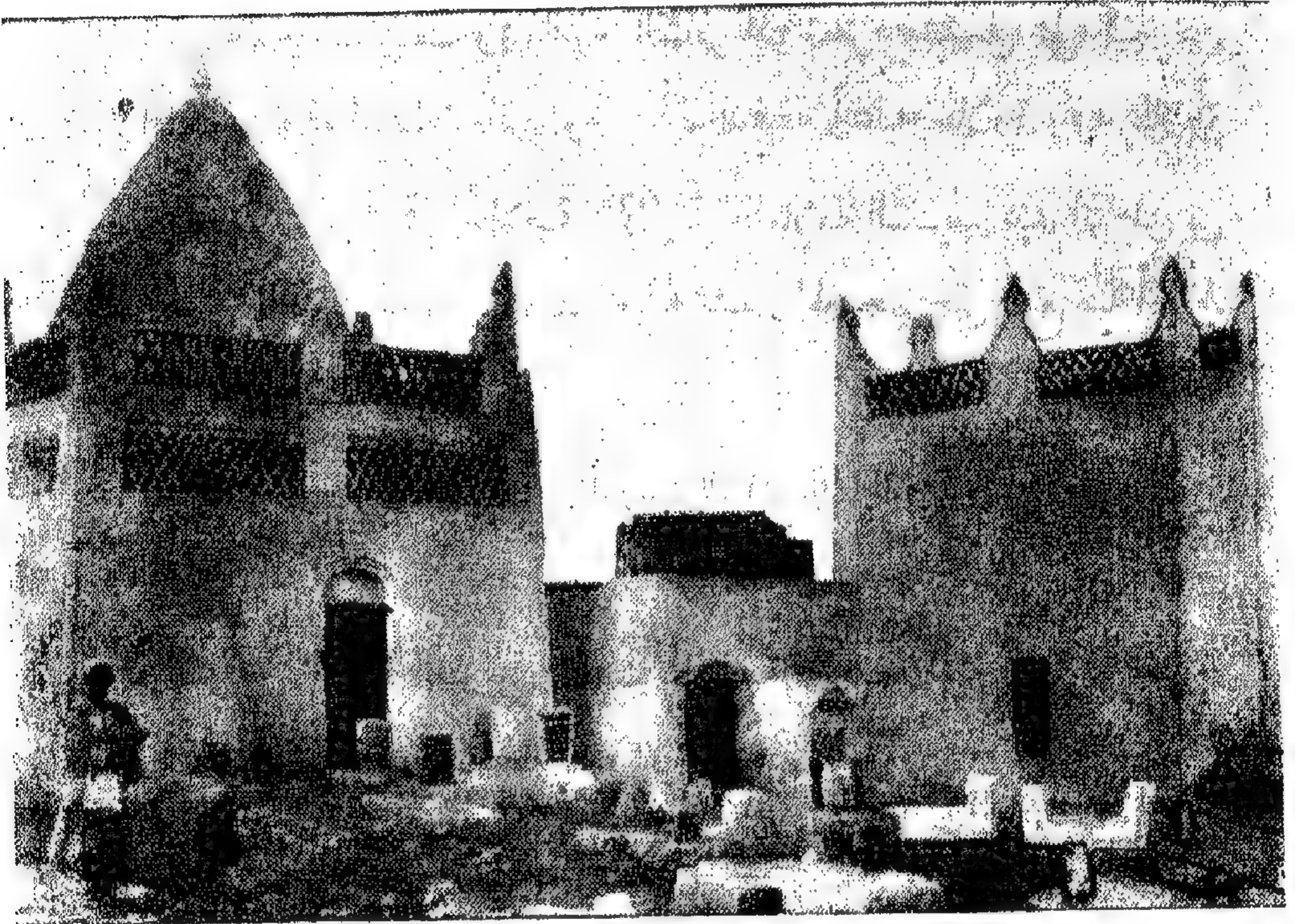
حادثته مع السلطان بدر أبي طويرق الكثيرى

يستولى السلطان بدر أبو طويرق بن عبد الله بن جعفر الكثيرى على
الهجرين ودوعن ويقف صاحب الترجمة كزعيم وطنى يعارض استعمار
وطنه ويناهض سياسة الدولة المحتلة ولا جرم أن يكون لذلك تأثير في
سياسة الهجرين فينفية السلطان بدر إلى الساحل ثلاث مرات على ما في
السنا الباهر غير أن ذلك لم يخضد شوكة فينفية إلى سيوون ليكون تحت
مراقبته وضغطه

ويبلغه أن الشيخ معروف بن عبد الله باجمال يقول ما نفذ لأحد من المشايخ
دعاء سوى أحمد بن محمد بلعفيف والفقير عمر باخرمة فقال لو نفذلى دعاء لاهلك
بدر الكثيرى ولو نفذ للشيخ أحمد دعاء لاهلك ثابثا وإلى الهجرين
على أن هذا لم يمنعه من امتداحه بقصائده عند الاقتضاء كما فعل عند انقاذه الشجر
من البر تغالين عام ٩٤٢ هجرية

وأظنك تدرى أن الشيخ عمر تزوج بسيوون عند المشايخ

آل بانجار^(١) بعد ما استوطنها وفي احدى التسنين قصد جزيرة سقطرى ولكنه رجع منها في سنته الى سيوون وما زال بها في زعامة صوفية وتلاميذ وأتباع كثيرين معمور الاوقات بالطاعات والاذكار مع استقامة وزهد وورع الى أن وافاه الحما في ٢٠ ذى القعدة عام ٩٥٢ وعلى قبره قبة مسطحة السقف لاتزال ممتلئة بالزائرين



إلى اليمين قبة الشيخ عمر باخرمة والى اليسار قبة السلاطين الكشيريين

(١) من بنى زياد الخولانيين بقايا ولاية سيوون وتوابعها وكان زواجه على خالة طفلة طراة النجارية والدة الجد السيد طه بن عمر السقاف العلوي صاحب المسجد المشهور بها وكانت طفلة لاتزال في دور الطفولة فكانت إذا ذهبت إلى خالتها وجدت من الشيخ عمر رعاية ويخاطبها كثيرا بقوله
ترددى عندنا مازال شوفك حلال ترددى عندنا يا أم الفحول الرجال
وله قصيدة في طفلة يبشرها بابنها طه بن عمر مطلعها
خيركم يا آل بانجار طفلة طراة الحلا والغلا والزين عاده زياده
بختها زين تأتيا من الله سعادته يبتنى حصن بين أكمابها والقلاده
اه مؤلف

شعره

من درس شعره تجلى له مفهوم ما في حياته الخاصة وحياته العامة ويلاحظ
أن شعره الحميني (الوطني) قد تجاوز الكثرة إلى حد الاسراف ومعلوم أن
شعره ذائع الانتشار في كافة الأقطار ويقول كثير من العارفين إن فيه
كثيراً من علوم الكشف وفي النور السافر أن شعره مشتمل على كثير من
إشارات الصوفية واصطلاحاتهم ومساثلهم الدقيقة وعليه حلاوة وفيه طلاوة
ويتحدث المحي في خلاصة الأثر أن العلامة السيد عبد الرحمن بن
علي باحسن الحديلي العلوي شديد العناية بشعر المترجم حتى جمع منه أجزاء
رتبها على حروف المعجم

وإذا كان الموجود منه سبعة أجزاء ودع الشائع إن المدون منه أربعون جزءاً
فما بالك بما لم يدون

ولصوفية السادة العلويين شغف عظيم به ويجدون فيه طعماً لا يجدونه
في غيره حتى أن لهم عناية خاصة به وشرح الغامض منه

وكان شيخنا العلامة الشيخ محمد بن يوسف الخياط المكي^(١) من المولعين
بكلام الشيخ عمر وكان إذا توسع لنا في البحث حتى في الفلسفة سواء بالمسجد
الحرام أو غيره فاذا به يفاجئنا بشيء من كلام الشيخ عمر وكثيراً ما ينشد قوله

دورت في قشاشي لقيت فيه ماشي.

آويت إلى فراشي طالبك شي بلاشي

ما أنا من آل بي لي كلا ولا سبيلي

في الخط والرحيل جدلي بشي بلاشي

(١) المتوفى بمدينة فلفلان من بلاد الملايو عام ١٣٣٣ من الهجرة اه مؤلف

ولعل آخر شعره قوله (١)

أعط المعية حقها والزمله حسن الأدب

واعلم بأنك عبده في كل حال وهو رب

ويحدث الشيخ عبد الله بن محمد باعباد ان الشيخ عمر أرتجل هذين البيتين في مجلس العلامة الشيخ محمد باعباد بشبام في ٤ شوال سنة ٩٥٣ وقد كان حاضراً ورأى الشيخ عمر يهمس إلى من بقربه ان التصوف كله في هذين البيتين ولم يعيش بعد ذلك سوى ستة وأربعين يوماً

وقد مدح الحضرة النبوية بقصيدة تلاها امام الضريح الشريف عام

٩١٧ قاتلاً

قف بالمطى ضحى على الاطلال	وانح بظل ظليلها والضال
وتوخ منزلة قبال قبابها	فيها محل القرب والاقبال
وبها الاماني والامان لمن غدا	فيها وراح بها من النزال
فاحطط رحالك وانطرح في تربها	واسجد عليه سجود ذى إجلال
أوليس مسح ذيل هند موطنًا	لنعالها في الصبح والآصال
فوحق طلعتها وبهجة خدها	وبريق بارق ثغرها المتلالى
وبجيدتها قسى ورائق ريقها	وأثيث فاحم جعدها المشال
لهى المراد ومطلبي وما آربي	ومنى الفؤاد وغاية الآمال
ووصالها غرضي ومنظرها شفا	مرضى وظلم رضاها السلسال
فلئن دعاني الحظ عيـداً عندها	فلقد حظيت بعزة الاجلال
وبلغت غاية منتهى مارمته	منها ونلت السؤل أى منال

(١) للعلامة السيد عبد الرحمن بن مصطفى العبدروس العلوى ثلاثة شروح على هذين البيتين أحدها إرشاد ذوى اللوذعية على بيتي المعية الثانى إتخاف ذوى الألمعية فى تحقيق معنى المعية الثالث النفحة الإلهية فى تحقيق معنى المعية اهـ مؤلف

فالحمد لله الكريم ظفرت يا
 هذى الاشارة بالشارة قد بدت
 ومنحت ماأملت به وزيادة
 زين الوجود ولجة الجود الذى
 جاء الحياة محمد هاء الهدى
 ماذا أفوه به وأمدحه به
 منى السلام عليك يا علم الهدى
 منى السلام عليك يا من دينه
 منى السلام عليك يا من جوده
 منى السلام عليك يا من شأنه الا
 يا من رقى السبع الطباق بحسبه
 ونضرت بالرعب الرهيب يمه
 فبحق من أعطاك ماقرت به
 وتولنى دأبا وساعدنى وكن
 صلى عليك الله جل جلاله
 بشرى فا فتح بغير قتال
 والبدر من أفق القبول بدالى
 من خير محمد الرسول الدال
 منه البحور تموجت كجبال
 جيم الجلالة عين كل تعالى
 ما حد شعرى ما بلوغ مقالى
 يا خير خلق الواحد المتعالى
 أجلا دجنة ليل كل ضلال
 قد عم أهل الأرض بالافضال
 يثار فى الأقوال والأفعال
 فى ليلة نغرت ألوف ليال
 جبريل فيما جاء فى الانفال
 عيناك بشرنى بنجح سؤالى
 لى فى الحياة وفى المات موالى
 وعلى الصحابة كلهم والآل

ومن توسلية له مطولة

يا من لقلب بالصباة تمتلى وأضالع باظى القطيعة تصطلى
 من ذا لمابى كاشف إلاك يا من قد مددت له أكف توسلى
 يا الله يا من لا إله تومسه إلا هو انظرنى بعين تفضل
 يا من هو الله العظيم وهن له العرش العظيم ومن عليه توكلى
 أنعم على فانت أكرم منعم اغفر ذنوبى واعفوا بكف وجهل
 وتوفى لك مسلما ومسلما مع أولياك بحق حقلك يا على
 وبآية الكرسي أعظم آية وبسر آيات الكتاب المنزل

وبحق خير العالمين محمد هادى الأنام وغوث كل مؤمل
وبحق إسرائييل بل ورفيقه جبريل قيوم الفريق الأول
وبحق ميكائيل خازن رزقنا وبقابض الأرواح غير ممل
وبحق الصديق والفاروق بل وبحق عثمان وسيدنا على
وبحق فاطمة البتول وابنها حسن وبالثانى حسين الأفضل
وبجعفر الطيار بل وبجمزة وبكل أصحاب النبي الكمل
والتابعين لهم باحسان ومن والاك من أهل المحل المعتلى
بيقين زين العابدين وباقر وبجعفر ذى الصدق والفخر الجلى
بالكاظم موسى والملقب بالرضا زاكى الأصول على المبتلى

إلى أن قال

يا من يفيث المستغيث بغوثه غوثاه أدركنى عدمت تحيلى
فبحق من سميت فى قولى أغث وانلى المأمول منك وعجل
وتولنى وتول من واليته واحلل باعدائى اتقامك واخذل
واقمع ودمر من أراد بنا أذى واعكس رجاه وخذه أخذ منك
ومتى دعوتك يا إلهى راغبا أو راهبا من عاجل ومؤجل
قل هاك يا عبدنى بها أنا واقف بفناء جودك سائلا بتذل
سأشاك أن تغنى الملوك وفودها وتردنى يا من عليه معولى
ثم الصلاة على النبي محمد زين الوجود مع السلام الأكل
وعلى صحابه الكرام وآله أهل الفضائل والفخار الأحفل
ومن مدائحى فى السلطان عبد الله بن جعفر الكثيرى
قوله من مطولة يستنهضه فى الاستيلاء على تريم وكان ذلك قبل تصوفه
كنى ملائك يا سعاد فان لى قلباً نهائى عن سماع العذل
والله ما أصغى لقليل معنف لو أن فيما لام عنه مقتلى

انى عن اللاحى أصم أبكم
 أقسمت بالقبر المنير بطيبة
 لا أثنى أبدا لأنى مولع
 حب الغواني الساكنات بذي اللوى
 حمر الشفاء الساحبات ذيولها
 أتراب من أحيا جينة دأبها
 ترمى بالمحاذ المما لكن لها
 ياطالما قد نلت منها مسمرأ
 حيا الحيا ربوع موشح روحة
 دار نشأت بها وكنت مصدراً
 لى حالة حبي لسلى وحالة
 والله ما خبت صاحب حاجة
 وختام حالاتى الثلاث وخيرها
 الماجد الملك المظفر خير من
 رب الفصاحة والسماحة والندا
 وغدت مغانيه السماك تربعا
 مولى ملوك الأرض عبد الله لا
 رحب الفنا للنازلين بيا به
 وهاب ما بخل الكرام به على
 أفديه سلطانا شجاعا باسلا
 يافاتحا بالسيف كل مدينة
 نيطت بك العليا فقتت بحقها
 وسلكت كل طريقة محمودة
 فازدد عذولى فى الملام الأحفل
 قبر النبي محمد المزمحل
 بثلاث حالات سلبن تعقلى
 بين العذية والكثيب الأهيل
 تها بيانات الغوير وحومل
 صرع الاسود بكل طرف أكحل
 فى كل قلب حرف ذات الأنصل
 فى حندس الليل البهيم الاليل
 تهى على مغناه بالامر العلى
 فى كل ناد للفخار ومحفل
 جودى بموجودى لكل مؤمل
 لو أنها تقضى بيع المنزل
 صوغ المدائح فى الهام المعتلى
 يدعى إلى الخطب المهول المعضل
 غوث البرايا فى الزمان الممحل
 سامى الذرى الطود المنيف الأثيل
 زالت به عنا الشدائد تنجلي
 جم العطا للطارق المستعجل
 طلابه مثل الغمام المسبل
 وإذا أثير الحرب كان أول مصطلى
 ومذيق عاصيها مرير الخنظل
 وفتحت منها كل باب مقفل
 فى نصرة الدين الحنيفى الجلى

فانهض مزيجاً لبس كل مطرف زاه وبالذرع الثقيل استبدل
واشهر مواضى العزم واركب في سبا ق الفتك كل مهمهم ومحجل
فالملك ليس وريقة أغصانه حتى تطالعنا جياذ الجحفل
وتقود نحو تريم كل غضنفر يسطو كيث في الحديد مسربل
نبغى عليها كل يوم غارة شعوا ينوب لها صميم الجندل
يمسون أسرى بعد قتل سراتهم ونظا على هاماتهم بالأرجل
تدهوهم شعث النواصي فوقها أولاد جعفر الكرام المفضل
فتيان حرب أيقنوا أن الفنا تحت القناعين الفخار الأكل
قوم يذيقون الجياذ هوانها تحت السوابغ في وغي المستبسل
ورثوا المكارم كبرا عن كابر وأخيرهم ينسبك فضل الأول
كم طعنة بالسيف في خصم عتا واستسلمت لرماحهم من معقل
سل عنهم باجلحبان ووقعة في باعطيس وعج بحبان سل
واستفت سسكان الخليف وخيلة ماشاهدوا من بأسهم في المدخل
وشبام يوم الخية أنظر كم بها من شارد يوم اللقاء مهرول
وله قصيدة ذكر فيها أظهر شيوخه منها

في هين سند إليه أعزى وأنسب
ما مثله أحد به آتية وأسحب
والثاني له في الغيل قبر ومشهد
قل بالوذعى يا ابن علي يا محمد
والثالث عظيم ماله في مكاته ثاني
أبو بكر الامام العيدروس اليماني

ومن قصيدة يمدح بها العلامة الشيخ عثمان بن أحمد بن محمد العمودي
(م ١٠ — الشعراء)

حاكم دوعن السياسى ^(١) وأرسلها إليه مع خادمه عوض با سكران وأمره
بعدم قبول جائزة عليها يقول فيها

يا عوض قل لمن كفه غياث المساكين
قل لعمان وافي الذرع شمس البراهين
والذى فى جبينه سر طه وياسين
زادك الله على مر الجديدين تمكين
اذكر العهد يا ابن احمد وحصنه تحصين

وفى سيوون كثيراً ما يتغنى المنشدون على أصوات السماع بهذا الزجل ^(٢)
له فتجد الأكابر يطربون لسماعه كثيراً

لطائف الله أقبلت من كل جانب والهموم تولت
وأنجم السعد انجلت وبارك سعدى بعد ما تجلت
وبلغت ما أملت نفسى وفى برج السماك حلت
شمس اتصالى اعتلت فى حضرة عزت بها وجلت
من ها هنا نلت المنى وصرت من بعد العنا مهنا
ياكل من يهوى الغنا سافر معى نحو الجنب الأسنى
نمسي على ذاك الفنا بين المحبين الحبيب الأدنى
هذه مشاربنا حلت والراح قد راقنا لنا وحلت
قم نحسى كأس الهوى فى الدير من نحر الشفاه الأحوى
واحمل على رأسك لواء ليلى ولا تنطق بحرف شكوى
واصبر على هد القوى واستظهر العسدة لكل بلوى

(١) المتوفى بمدينة قيدون عام ٩٨٥ من الهجرة اه مؤلف

(٢) العلامة الكبير السيد عمر بن سقاف بن محمد بن عمر السقاف العلوى

المتوفى بسيوون عام ١٢١٦ من الهجرة شرح لما غمض منه فى كتابه تفريح
القلوب اه مؤلف

تلحق بأمة قد خلت عن ما سوى دين الهوى تخلت
 هم أسرتي يا عاذلي مالي سواهم في الملا موالى
 جزئي وكلى ممتلى بهم وهم أهلى وهم موالى
 من جانب القدس العلى أدنيت فاستدنيت كل على
 واسترسلت واستقبلت وجهى الجهات الست ثم صلت

السيد أحمد شهاب الدين بن عبد الرحمن

السقاف العلوى

٤٥

نسبه

أحمد بن عبد الرحمن بن على بن أبى بكر بن عبد الرحمن السقاف بن
 محمد مولى الدولة بن على بن علوى بن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد
 صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله
 ابن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن على العريض بن جعفر الصادق بن
 محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول
 عليه الصلاة والسلام

أحد الشيوخ الأئمة والعلماء المتمكنين مولده بمدينة تريم عام ٨٨٧ من
 الهجرة ويشب في ملاحظة دقيقة ورعاية يقظة متقلا في العلوم من فن إلى فن
 ومتخطيا في العرفان من ينبوع إلى ينبوع فائزا بدعوات جده العلامة السيد
 على بن أبى بكر

وتستطيع أن تدرك اتجاhe العلنى ومحصولة الموفور من مجهوده المثابر
 ومواهبه المضيئة ومن كثرة مقروءاته على أساتذته الكثيرين في شتى العلوم
 وأنواعها المتعددة وما تلاوة كتاب إحياء علوم الدين للعلامة الغزالي أربعين

مرة على أيه كما يحدثنا المشرع الروى سوى لون من ألوانه
وفي مظهر كفاءته الملموسة ومقدرته الفنية وبلوغه ذروة الكمال والنضوج
في كافة نواحيه يمنحه شيوخه الاستقلال بالهدى والارشاد وتموين المستفتين
وارواء المتعلمين فكان المقبولون عليه جمعا غفيرا وغدى مريدوه لا يحصى لهم
عدد. ولاحد

على أنه قد نضج عليه في العلوم الشرعية ووسائلها والتصوف جموع
كثيرة فيهم الفقيه والمحدث والمفسر والمفتي والقاضي والصوفي وتتوق نفسه
إلى قضاء النسكين وزيارة سيد الكونين فكانت رحلة موفقة اجتمع فيها
بعديد من علماء الشعر وعدن وزيد ومكة وطيبة
وהל نخرج على مظاهر ومزايا في المترجم وأخلاق كريمة وتهذيب وتثقيف
وكرم ونسك أونكتني بما في كتب السير كالمشرع الروى وبمجموعة مناقبه
الخصوصية لتليذه العلامة الشيخ يحيى الخطيب التريمي
وكانت وفاته بتريم سنة ٩٤٦ هجرية وقبره بمقبرة زنبيل معروف بزار

شعره

لم يكن كثير الشعر ولا يتجاوز شعره أجواءه الخاصة وإذا أردت لونا منه
فهاك من مرثيته لأبيه المسماة الدرة الفريدة في جيد الخريدة قوله في مطلعها
ان جئت سلى فسل ماشئت واحتكم أو جئت ليلي فسل ليلي كفتنم
أوجئت بشارا فابشر بالتي عجلا من أهل زنبيل أهل الجود والكرم
دع التغزل واشهر حال مشيخة ثووا بعيد يد في رضوان ذي النعم

السيد محمد بن علي خرد العلوى

محمد بن علي بن علوى بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله

ابن علوى بن الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

تحدث عن امام المحدثين فى زمانه وكبير المحققين فى عصره تحدث فى ايجاز حديث المعجيين بعلمه وزهو المغتبطين بفضله مكتفين فى حديثنا عن مشهد الحقيقة بقبس من ضوئه كشعلة للمستضيئين

مولده بمدينة تريم فى أجواء عام ٨٩٠ من الهجرة وقد ترعرع فى بيئة بطبيعتها ذات لون دينى ومظهر صلاح وتقوى فكان ينمو مع الأيام وتمر الطفولة سراعاً فاذا به شاب ينشأ متأثراً بوسطه العلمى ومتشبعاً بروح النسك فلم تكن له نزعة لغير العلم ولا ميول لغير العبادة فيسرف فيهما إسرافاً يجعلانه كأنه قطعة منهما ويشتهر بالحافظ وبالمحدث لبلوغه فى فن الحديث تلك المرتبتين

ومن فيضانه العلمى كتاب الغرر فى التراجم وكتاب الوسائل فى الحديث وكتاب النفحات فى التصوف

وإذا كان قد بلغ رتبة الحفاظ والمحدثين فلا غرو أن يكون محط الرحال من كل صوب ومهبط المستفيدين من كل ناحية يغذيهم من علمه وينيرهم من مواهبه ولا جرم أن يكثر فيهم العلماء والمؤلفون وكانت وفاته بتريم سنة ٩٦٠ هجرية وقبره بترية زنبيل يزار

شعره

له معروضات شعرية فى مظهر قصائد ومقطوعات تعبر حيناً عن تمجيد

علماء وأولياء زمانه وآونة تتجلى فيها ميوله النفسية وتارة تفيض بتوسلات
أو شئون موضوعية

يقول في توسلية مطولة مطلعها

خليلي عرج بالحمى ذى الكتائب وسل عن حمى ليلي وربيع الزيانب
وعن هند مع دعد وسلنى وجيرة ثوت فى حمى الغيد الغوانى الكواعب
بهاكم منهاكم معنى وهائم وكم ذاهل كم مشغف بالخراعب
له وقفة بالربع يسأل أهله عن الركب هل حلوا بتلك المضارب
فتم بدور الحسن بل هم شמושسه لهم نسبة زانت لوى بن غالب
بآداب شرع المصطفى قد تمسكوا وغاصوا على اسرار المعانى الغرائب
يبحث وتدقيق وفحص محقق بعلم لتوحيد مشيق لطالب
ومن قصيدة يمدح بها شيخه العلامة السيد محمد بن عبد الرحمن الأسقع

العلوى المتوفى بتريم فى شوال عام ٩١٧

فقيه شريف حاز فضلا ورفعة له نسبة تعلو على كل نسبة
منيف عفيف هاشمى مهذب ورتبته مجد سمت كل رتبة
ولى حى فى الصلاح قد ارتقى لأعلا المعالى فاق فى كل خصلة
مع ورع زهد ونسك وعفة وحسن فعال ذو صفات رضية
وسيرته محمودة عالم الورى وعلامة فهامة فى الشريعة
وعالم بالعلم الشريف وعامل وقوام تلاء بوقت الدجنة
ومجتهد أى فى العبادة مخبت له خلق مرضى وحسن استقامة
وعارف فى كل العلوم منقح لمشكلها يسمو إلى كل رفعة
إلى قمة العليا ارتقى واستقر فى علا ذروة أكرم بتلك العلية
يزاحم فى كل العلوم لأهلها جواباته تشفى بذكر الأدلة
فراسته بالنور بالله يهتدى وأقواله علم لأهل البصيرة

من اتاج الموطن

وفي مسجد بني علوى سر به بين الأنام أظل ساجد
لعل أن أمس بحر وجهى مكانا مسه قدم لعابد
وله

وفي مسجد بني الزهراء سر عظيم مسه قدم الفقيه
عسى وقت السجود نمس شيئا لمقعدته نلاقى الفضل فيه
وقد وطأته أقدام كرام وكم من عابد فيه وجهه
مصلاهم يقوم الليل فيه كثير من تقى أو نبيه

ومن مطولة فى مدح شيخه العلامة السيد محمد جمال الليل العلوى المتوفى
بتريم فى ١٧ الحجة عام ٨٤٥

امام جليل للشريعة قد حوى
وبحر الحقيقة خاضه متعمقا
مرب لسلاك بأحواله التى
فراساته تنيك عن عظم حاله
كراماته مالىس يحصر حاصر
رقاها بعلم واجتهاد مشمر
ويسمع بالله الهواتف فى الهوا
تخاطبه كل الهواتف جهرة
وقيل له علم بأهل برازخ
بأحوالهم ينبئك ان شئت عليهم
ففيه كما قد شئت قل فهو واقع
وصلى الهى كل حين وساعة
وسلم عد الرمل والقطر والحصى
وفى طرق الخيرات سار وسالك
على أنه طود لعلم وناسك
زكت فى المعالى صالح ومبارك
بنور إلهى وللنفس مالك
له رتب مرفوعة وأرائك
يفسر قرآنا وفى العلم فاتك
يكشف عن غيب وفى النور بارك
تحية دوما بالسلام الملائك
وأحوالهم لكته لها تارك
ويخبر عنها وهو بالحق ماسك
ولم تبلغ التحقيق مهما تدارك
على المصطفى ما جنت سود حوالك
مع الآل والأصحاب ما حاك حائك

ويقول في قصيدة مدح بها العلامة السيد محمد بن علوى بن احمد ابن الفقيه
المقدم المتوفى بتريم في ذى الحجة سنة ٧٦٧

مناقبه جلت وهمة علت مراتبه استعلت على كل منصب
سخرى حيي فيصل عين وقته ولى شريف القدر فى خير منسب
حوى الفخر من كل الجهات جميعها وصنيد مجد غيث عطشان مجذب

من ارشاداته

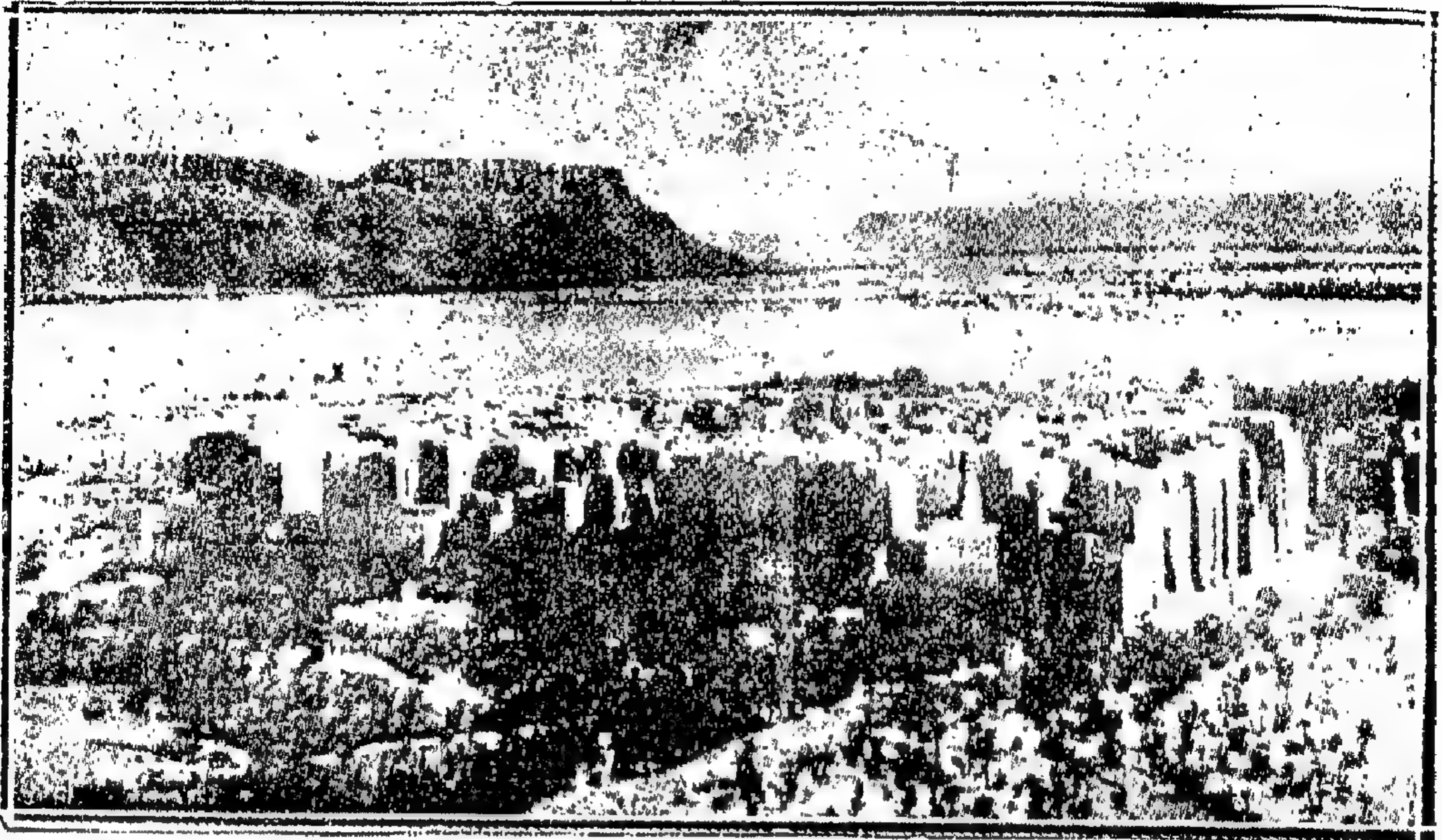
اذا خفت امرا أو توقعت شدة فنوه بهم كى يدركوك ويحضروا
فنوه بعلوى الفتى وابنه على كذا عمر فما يحل ويعسر
فغارتم تنجيك من كل شدة وعسر وضيق كان فى الصدر يكثر

ومن مطولة فى مدح الفقيه المقدم السيد محمد بن على العلوى
تصرف شيخ فى الوجود مقدم على السادة الاشياخ أهل المعارف
وتصديقهم فى كل شىء محقق ولكن جمال الدين عين لواقف
ويقول فى قصيدة ثناء على تلميذه العلامة السيد محمد بن احمد بن على الخون
العلوى المتوفى بتريم عام ٩٢٩ من الهجرة وأخيه العلامة السيد ابراهيم بن على
خرد العلوى المتوفى بمكة المشرقة سنة ٩٣٨ هجرية

أليفان فى ذات الآله تحايا الى الواحد المعبود خالقنا الاجل
هما أما العليا بأقصى عزيمة وبالهمة ارتقيا الى اشرف المحل
فضيلان حازا للفضائل والتقى فما لها فى قطرنا أبدا مثل

وله مطولة مطلعها

لك الحمد يامنان فى كل لحظة لك الحمد ماسار الركاب برملة



مدينة شبام

الشيخ معروف بن عبد الله باجمال الكندي^(١)

٤٧

نسبه

معروف بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن احمد مؤذن بن عبد الله بن محمد

(١) يعرف نسب المشايخ آل باجمال الى احمد بن ابراهيم ويرجعون في نسبهم الى ثور بن مرتع الكندي ملك حضرموت وقد كانت ولاية مدينة بور عند آل باجمال الى منتصف القرن السابع الهجري ثم اشتعلت حرب بينهم وبين قبيلة آل بانجار ولاقسيوون كانت نهايتها استيلاء آل بانجار على بور وجلاء آل باجمال الى مدينة شبام وفي دوران الايام وضعفهم الحربي ادارتهم الظروف الى مشايخ علم وصلاح ومسكنة متناسين حمل السلاح حتى كانوا لم يكونوا من أهله اه مؤلف

ابن احمد بن ابراهيم باجمال الكندى

حامل لواء العلم والتصوف فى عصره ومجدد ما تروى السلف الصالح نسكا
وتقوى

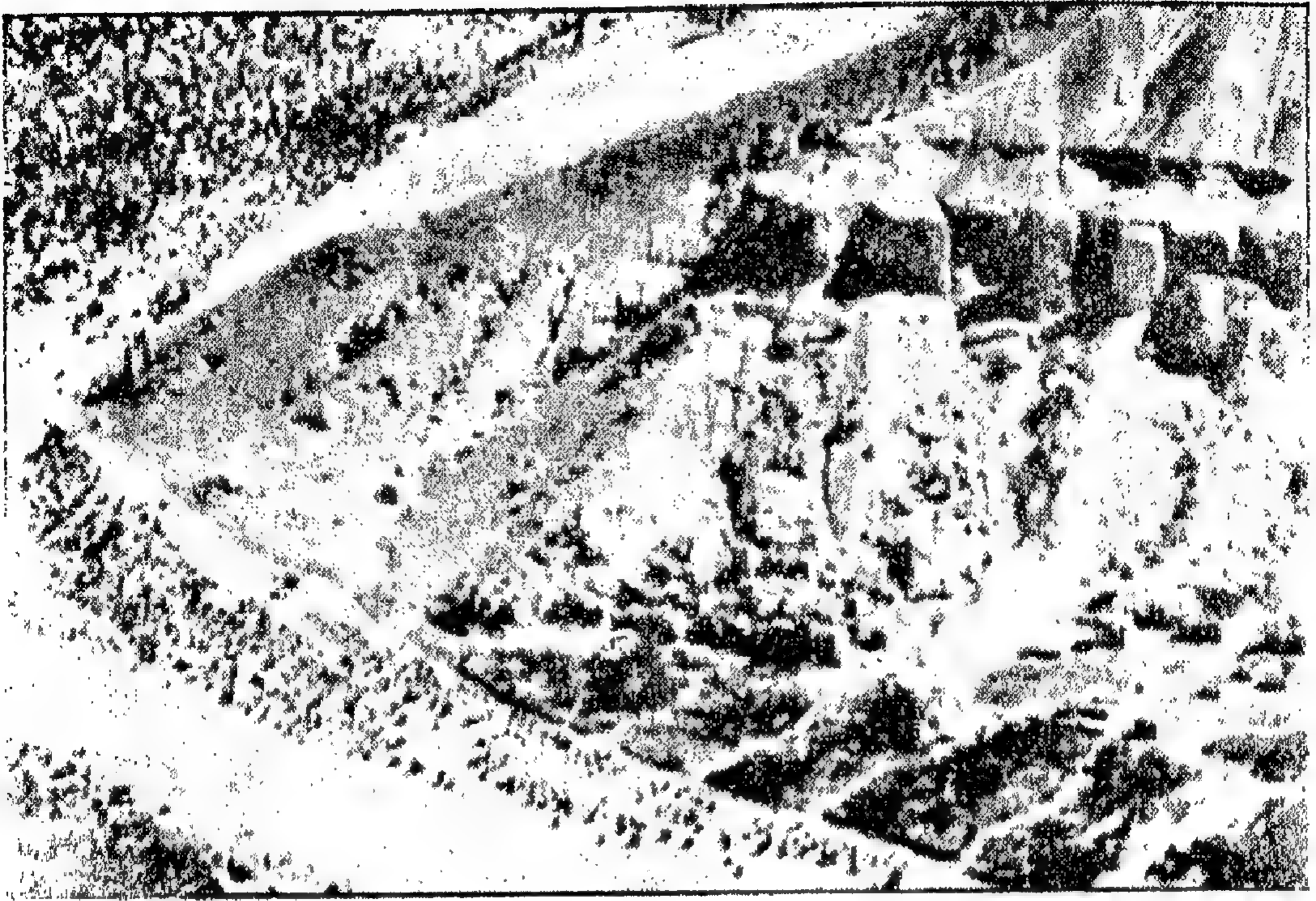
مولده بمدينة شبام فى ليلة ١١ رمضان عام ٨٩٣ وينمو فى كنف أبيه
الفقيه الصوفى مكلوا برعايته اليقظة حتى كان يصطحبه معه إلى الشجر أيام
تجارته وقد نشأ المترجم ناسكا ومتعبدا يصوم السنين العديدة شتاء وصيفا
وقد هجر النوم خمسة عشر سنة متهجدا ومسبحا وتاليا القرآن حفظا
ولا تعلم أحدا غيره تلا عند كل مراقبة من مراقى منزله جزأ من القرآن الحكيم
على أنه لم يأنف من خدمة أهله حتى الاستقاء لهم من آبار شبام ماشيا
بالقربة على كتفه فى الشوارع مع مالا ييه من اتساع مالى ومظهر عظيم
ومكانة كبيرة ولكن هى الترية المصهورة

ولما انتقل شيخه العلامة الشيخ عبد الرحمن الأخضر بن عمر باهرمز
إلى مدينة هينن صار يقصده صباح كل يوم ثم يقفل مساء إلى شبام حتى
اشفق عليه شيخه من هذا العناء

وهل تتحدث عن نضوجه العلمى والصوفى مبكرا على أئمة شبام وغيرها
وفىضان مواهبه بعلوم غزيرة وتصوف جارف وانفجار صيته كعالم ومعتقد
وكثرة تلاميذ ومريدين

ولو لم يكن له تلميذ سوى العلامة الشيخ أبى بكر بن سالم العلوى صاحب
عينات لكفى فبالك وقد بلغوا زهاء مائة ألف كما يحدثنا تلميذه العلامة الشيخ
محمد بن عبد الرحمن سراج باجمال فى كتابه مواهب البر الزموف فى مناقب
الشيخ معروف

ومنذ حدائمه كانت إقامته بالزاهر فى ضاحية شبام الجنوبية تحت سفح
الجبيل مشيدا به مسجدا ومنزلا قطنه مستقلا عن أبيه وكان فيه محجا غير منقطع



جانب من الزاهر بضاحية شبام مسكن الشيخ معروف بن عبدالله باجمال
ويحدثنا السناء الباهر أن العلامة الشيخ عبدالله بن محمد باقشير صاحب
القلائد اعتزم زيارة الشيخ معروف ولما التقيا خر الشيخ عبد الله يقبل
أقدامه في تحيب الواله ودموع المشتاق المبرح
ويقول الذين يحضرون مجالسه انه كثير التحدث عن أذواق الصوفية
ومشاربهم وهالها من آثار كالتواجد ولما كان تلميذه الشيخ عبد الرحمن
سراج باجمال متغلبا على عواطفه جفاف الفقه فلم يستسغ ظاهرة التواجد
ويصارح شيخه بعقيدته في صوريتها ومجرد مناورة المتواجدين
وقد كان لهذه الصراحة مفعولها في نفسية الشيخ معروف حتى تجعله يأمر
الحاضرين أن يندسوا مكررين

هبوب الله هي على رؤوس الجبال
وإذا بالشيخ عبد الرحمن يندفع في ذهول وملامح نشوان راقصا على

نغماتهم ودموعه منهمة كما يحدثنا السناء الباهر ولا جرم أن يكون لهذه
الحادثة مفعولها في معتقده

وقد تظن ان حياة الشيخ معروف المتكلمة بالمشاغل العلمية والعبادات
إلى أوراده كل ليلة أربعون الفا من الذكر لم يكن لها متسع لما يشغلها وابن
أنت من احتكاكه بالشعب ومشاركته الهيئة الاجتماعية الوطنية في نضالها
الاجتماعي وعرا كها السياسي كزعيم اجتماعي مصلح وعظيم سياسي يستغل
السلطان علي بن عمر بن جعفر الكثيري سلطان شبام وملحقاتها نفوذه
الاجتماعي وسديد آرائه مضافين إلى معتقده وصار يستشير في صد
هجمات السلطان بدر أبي طويرق بن عبد الله بن جعفر الكثيري على مدينة
شبام كلها حاول الاستيلاء عليها وارتداد جيوشه فاشلة في كل محاولة إلى عام ٩٥٨
حيث استولى عليها عنوة وسجن السلطان علي بن عمر في حصن قرية مريمة
ونفى صاحب الترجمة من شبام

وهل تريد صورة من نفسه المطمئنة بقضاء الله والرضا بتقديره فاستمع
إلى خطبته التي ارتجلها بين مودعيه عند ارتحاله كمخفف عن أشجانهم قائلا فيها
ان الدنيا محل الهموم والا كدار فلا يتأثر بما يقع فيها سوى سخي
العقل وضعيف اليقين ولا ينكره إلا من ليس له فهم والشكوى من أهلها
شكوى من الله تعالى ومن رأى أن الفاعل هو الله وان البلوى توصل صاحبها إلى
ما عند الله رضىها ورضى عن من باشرها

وقد كان عند ما أمره السلطان بدر بالجللاء من شبام اتجهت رغبته
إلى سكى وادى دوعن فيقصد به بأسرته كلها ويستوطن بلدة بيضة عاصمة
الإمارة العمودية في رحاب تليذه وصديقه العلامة الشيخ عثمان بن احمد
بن محمد العمودى حاكم دوعن السياسي

وقد أحيا الله به دوعن علما وتصوفا وعاش بيضة على الحالة التي كان عليها

بشام حتى وافاه اجله في ٥ صفر عام ٩٦٩ ودفن بترية بضعة المشهورة بطرمون
وقد شيد على ضريحه قبة لم تزل معمورة بالزائرين
ولو كانت المدائح والمراثي التي قيلت فيه مجموعة لكانت مجموعة ضخمة
شعره

قدرته الشعرية وضعته في مصاف الشعراء ولا تمنعه قلة شعره عن كونه
شاعرا وأظن السناء الباهر أسرف في زعم ان ليس له من الشعر سوى قوله
حططت رحالي ياب الكريم وناديته في ظلام الدجا
وقلت إلهي اقل عثرتي ويسر من العسر لي مخرجا
الشيخ حسين بن عبد الله بافضل

٤٨

نسبه

حسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بلحاج بن عبد الرحمن
ابن عبد الله بن يحيى بن احمد بن محمد بن فضل بن محمد بن عبد الكريم بن محمد بافضل
أحد العلماء الممتازين والشيخوخ الصوفيين مولده بمدينة تريم سنة ٩٠٣ هجرية
ونشأ في منطقة معمورة بالعلم والتصوف فشب مطبوعا بالنزعة العلية والروح
الصوفية مجدا في التحصيل حتى بلغ الغاية القصوى فيأذن له شيوخه في التدريس
وهدى العباد من كل حاضر وباد فينتفع الناس به ارتفاعا عظيما وينتشر تلاميذه
يملاؤون البقاع علما وتصوفا

ومن آثاره الصوفية الفصول الفتحة فيما يوجب الجمعية ومن صفاته الورع
والتقوى وشدة الانهماك في العبادة ليلا ونهارا وكان مهابا يصدع بالحق من
غير أن يخاف في الله لوم لائم أو عدوانه ولا يغفر لمخطيء أو خارج على التقاليد
هفوة مهما صغرت وهو مع ذلك لين العريكة لطيف الجانب نبيل العشرة
ذو أخلاق فاضلة وتواضع غامق وله ميل الى كتب الشاذلية وطريقتهم وكان
من الفائين في محبة السادة العلويين .

وكانت وفاته بتريم عام ٩٧٩ من الهجرة

شعره

روح التصوف فائحة في شعره وهل تنتظر أن يخرج شعره عن دائرة العذ
والتصوف يقول في قصيدة

لقد يسر الله السيل فسافروا فيها بنا سيروا اليه وبادروا
وحلوا قلوبا من هوى النفس وارحلوا لحضرة قدس غيبوا الخلق واحضروا
ففي كل شيء آية ودلالة تدل على المولى وتنبي وتخير
ولا ذرة في الكون الا وعلمه محيط بها منه الورد ومصدر

الشيخ محمد بن عمر باجمال الكندي

٤٩

نسبه

محمد بن عمر بن عبد الله بن عمر بن أحمد بن إبراهيم باجمال الكندي
من أعلام زمانه وشيوخ أوانه ومن كبار العلماء ولو لم يتهم بلامح نصب
لكان كاملا مولده بمدينة شبام في ١٧ رمضان عام ٩٠٥ ويندمج بحكم
البيئة في الوسط العلمي مجتهدا نشيطا وقد تأثر بمنابر أبيه وعشيرته العلمية
وكان خصب المواهب يثمر بجهوده إنتاجا معجبا ويتوسط المجموع
بشخصية لها اشراقها وبروزها على أنه قد تلقت عنه العلوم والتصوف
جموع غفيرة وعاش شديد الضغط على نفسه مثقلا بالارهاق وعظائم الاعمال
مبتدأ حياته الصوفية بالامتناع البات عن الطعام والشراب أربعين يوما
وليلها وكان من نتائج هذه الرياضة الروحية أن انغرس فيه الغلو في العبادة
والصوم ومقاطعة النوم وغدى لا يجد اللذة في غير ذلك ويودلو يكون الناس
في مثل حياته التي ينعم بها

ولما كان حماسي النزعة متهيج العواطف تجده طول حياته ناقما على المجتمع
يتأجج صخبا كبركان نائر لانه لم يجد من يعيش كعيشته ويحيى كحياته ويكفي

أن تذهب إلى مقال الناصحين له وتشاهد اشتعال جوانحه والشرر المتطائر
والحملات القاسية خصوصاً على أهل السلاح

وقد كان المفهوم أن يكون قصياً عن الشئون العملية العمومية منقطع
الصلة عن الحياة السياسية ولكن كيف تفسره في تأليفه للتشريع السياسي
وحياة الدولة السياسية أفلم يكن متناقضاً وشاذاً في منازعه وأطواره
ولما اتخذ شيخه العلامة الشيخ معروف باجمال بلدة بضعة بدو عن موطنه له
إثرت فيه من شبام عام ٩٥٨ هـ الهجرة صار المترجم كثير التردد إليها والاقامة
بها مدة طويلة وفيها أدركه أجله سنة ٩٦٤ هـ جرية ودفن بتربتها طرمون
شرقي قبة الشيخ معروف

منتجاته العلمية

من مؤلفاته حقائق السنة وعيون العلوم النبوية الجامعة ومقال الناصحين
والكفاية الوفية والعقد المنظوم من جواهر كلام القوم ومراتب الرجال
وأوضح الحجج والمسالك ومنحة الطالب المتصوف وسبيل
العبادة وكنز المتسبب التقى المتورع وسير العمل في تقصير الأمل ومراد
المريدين وهداية العازم المتيمم إلى آداب العالم والمتعلم والحصون الأكيدة
والقوانين السديدة للمملكة السعيدة

شعره

لم يكن له ديوان يضم شعره المتناثر في مؤلفاته وغيرها وتجد صخره على
المجتمع الحضرمي والثورات على الزمان وأهله والشكايات المريرة من الحياة
العامة في أكثر شعره حتى في المدائح

خذ من مطولة مدح بها شيخه العلامة الشيخ معروف بن عبد الله باجمال
أيا زمن السوء القبيح مع الغوى لقد حارت الأبواب فيك مع المهج

فما فترة تمضي الا واثرها
 فلا عالم بالحق علم حقيقة
 وليس أقوام على الناس وادعوا
 بواطنهم تحكي خلاف مقالهم
 ظواهرهم تغري بواطنهم عمى
 لقد طال سقم الدين بالجهل يافى
 غدى الدين منبوذا طريحا فما ترى
 حذار على دينك منهم فانهم
 لئن ذقت منهم يازمان مرارة
 ويطلع شمس الدين بعد غروبها
 لقد دق ناقوس البشارة والهنا
 بإشراق شمس الدين شيخ أولى النهى
 وذلك قطب الوقت جقا بلا مرا
 امام له التمكين فى العلم والتقى
 به قد أزال الله كل ضلالة
 وكم من مرید نال كل مطالب
 مزاياه لا تحصى لمن رام عدها
 صنوف من الا كدار يتبعها خمج
 فيشرحنا صدرا من الشك والخلج
 وليس لهم علم سوى القول واللجج
 مناظرهم بيض من الزى والبهج
 وأقوالهم تحكى اللداد مع الهرج
 فلا الحق موجود ولا من به لهج
 سوى كلب دنيا بآله غيرها محج
 لصوص طريق الحق يغرون للسذج
 فلا تيأسن ان الاله له فرج
 ويصبح ليل الجهل عنا قد انفرج
 وارجاع مجد الدين واصلاح ذى العوج
 ومن قد سمى فى المكرمات ذرى الدرج
 هو الشيخ معروف الشهير بكل فج
 عفيف كريم صادق القول والخبج
 وكم مذهب قد تاب فى الخير قد نسج
 وكم سالك فى حضرة الله قد وج
 وقل ما تشافيه وحدث ولا حرج

السلطان على بن عمر الكثيرى

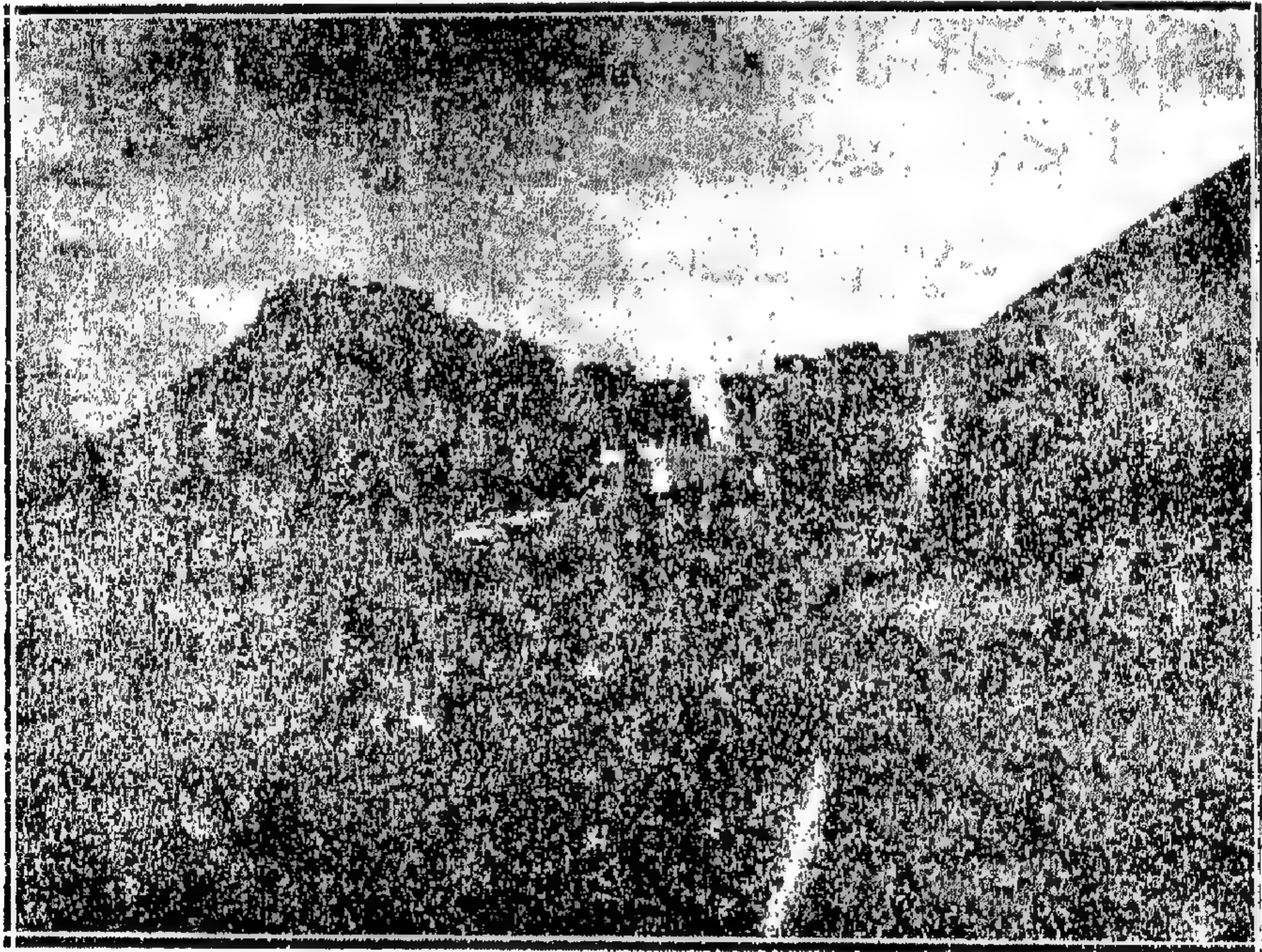
٥٠

نبيه

على بن عمر بن جعفر بن عبد الله بن على بن كثير الكثيرى
 ذو صفات سامية وعواطف رحيمة وأخلاق فاضلة وشهامة

مولده بمدينة شبام عام ٩٠٦ من الهجرة وفى شذوذ النشأة والتربية

العلمية سطع ذا معلومات علمية باهرة وتصوف غامق حافظا القرآن الحكيم متباعدا عن الحياة السياسية حتى قال السناء الباهر انه من الأولياء وتوقظه الأيام وهو في غمار حياته الصوفية بهجوم ابن عمه السلطان بدر ابى طويرق بن عبد الله بن جعفر الكثيرى على شبام واستيلائه عليها في ١٦ شعبان سنة ٩٢٦ هـ ومن المعلوم أن يهرب من شبام بعشيرته كغيره من أمراء الأسرة السلطانية وفي مقدمتهم السلطان محمد بن بدر بن محمد بن عبد الله بن علي الكثيرى وقد عجز عن الدفاع عن عاصمة سلطنته متخذين مدينة هينن موثلا ويفشل السلطان محمد بن بدر في استرداد شبام وترجع حملاته في كل هجوم مهزومة وتنتهى حياته السياسية بقبض السلطان بدر عليه وسجنه بحصن قرية مريمة عام ٩٣٠ هـ^(١) من الهجرة



قرية مريمة وقد ظهر حصنها فوق الأكمة التي على الشمال ولا ريب ان يسوء أهل شبام تشتت سلاطينهم واستعمار بلادهم

(١) وقد استمر مسجوناً بحصن مريمة إلى وفاته به سنة ٩٤٦ هـ هجرية اه مؤلف (م ١١ — الشعراء)

وتتجه انظارهم إلى صاحب الترجمة وبعد محادثات ومواريق قبل مبايعتهم بالسلطنة على شبام

وفي جمادى الأولى عام ٩٤٣ هـ هجم عليها بقوة حرية عظيمة واستولى عليها واتخذ شيخه العلامة الشيخ معروف بن عبد الله باجمال مستشاراً لا يبرم أمراً بدون موافقته

ومن مزاياه أنه لم يأخذ معشرات ولا ضرائب من الرعية لتموين خزينة الدولة اكتفاء بتموينها من حاصلات مزارعه ونخيله الخاصة

ومن غير شك أن يقض مضجع السلطان بدر خروج شبام عن سلطته وعجز حاميته عن الدفاع عنها ويدفعه الغيظ المضطرم إلى مهاجمتها واسترجاعها في ذى الحجة من نفس العام ولكن مثل السلطان على بن عمر تأبى نفسه أن يعيش مخذولاً مشرداً عن وطنه وملكه فيجرب بقوة حرية ويستولى عليها عنوة ولما كان السلطان بدر مبعثر القوى الحرية في نواحي شتى وقد تألبت عليه خصومه فقد ارتأى أن يصالح صاحب الترجمة ويزيل كل أكثر نفسى أحدثه النضال على شبام وانتهى مؤتمر الصلح على الاعتراف بسلطته على شبام على أنه قد بادر بالسفر عقب الصلح إلى مدينة الشحر لمقابلة السلطان بدر بها للدلالة على زوال كل أثر من جانبه فيجد من السلطان بدر مقابلة طيبة واکراماً يفوق الوصف

ويستديم الجو السياسى بينهما صافياً وأواصر القربى في أروع مظاهرها حتى كان المترجم قائد الحملة الكبرى التى وجهها السلطان بدر إلى المشقاى لأخضاع المهرة فى رمضان سنة ٩٥٣

ولكننا لانعلم أسباب الشقاق الذى انفجر بينهما واستحال إلى خصومة جامحة تدفع السلطان بدرأ إلى كثرة الحملات على شبام حتى تميز غيظاً من انكسار قواه فى كل محاولة وارتدادها إلى سيوون منهزمة بقتلاها وجرحاها فيزحف بنفسه عام ٩٥٨ على رأس جيش لجب

وتعجز شبام عن الدفاع واستدامة المقاومة والصدام فدخلها عنوة ويأدر بالقبض على السلطان علي بن عمر ويسجنه في حصن قرية مريمة ويجلي الشيخ معروفًا بإجمال عن شبام كما سلف بعد إهاتته وجعل حبل في عنقه وطواف به في الشوارع والمنايا يتأدى هذا معبودكم يا أهل شبام كما يروى النور السافر وهل تتحدث عن بقاء صاحب الترجمة مسجونًا حتى أطلق سراحه السلطان عبد الله بن بدر أبي طويرق الكثيري عام ٩٧٧ هـ من الهجرة بعد أن أخذ عليه العهد بعدم التعرض للشئون السياسية أو محاولة الطموح إلى السلطنة

وقد أقام بمنزله بشبام بعد إطلاق سراحه من السجن مقبلاً على طاعة الله وتدير شؤنه الخاصة حتى انقضى أجله سنة ٩٨١ هـ جرية وقبره معروف بحرب هيصم أشهر مقابر شبام ولا نكر إذا أكثر الشعراء من رثائه

شعره

يتحدث السناء الباهر أن له قصائد ومقطوعات كثيرة يقول في قصيدة مطولة تبلغ ٧٠ بيتاً يمدح بها شيخه العلامة الشيخ معروف بن عبد الله بإجمال متوسلاً به إلى الله أن يطلقه من اعتقاله وقد أمر ابنه الأمير محمد أن يتلوها عند ضريح الشيخ معروف

سلام على من كان للعين نورها ومن كان للنفس المنى وسرورها
سلام على دعد التي في الحشا لها مكانة إجلال تفوج زهورها
وما زلت أسأل عن مساكنها التي لها في الملاصيت وقد بان نورها
ومن عجب أن يطلب الوصل عاشق وفي قلبه أطباها وخذورها
وما احتجبت لكن من شدة الضياء خفاء ومثل الشمس باد ظهورها

الشيخ عبد الله بن عمر باخرمة

عبد الله بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم باخرمة السباني الحميري

شيخ الاسلام ومفتي الانام وأفقه الفقهاء وأوسعهم مادة في علوم عديدة
قرين ابن حجر ونديد الرملى أو هو الشافعى الصغير كما يعرف

وفى ظهوره المشرق وشهرته الذائعة غنية عن الاسترسال فى نعته المستفيض
مولده بمدينة الشحر فى ١٠ جمادى الثانية عام ٩٠٧ وتلقى الطفولة
فى مظاهرها حتى إذا ما استيقظ ذهنه وبلغ سبع سنين تطورت نشأته
ودخلت فى مجرى جديد حافظاً القرآن الحكيم ومجداً فى تغذية مداركه
وارتواء متلاحق على شيوخ الشحر وغيرها كماله تلقى عن أبيه وعمه الطيب
وما برح دائماً فى الاستنارة حتى فى زيب والحجاز منتقلاً من فن إلى فن ومن
مؤلف إلى مؤلف إلى أن نضجت مواهبه وبرز متفوقاً فى واحد وعشرين
علماً أغربها علم الحساب والجبر والمقابلة والطب والبحر وتلاحظ سعة
العلمية من تحدث مفتى عدن ومحدثها العلامة الشيخ أحمد بن عمر الحكيم
بعدم حث من حاف بالطلاق أن ليس أعلم منه فى زمانه على وجه الأرض .
وهل تعلم أنه إذا دخل بلدة يمتنع مفتيها من الافتاء مادام موجوداً بها
حتى علامة اليمن الشيخ عبد الرحمن بن عبد الكريم ابن زياد الزيدى
المشهور عملاً بمثل (لا يفتى ومالك بالمدينة) وكان إذا استفتاه أحد من
أهل عدن بعدما اتخذها المترجم مستوطناً أحاله عليه

على أنه قضى أكثر عمره بمدينة الشحر وله رحلات الى داخلية حضرموت
متلقياً وزائراً الأئمة العلويين وقد تولى القضاء بها مرتين فى عهد السلطان بدر
أبى طويرق بن عبد الله الكشرى

وهل نخوض فى حوادثه الفقهية وآثاره فيها إلى مناظراته لكثيرين حتى
فى مقاطعة حبان مع عالمها الشيخ عبدالقادر ابن أحمد الاسرائيلى الحبانى وأحجام
العلامة الشيخ أحمد بن حجر الهيتمى عن مناظرته بمكة عام حجه سنة ٩٤٩
هجرية معذراً بسرعة غضبه

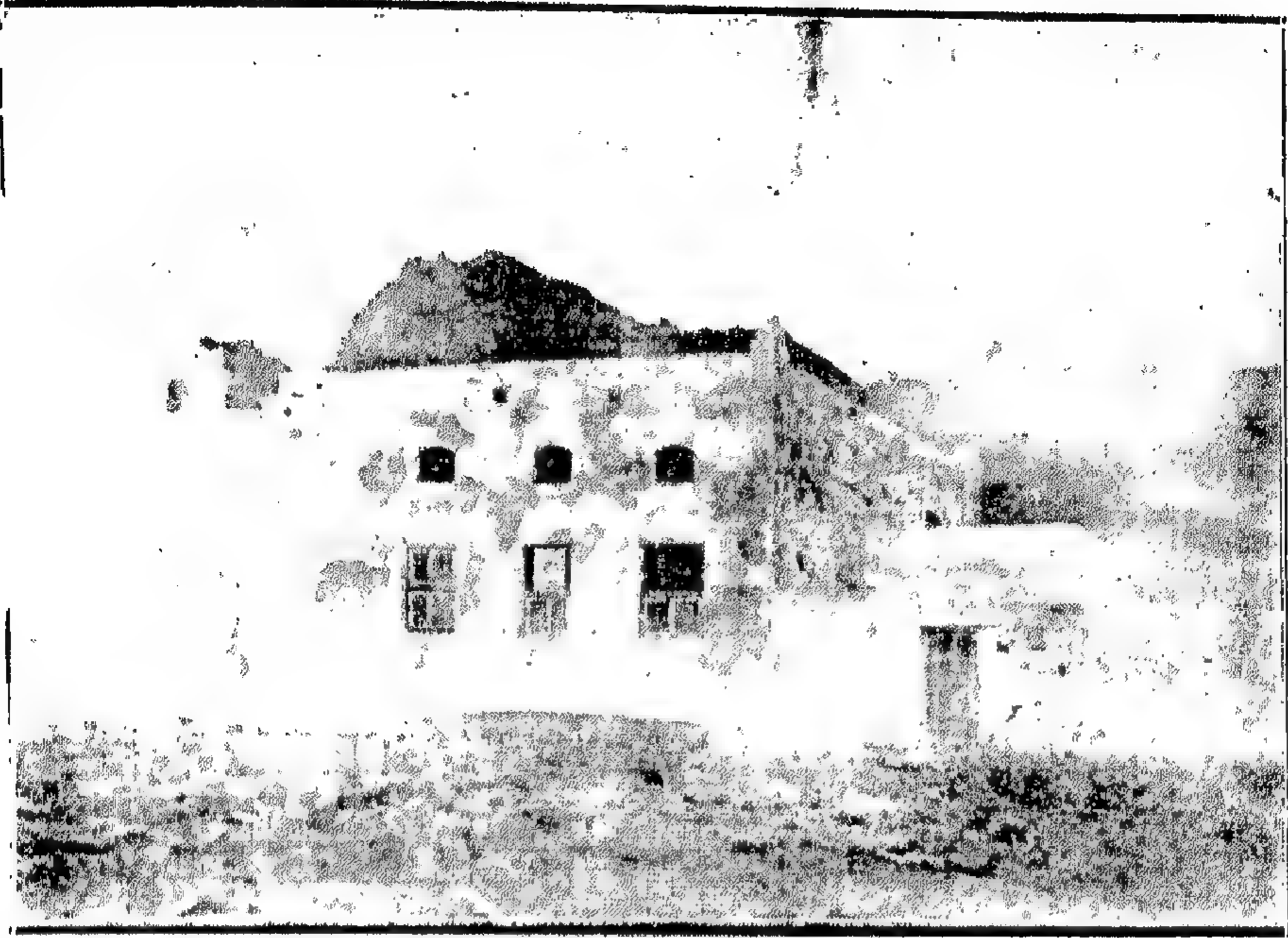
على أنه شاذ في نوعه خاض كل علم وغاص في كل فن على شيوخ فنيين في الشعر
وداخلية حضرموت وعدن وزيد والحرمين حتى كانت حياته مجموعة علمية
ومظاهر فقهية مغمورة بتصوف في دائرة علوية

وفي استعراض آثاره التأليفية إزاحة عن مظاهر رائعة وعقريات
مزدوجات وما تلاميذه ومريدوه بقليلين ولكنهم كثيرون من مختلف
الاصقاع البرية والبحرية ومختلفي السحنات والأجناس والطبقات وقد برز
كثير منهم بشخصيات بارزة كفتى وقاض وققيه وصوفي
وكما هو موهوب في مداركه العلمية فانه موهوب في الفن الخطابي بقوة عارضة
وطلاقة لسان وقدرة على التأثير في المشاعروإهاجتها ولا أدل على نزعة السياسية من
مدائحه الكثيرة للزعماء السياسيين وفي مقدمتهم السلطان بدر أبو طويرق بن
عبد الله الكثيري والسلطان سند بن محمد بن عبد الله الوداد الكثيري صاحب ميفع
وما حوادثه العلمية والسياسية بمجهولة سواء الواقعة في الشعر أو ميفع
أو عدن

ويحدثنا ابن حميد في تاريخه عن الرسائل التي كانت ترد إلى السلطان بدر
أبي طويرق من سلاطين القسطنطينية ومصر والهند وأمرأء الحجاز وتولى
الترجم الرد عليها

وفي أخريات حياته تولى بمدينة عدن منصب الافتاء ونظارة الأوقاف
وظائف التدريس في المدرسة الطاهرية والمدرسة المنصورية والمدرسة
الفرجانية عدى الدروس العامة في الجامع

. واستدام يباشر كل ذلك إلى أن دعاه داعي الله إلى الدار الآخرة في ١٠
رجب عام ٩٧٢ ودفن عند مشهد الشيخ جوهر في القبر الذي دفن فيه جده
العلامة الشيخ عبد الله بن أحمد بامخرمة والعلامة القاضي الشيخ محمد بن
سعيد بن كبن ولا جرم أن يكثر الشعراء من رثائه بقصائدهم لعظم الرزية



مشهد الشيخ جوهر بعدن الذي دفن عنده الشيخ عبدالله بن عمر باخرمة بجانب
مسجده وعليه وعلى قبور حوله أحدها قبر المترجم سور ظهر بابه في الصورة

مؤلفاته

المشهور من مؤلفاته حاشية على أسنى المطالب شرح الروض والفتاوى
الصغرى الهجرينية والفتاوى الكبرى والمصباح في شرح العدة والسلاح
والنكت على تحفة المحتاج لابن حجر وشرح الرحبية وشرح منظومة له في
ذوى الفروض والرد عليهم وشرح منظومة له في قسمة التركات ورسالة في
حكم رطوبة الرحم ورسالة في المناسك ورسالة في علم الجبر والمقابلة تتعلق
باليوع والضمان والاقرار والوضايا والصدائق والعقوبات وتاريخ تراجم كتكميل
لطبقات الاسنوى ورسالة في علم المساحة ورسالة في الربع المجيب ورسالة
في سمت القبلة ورسالة في معرفة الأوقات والساعات وشرح منظومة له في

ظل الاستواء ورسالة في اختلاف المطالع واتفاقها ورسالة في القهوة وله
الجداول المحققة في علم الهيئة

شعره

شعره خليط من نزعات ونفسيات شتى على أن فيه مناظر فاتنة تهز
المشاعر وتثير الاغتياب ولو وجد عناية بجمعه لكان ثروة شعرية كبرى
تحتوى على ألوان كثيرة منها المدائح النبوية ومدائح العلماء والصوفية
والسلاطين ولا سيما السلطان بدر أبوطويرق الكثيرى سلطان حضرموت
والسلطان سند بن محمد الوداد صاحب ميفع خذ نماذج منه ومن لطيفه قوله

قالت لأتراها لما عرضت لها يوما وقد برزت في الحلى والحلل
بالله أفصحن من هذا فقلن لها صب يهيم بذات الغنج والكحل
قالت أتعرفن من يهوى فقلن لها نعم عرفنا حماها الله من عل
قالت وقد عرفت أن قد فطن لها وازورت عنهن في لين وفي خجل
أكتمن حبي إني قد شغفت به وقد غدى القرب منه منتهى أمل

وله

وقائلة بالله صف لى متيا أضربه طول النوى كيف حاله
فقلت على حالين أما نهاره فيكى وأما ليله لا كرى له

ومن مقطوعة

فوالله أَرْضَى ما تركتها عن قلى ولكن لعجزى عن حقوق لوازم
وما العذر لى إن كنت عند قرابة يرجون نفعى من فقير وغارم
وما أشتهى طول الحياة للذة فعيش ذوى اللذات عيش بهائم
ولكن لكسب المجد ما عشت والثنا ونفع الورى طرا وبذل المراحم
فاما أنل هذا وإلا منية يعد لمثل مثلها فى المغانم

من نفسية مطولة

مثلي يسان مدى الأزمان جانبه ولا يروعه دهر يحاربه
 لا أشرب الماء مقديا وإن كنت عطشانا كمن غص عنه الطرف شارب
 وإن يكن موردا عذبا يحف به ذل حلفت يمينا لا أقاربه
 لا قرب الله مالا قد أضن به حرصا عليه إذا ما جاء طالبه
 وقد خبرت بني الدنيا جميعهم فما لا أكثرهم عهد يصاحبه
 كم جاءني الضر من كنت أحسبه عوننا وكم عاد ظني فيه خائبه
 وإن جفاني صديق جاء معتذرا قبلته ثم إني لا أعاتبه
 ولا أجازي مسيئا عن إساءته يثلمها فأرى إني مناسبه
 لا أصحب القاسق النمام مبتعدا وكيف يصحب من دبت عقارب
 ولست ممن تراه العين منذعرا لخطب دهر عرى أو صاح ناعبه
 أنا الذي السعد والعلواء تخدمني وطالع المجد في يتي وغاربه
 من معشر زان في الآفاق نعتهم كالدر ينظمه في السمط ثاقبه
 من كل مطلع بالعلم متصف بالجود تهمل على الدنيا سحائبه
 وكل طود من الإيجاد تحسبه إذا تكلم بحرا هاج صاحبه
 لا يخضعون لجبار أخافهم قد رجت الأرض من شر كتابه
 ولا يدينون في سر ولا علن إلا بحق بدت صحوا مذاهبه
 أبدى التغابي عن أشياء أعلمها كالسيف لان وقد حزت مضارب

وله

قلت سلام الله من مغرم ما إن سلا عنكم فقالوا سلا
 قلت هل ترضون لي وقفة قالوا فما تطلب قلت الكلا

ومن بدرياته

ذكرت في بدر بدري عندما غربت شمس النهار وكان البدر في الأفق
 فقلت بذكر هذا قلت بينهما فرق وشاهده في الليل والغسق

ومن بديع توريته

يا بدر تم ما له شبه ومن له الحسن البديع الجلي
أثقلني بعنذك عبء الهوى فامنن بوصل كي أكون الخلي

من نصيحة

أبعد عن الأوطان في طلب العلي	واترك ديار الذل عنك وخلها
لا ترض من دون النجوم بمنزل	وترق من طل لطائل وبلها
لا ترجعن القهقري مثل التي	نقضت وحلت بعد غزل غزلها
واسمع أخى وصية من ناصح	إن النصيحة ليس يحصى فضلها
أنظر الى الله الكريم ولذبه	واقصده في جل الأمور وقلها
وإذا الأمور تضايقت وتعددت	فاضرع اليه فإنه المرجو لها
واسرع إلى الخيرات تحظ بخيرها	واحذر يفوتك فرضها أو نفلها
ودع المعاصي والغواية واقبلن	فإنه يقبل من أناب وقد لهي
والنفس أن تدع تخالف أمرها	ودع الهوى أن الهوى من فعلها
وإذا بدى لك من رفيقك زلة	فاغفر ولا تجزى المسيء بمثلها
والرفق رافق في أمورك واصطبر	فالصبر من خير العرب واجلها
وإذا بليت بشدة فاثبت لها	حتى ترى مستبشرا في حلها
وانظر إلى أن المقدر كائن	فعلام تجزع باقي من أجلها
واترك مصاحبة الكذوب ومن تكن	عاداته عند النعمة حملها
عود لسانك كل قول طيب	فالطيب من طيب النفوس ونبها
واحفظ حقوق الوالدين وقم بها	والأهل والأصحاب واحمل ثقلها
واجهد لكسب المال كي تكفي به	من النفوس والاحتياج لبذلها
وركوبك الأهوال في تحصيله	عين الرجولة إن تكن من أهلها
بالمال يصفو الدين والدنيا معا	والمال فيه المكرمات ونبها

فانهض له ودع الرخاوة إنها بشس القرين ولا تم في ظلها
ومن شعره في زيد من قصيدة

رأيت زيدا في حزن شديد وتبدو في مظاهرها ككثيية
وبدر جمالها فيه ككسوف وقد كانت محاسنها عجيبية
فراعتني بمنظرها ولما تساءلت أجابتنى مجيبية
فشمسي غابت عني فاعتراني الكسوف وضافت أنخأى الرحية
ويقول في هذا الصدد

سألت زيدا عن ما قد عراها من الاظلام في بعد وقرب
وقلت لها أما سبب لهذا فقالت لي مفارقة المربي
ومن مطولة في رثاء عمه القاضي الشيخ الطيب بن عبد الله با مخرمة
انهد ركن الدين وهو قويم وانها طود الجود وهو صميم
وتغيبت شمس البلاد وأظلمت وتناثرت من أفقهن نجوم
والأفق معتكر الظلام كأنما السدخان في جو السما مركوم
هذه علامات القيامة هذه إلا شراط هذا الموعد المحتوم
هذا الامام قضى الحياة ونجبه الطيب العلامة المرحوم
شيخ العلوم وناشر أعلامها محي الفهوم إذا تموت فهوم
علم الأئمة واحد في عصره هل غيره في عصره معلوم
من للعلوم الزهر بعد وفاته هيات قد درست تقى وعلوم
مولاي أوحشت الديار فهذه أطلالكم فيها تصيح اليوم
لا عيش يصفو بعدكم كلا ولا تزهو الرسوم لغيركم وتقوم
قد كانت الدنيا تزين بذكركم منها العراق وحضرموت وروم
لا سيما عدن فقد نفرت بكم فخرا على وجه العلا مرقوم
والثغر منها كان يبسم ضاحكا واليوم يبكي واعتزته هموم

لهفى على تلك المحاسن إنها كالزهر وهو الطيب المشموم
كثرت فضائله فطاب لقاتل في وصفه المشور والمنظوم

في وفاة عظيم بالشحر

لئن صح هذا العلم فالشحر بعدكم حرام علينا ظلها وفناها
وكيف يقيم المرء في سوح بلدة وقد حان منها موتها وفناها

استعطاف

ياسادنى عودونى كل مكرمة لاتقطعوا البر عن مملوككم وصلوا
وجملوا الحال فالدينيا بجمالة والخير أبقي وكل المال منتقل

تذكير

لاتنس من لم ينس ذكرك ساعة وانظر إليه بعين ود واعطف
أو ليس منسوباً إليك وانه فرض عليك عرفت ام لم تعرف

تضمين

الواو من صدغه في العطف يطمعنى والسيف من لحظه يؤمى إلى العطف
فحين ما حرت قام الهجر ينشدنى السيف أصدق أبناء من الكتب

ومن شعره

قالت أراك من الذكا في غاية جلت عن الاسهاب والاطناب
فعلام تبدى في الأمور تغايا فأجبت سيد قومه المتغاي

في فقره

وعاذلة أبدت لفقرى توجعا وقالت أذاك الفقر من جانب النداء
فقلت لها لاتطمعنى في تغيرى لكل امرء من دهره ماتعودا

ويقول مقتبساً

أيالهفى من سنا فتية فنون الصباية من وصفهم

ترى الشمس شمس البها والسكال تمر تزاور عن كهفهم
دفاع عن الاشاعة من مطولة

أخطأت في ذم الامام وحزبه فهم دعاة الحق للرحمن
لولا الامام الاشعري ونصره للسنة البيضاء كل أوان
لعلا الفلاسفة الطغاة ظهورنا وتلاعبوا بالدين والايمان
لولا الاشاعة الكرام لطبقت بدع الضلالة الارجاوكل مكان
لكن السنهم وأقلاما لهم أزرت بكل مهند وسان

الشيخ عوض بن عبد الله با مختار

٥٢

من الصوفية الواهين والناسكين الذاهلين مولده بمدينة الغرفة عام ٩١٣
من الهجرة وليس في استظهار تاريخه ما يلفت النظر سوى سلوكه الصوفي
على صدور الغرفة وغيرها على أنه قد تأثر تأثرا كبيرا بمكتفاته ومشاهداته
فهام في أذواقه عاشقا للجمال المطلق بجمال الله الساطع في الطبيعة ومحتوياتها
بأبداع صورة وأجل مظهر وكان من شدة مضغوطاته النفسية حدوث
تصدع في مفكراته إلى نزيف فيها وضعف تماسك

ويعطينا التاريخ صورة لكثير من منازعه ومتجهاته في الشيخ عمر بن
الفارض والشيخ عبد الرحيم البرعي ومن على شاكتهما

وعلى ماهو فيه من أمية وعدم المام بالنقوش الكتابية فانه إذا تحدث
في التصوف والسير والحب والجمال اذ هلك عن كل شيء وسار بك عائما
في أذواقه وبحوره حتى لا تعلم مبتعدك ومكانه

وإذا كان مجهول لدينامدى انغماره وعمق تياره فان مفعول هذا الانغمار
واضح في حياته المبعثرة وغريته عن نفسه وعن المجتمع الصاحب وما برح في

عواصف الأيام متدافعا حتى نزلت به المنية في الغرفة عام ٩٧٨ من الهجرة

شعره

يحدثنا السناء الباهر عن ديوانه وما في كثيره من روعة وإحكام تشبيه
وبداعة انسجام ولكن لا يخفى أن شعره في الدائرة الصوفية والنواح على
الطول الدوارس

وهل تريد منظورا من نفسياته أنظر إليه حيث يقول
يموت عليلا من يموت بحبه وشاهده في الغايات عيان
ومن لم يشاهد في دجاء حبيبه فكل عزيز بعد ذاك هوان
ويقترح عليه العلامة الشيخ حسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بلجاج
بافضل أن يجيب أعرايا قد ساجله أولاده فيقول قصيدة لونها صوفي منها
إذا ما اشتكى من لوعة البين قائل أبوم كعود يابس ما يبـله
يل برشف من سقاية حبه ويرويه من كاساتها ويعله
ورمز خطاب عن قريب أصونه من ادراك فهم ناقص وأجله
ألا ليت شعري هل سبيل لحانة وقد آن لي وقت الشراب وحله
لاعرف بين العاشقين بشربها واقى بها عنى وقد طاب وصله

الشيخ أبو بكر بن سالم العلوى

صاحب عينات

٥٣

نسبه

أبو بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن
السقاف بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوى بن الفقيه المقدم محمد بن علي
ابن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن

عيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر
الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء
ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

المُرشد الرباني وشيخ الاسلام الصمداني عظيم العلماء وكبير الصوفية
ومن هدى الله به من البشر خلقاً كثيراً وأحد مظاهر الله في أرضه وإذا
تحدثنا عنه فأنما نتحدث عن عظيم من عظماء الاسلام ومعتقد ذي اتباع وفيرة
مولده بمدينة تريم في ١٣ جمادى الثاني عام ٩١٩ وفي رحابها نما كما ينمو
الغصن النضير في هدو وورزانه ومن غير عرامة حتى إذا ما انقضت الطفولة
الأولى وغدى في دور الاستعداد التحصيلي والتلقي العلي وإذا بمواهبه تسفر
عن معلومات خصبة وثقافة بارعة وإنتاج عظيم وتفوق واضح وعبقورية
رائعة وقد امتاز بروح سامية ونفس كبيرة وهمة عالية

وقد تفهم من اطلاق اسم الشيخ عليه عظم حاله وهكاته في المجتمع
وهل تتسع تريم لمطارده ومدى غايته وفيها أباءه إذا لم نأخذ بقول
المشرع انه اتخذ قرية عينات دار هجرة رغبة في العزلة والتفرغ للعبادة
وماهى سنين معدودات في عينات حتى أشرق كشمس مضيئة وأقبلت
الدنيا تحمل اليه خيراتها وتغمره بطيبتها ويعيش في حياة كأنها طوفان
متلاطم حتى أدهشت الناس هذه الظاهرة المفاجأة وتدعو شيخه العلامة السيد
أحمد بن علوى با جحذب العلوى نقيب العلويين بتريم إلى التحدث إليه
عن المسببات

ومن المعلوم وقد قضى شيوخه أنحابهم أن يتفرد بالزعامة الدينية والرئاسة
الصوفية ومن الضروري أن يغدو بحكم مركزه ووسطه أكبر زعيم ديني
شديد الاتصال بالحياة الاجتماعية والسياسية مستعملاً نفوذه في الإصلاح
الاجتماعي

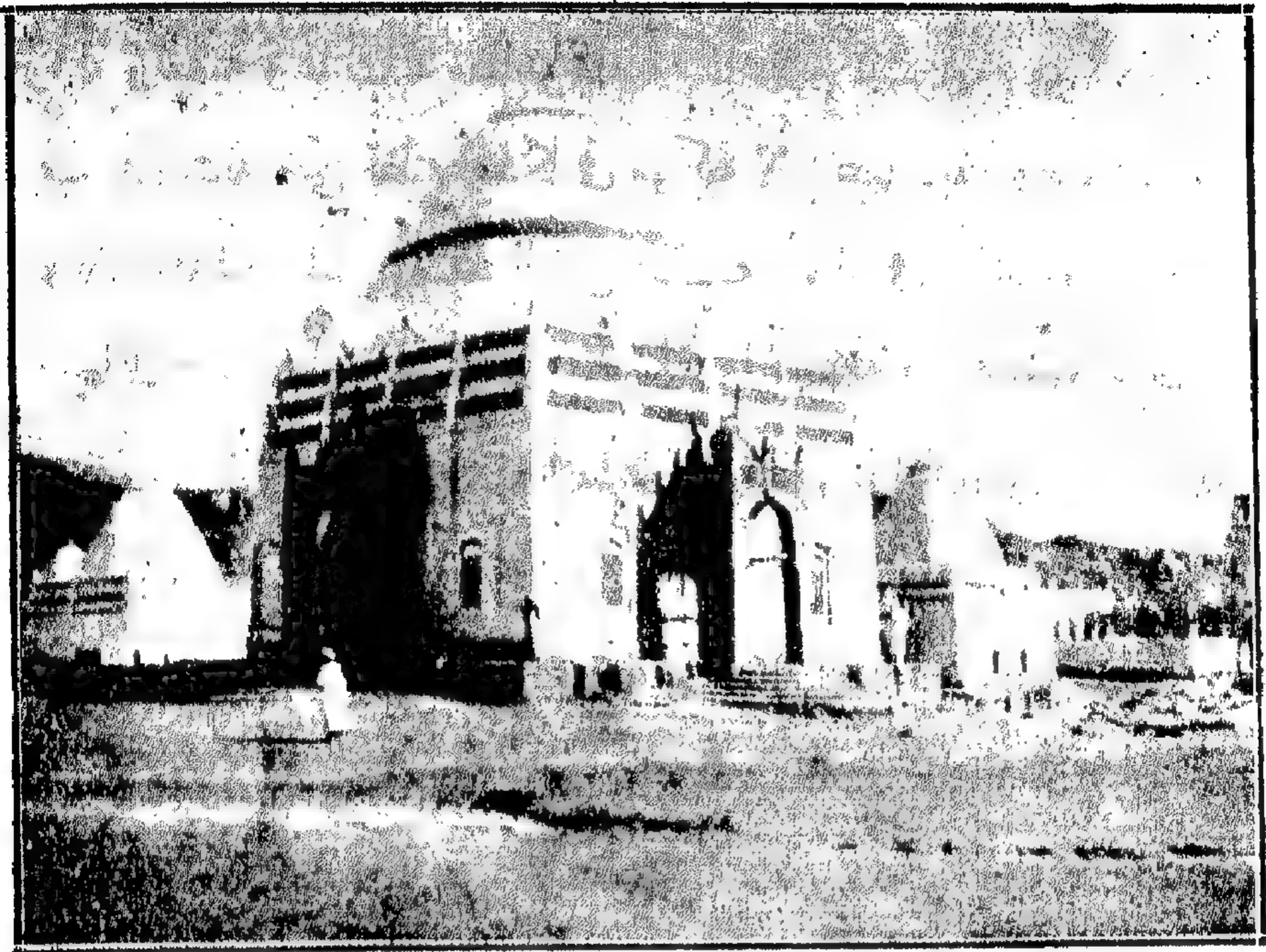
ولما كانت عينات في أيامه منطقة عسكرية فقد تأثر بالسلاح حتى صار شعاراً له ولعقبه وغدت له مظاهر خاصة كأعلام تنشر أمام موكب وطاسات تضرب بين يديه حتى تظنه ملكاً في موكب لا زعيماً دينياً وصوفياً معتقداً وإذا حاولت لمس معتقد الناس فيه سواء في حضرموت أو غيرها ولا سيما في إقليم جبل يافع الشبير فحسبك ما تسمعه من قسمهم به في إيمانهم وكثرة النذور له وليس معنى هذا أنه لم يصب بجروح الحياة ورضوضها فللحياة حوادثها وآثارها

وهل نتحدث عن نواحيه الخلقية وأعماله الصالحة وكلها مضيئة وجميلة فاتنة تجدد صورتها في الشرائع النبوية والتطبيقات العلمية الصالحة الصوفية ومعلوم أن كافة الظاهرين في زمانه أخذوا عنه وتلمذوا له وكانت رحابه من كثرة الوافدين على اختلاف طبقاتهم مزدحمة في أكثر الأيام حتى تحسبه محجاً ولو تلقى نظرة على أوراقه وكتبه لرأيت عجبا من وفرة القصائد التي امتدحها العلماء والأمراء والأدباء والشعراء من كافة الأقطار العربية وغيرها إلى مدينة فاس قاعدة المغرب الأقصى وأمضى عمره في عينات وكان بهانوراً مبيناً وسط حياة متناقضة على ما فيها من ضخامة ومظاهر مختلطة وتقاليد قومية وصوفية واحتفاظ بمناظر سلفية وصفات علوية حتى دعاه داعي الله إلى مستقر رحمته في ٢٧ الحجة سنة ٩٩٢ وقد أقيم على ضريحه قبة عظيمة لا تزال مزدحمة بالزائرين

ولا تسألني عن كثرة المراثي التي رثى بها فاني لا أستطيع لها عدا

مؤلفاته

منها كتاب فتح المواهب وبغية مطلب الطالب في جزء ضخم ومعراج الأرواح إلى المنهج الواضح ومفتاح السرائر وكنز الذخائر ومعراج التوحيد وغير ذلك من الرسائل والوصايا



قبة الشيخ أبي بكر بن سالم العلوي بعينات

شعره

على ما في أكثر شعره من الروح الصوفية فانه رائع ومتين وتستطيع
أن تفهم نفسيته ومتجهاته من شعره وديوانه وبحدثنا المشرع الروي أنه أنشأ
ديوانه في أول سلوكة

استمع إلى إحدى قصائده وقد أنشأها على لسان الحقيقة

أكنم هوانا إن أردت رضانا واحذر تبيح بسرنا لسوانا
إلى أن قال

مستبشرين بنيل ما قد أملوا فرحين منتظرين الجمال عيانا
ويقول في أخرى

سقتني بكأس الحب كأس المودة قهت بلا عقل وملت بسكرتي
وهمت بها وجدا وتهت بحبها أبحث لها قتلى على أي حالة

وجدت بروحي هواها لها البقا ومنية قلبي أن أفوز بنظرة
أراها بعين القلب إن شط دارها وأشتم رياها إذا الريح هبت
ويقول في مطلع قصيدة

قلبي يخبرني بأنك مسعدى بالوصل يأملى وغاية مقصدى
وله قصيدة مطلعها

حييت يا غائباً والقلب مأواه وحاضراً وفؤاد الصب مشواه
ويقول في مستهل مطولة

ياسائق الركب والأضغان قدامى سيروا رويدا بصب دمعته هامى

السيد شيخ بن عبد الله العيدروس العلوى

٥٤

نفسه

شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس بن أبي بكر بن عبد الرحمن
السقاف بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوى بن الفقيه المقدم محمد بن علي
ابن أحمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوى بن محمد بن علوى بن
عبد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضى بن جعفر
الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء
ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

من كبار المرشدين ومشاهير العلماء الذين جمعوا بين على الشريعة
والحقيقة وهل لى أن أتحدث عن علمه وكله علم فياض أو عن تصوفه وهو
صورة للتصوف أو عن صفاته وكلها قطع من الكمال الانساني

مولده بمدينة تريم سنة ٩١٩ هجرية ويطبعه أبوه منذ الصبى بطابع أهله

(م ١٢ — الشعراء)

العلويين علما وسيرة ويفرس فيه الفضائل والمزايا السامية فكان لها أمثلة
منظورة

وإذا كان قد نهل بتريم وغيرها من شتى المناهل العلمية متلبذا
لأبيه وغيره حتى نبغ موهوبا متفوقا على أقرانه فإن نهمة العلمية لم توقفه
مكتفيا ولكنه رحل إلى عدن وزيد والحجاز مستزيدا مجدا
وفي مكة جاور ثلاث سنين يتلقى فيها العلوم على العلامة الشيخ أحمد بن
حجر الهيتمي وعلى غيره من علمائها إلى غلو في نفسه وتعبده
ويعطينا معروضا منهما الفقيه الشيخ عبد المعطى بن حسن بن عبد الله
با كثير (١) في قصيدته التي امتدحه بها حيث يقول مخاطبا له

قد عشت في أم القرى دهرًا على	تحصيل علم ثم درس قرآن
وعبادة وزهادة في خلوة	متسترا عن سائر الأخدان
وقيام ليل مع صيام هواجر	مستمسكا بالبيت والأركان
وكتبت في الحجاج والعمار والـ	زوار والعباد منذ زمان
مترددا من مكة القرا إلى	قبر النبي المصطفى العدنان
ما نلت يا ابن العيدروس ولاية	ومواها في رتبة السلطان
إلا بلطف عناية وعبادة	ومجاهدات في رضا الرحمن
ليس المعالي بالتمنى يافتي	إن المشقة فيها نيل أمان
العيدروس أبوك والسقاف جد	عدك والمقدم ثالث الأركان
هذي المفاخر أن تعد مفاخر	بالذات والآباء وال الإخوان
ويغادر الحجاز إلى تريم مجازا من	شيوخه وغيرهم وفي ناصيتهم شيخه

(١) المكي مولدا المتوفى بمدينة أحمد آباد بالهند في ٢٧ الحجة سنة ٩٨٩

العلامة ابن حجر ^(١) ويقضى بوطنه سنين كمتج بارز في الهيئة الاجتماعية غير أن للأقدار أحكامها فتقضى باغترابه إلى الهند عام ٩٥٨ من الهجرة وتستقبله كأظهر قادم عظيم ويتخذ مدينة احمد اباد المشهورة دار هجرة مغمورا بعطف أهلها وأعيان الهند وأمرائها ويعيش بها مؤبدا معمور الرحاب بالمريدين والتلاميذ وتزاحم الزائرين حتى انتهت أيام حياته وكانت وفاته بها في ٢٥ رمضان سنة ٩٩٠ ودفن بصحن منزله وقد شيد على ضريحه قبة عظيمة يقصدها الزائرون إلى اليوم ويحدثك تلاميذه

(١) تجذاجزة الشيخ أحمد بن حجر للترجم في كتاب عقد اليواقيت بكمالها وهاك ملخصها بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي وفق للتفقه في الدين أقواما اختارهم لهداهم وشيد أركان شريعته الغراء بما عليهم من مزايا الفضائل وأولاه إلى أن قال وكان ممن اقتنى آثار سلفه الأماثل كنوز الحقائق وينابيع الفضائل ذوى الكرامات الشهيرة والفضائل الكثيرة بلجهم بين الشريعة والحقيقة وحوزهم شر في النسب واستقامة الطريقة امدنى الله ببركتهم في دار المعاش ودار المعاد وافاض على من معارفهم التي مالها من نفاذ الشرف الحبيب الصالح النسيب الموفق من طفولته إلى اكتساب المعالي على توالى الأيام والليالي أبو المحاسن شيخ ابن الشيخ العارف ذى الحقائق واللطائف مغيث أهل اليمن وملجأ الطلبة في ثغر عدن الشريف عبدالله بن شيخ ابن الشيخ الامام عبدالله العيدروس العلوى سقى الله أجداثهم شآبيب الرحمة والرضوان وأسكنى معهم في فرايس الجنان فكان ممن أحب اكتساب العلوم واكثر الدأب في تحصيلها وأناخ ببطية عزمه في مراجعها ومقيلها فلازمنى مدة يكرع من حياضها ويسرح نظر عزمه في رياضها وقرأ على قطعة من منهاج ولى الله أبى زكريا يحيى النووى قدس الله روحه وسمع على قطاعته أيضا ومن ارشاد علامة زمانه اسماعيل ابن المقرئ الشاورى وغير ذلك من الكتب الحديثية وغيرها وقد أذنت له أن يفيد ما استفاده منى وأن يروى جميع ما تجوز لى وعنى روايته من مؤلفاتى ومقرؤاتى ومسموعاتى إلى أن قال قال ذلك وكتبه الفقير الحقير المذنب المقصر المستغفر احمد بن حجر الهيثمى الشافعى نزيل مكة والحرم وذلك في يوم الاثنين المبارك ٢٨ شهر الله المحرم الحرام سنة ٩٤٢ اه مؤلف

الذين زخرت بهم الهند عن كثرة المدائح والمرأى التي قيلت فيه

مؤلفاته

منها كتاب العقد النبوى والفوز والبشرى فى الدنيا والآخرة شرح
العقيدة الزهراء وشرحان على منظومته المسماة تحفة المريد أحدهما حقائق
التوحيد مطول والثانى سراج التوحيد مختصر ومعراج ضخم والحزب
النفيس فى الاذكار وله مولدان مطول ومختصر ورسالة فى العدل وشرح على
لامية العجم دعاه نفحات الحكم على لامية العجم مصبوغ باللون الصوفى
وقد توفى قبل اكمله

شعره

له ديوان يضم أكثر شعره يقول فى قصيدة يرثى بها العلامة السيد احمد
ابن حسين بن عبد الله العيدروس العلوى المتوفى بترميم فى ٧ جمادى الاولى
سنة ٩٦٨

تقضى فتمضى حكمها الاقدار	والصفو تحدث بعده الاكدار
والدهر أبلغ واعظ بفعاله	وكنى لنا بفعاله انذار
نادى واسمع لو وعت آذاننا	ورأى العواقب لو رأت أبصار
قل للذى يغتر منه برويق	لا تغترر بخطيره اخطار
من ينظر الدنيا بعين بصيرة	كشفت له من خبرها اخبار
ما كنت خلت بأن تريم تضععت	أرجاؤها أو أنها تنهار
ما ان ذكرت فضائلا فى احمد	الا أهاج بحزنى التذكار
فسقى الحيا جدثا حوى جثمانه	رضوان مولاه هى الأمطار
قد كان نورا فى تريم ظاهرا	تقضى به الحاجات والآطار
هيات ما ان للنية دافع	أبدا ولا لحياتنا استقرار

لا زال منكم في الولاية سيد ما غردت في ايكمها الأطيّار

من مقطوعة في مدح جدد وسميه

له قلب منيب ذو صفاء سليم الصدر بالانفاق يسدي

له في الأولياء حسن اعتقاد كريم الأصل ذو نحر ومجد

وله من قصيدة كلها معارف

ففي كل عصر لنا سيد يؤيد بالحق قطب نسيب

فان ضاق أمر فقل سادتي أجيوا فراجيهم لا يخيب

في مدح أئمة العلويين

أولئك القوم سادات فحق لهم أن يسحبوا الذيل نحرًا باسم منان

قوم علوا في معالي مجد موجد هم فاقوا البرايا حظوا من فيض رحمان

جواهر السر قاضت من عوالمهم بسر متبوعهم فضلا واحسان

شموس معرقة ضاءت لمبتهج طريقهم جبذا فتحا بيرهان

وفيهم يقول

لنا سادة فاقوا على كل سادة بتمكين ارث كبرا إثر كابر

لنا قادة فاقوا الكماة بعزمهم ففي كل وقت منهم كم مظاهر

هم القوم لا يشقى جليس لهم بهم خصوصية خصوا بنور البصائر

ويقول

يا آل طه طوى الأحشاء حبكم طى السجل وطهرتم من القدر

القوم أتم فلا يشقى جليسكم الناس أتم كفى بالخبر عن خبر

ومن قصيدة

كفاني أن أزهو بمجد ووالد ولي حسب من فوق هام الفراق

ولى نسب بالمصطفى وابن بنته حسين على زين زاكى المحامد
أب فأب من سيد الرسل هكذا الى العيدروس المجتبي خير ماجد
وراثه خير الخلق أحمد خلقه ونحن به نعلو العلا فى المقاعد

ومن مقطوعة

لنا بالرسول المصطفى خير نسبة سلسلة تعلو على كل رتبة
أئمة علم الله جوهر سره زواهر حلم قدوة للطريقة

وله قصيدة مطلعها

حجاب من الله وحرز منيع علينا دواما وفضل وسيع
وحسبي ربي لطيف بديع عليم يحالى بصير سميع
ومنها

عيون العناية لنا راعية واسماء عظام بنا سامية
قطوف المعارف هنا دانية فيها الى حى مى الرفيع

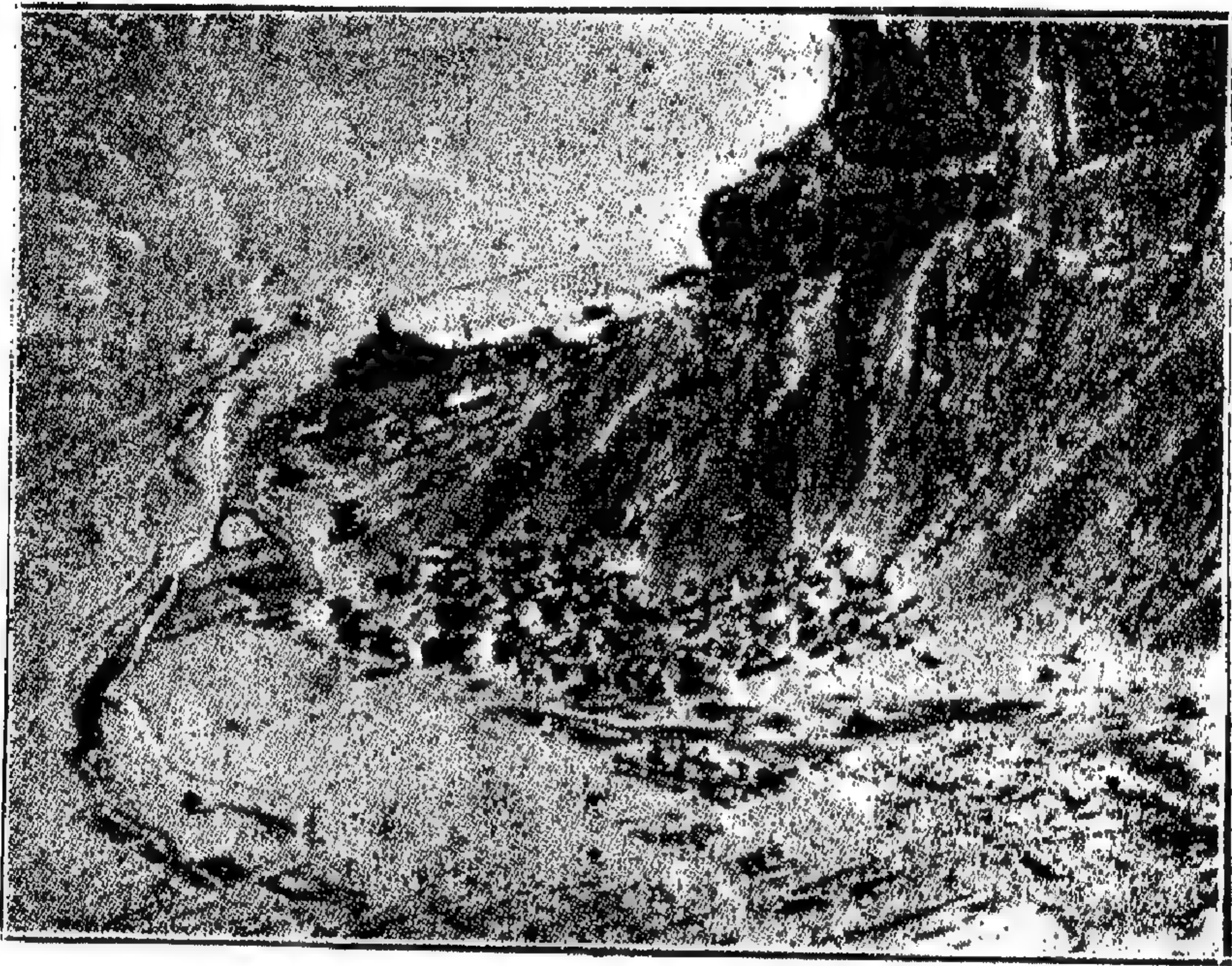
فى رؤية النفس

ياقارىء الخط ادعوا الله يغفرلى ذنبي واثمى وعصيانى كذا زلى
ويلحظ العبد لحظ إنه قن باستجابة اللهم أنت ولى
وقال مقتبساً

سارعوا من قبل فوت واغنموا فرصا ووقتا
واقترضوا لله قرضا لن تنالوا البر حتى
وله قصيدة توسلية نظم فيها نسبه إلى الرسول عليه الصلاة والسلام
مطلعها (١)

(١) وكتابه العقد النبوى إنما هو شرح لها كتراجم للبذكورين فى القصيدة
اه مؤلف

توسلى بمحمد خاتم الرسل وفاطمة وأمير المؤمنين على
وقد أرخ ميلاد ابنه العلامة السيد عبد القادر بقوله (١)
بدى النور من نجد ومن شعب عامر بطلعة أبى بكر الفقى عبد قادر
بشهر ربيع ليلة الجمعة التى بثالث عشرين زهت بالبشائر
لعام ثمان بعد سبعين حجة وتسع مئتين صبح ميلاد باقر
من المصطفى المختار مشكاة نوره الى العيد روس المجتبى بالسرائر



مدينة هين الحديثة

الشيخ سعيد بن سالم الشواف

٥٥

من المتصوفة الصالحين مولده بمدينة هين فى اجواء عام ٩٢٥ من الهجرة

(١) وقد خمس هذه الآيات من تلاميذه العلامة الشيخ أحمد بن محمد باجابر وخمسا
وشرها العلامة الشيخ محمد بن عبد اللطيف الشهير بمخدوم زاده وشرها العلامة
الشيخ أحمد بن على السكرى المكي المالكي المغربى آه مؤلف

وابتدى حياته العملية في وطنه ثم يضيق به العيش فيها فيرحل الى تريم وكان ذلك في متوسط حياته ويقوم بها بمثابة عامل أو سقاء لبيوتها ولكنه كان يستغل فراغه من عمله ويصرفه في حضور مجالس العلم والشيخوخة الصوفية

ويعزو القصاص انتقاله الى صوفي ناسك ذي مكاشفات بسبب دعوة شاذة نفعتة وينقطع إلى ملازمة العلامة السيد احمد بن حسين بن عبد الله العيدروس العلوي غير أن الحال طغى على مشاعره وغدى يفاجيء الناس بمكاشفات عن حال هذا ومقام ذاك ويتحدث بأحاديث مبهمه غامضة حتى تضايق منه صوفية تريم وتعذر مقامه بين ظهرائهم فيرجع إلى شيخه راغبا أن تكون وفاته في وطنه بين أهله وعشيرته بهين فيصارحه بأن موته سيكون بودة مسبح^(١) كما يروى المشرع

وفي هذه القرية مشارعوا طقه وقضاء الأيام والليالي في اذواقه والتغنى بذكرى شيخه وتريم وما قصيده المشهورة بقصعة العسل سوى لون منها ويقول العارفون إنها تحوى ذكر أولياء لا يحبون أن يظهروا ونفهم من آياتها المطولة ذكر كثير من أولياء زمانه وقبلة وبعده

استمع إلى حديثه عن تريم حيث يقول

يأليت لي فيها دار حتى كما شق الغار

يكنني من الامطار والرزق من عند الله

ويقول في أولاد العلامة الكبير السيد عبد الرحمن السقاف العلوي

المتوفى بتريم في ٢٣ شعبان سنة ٨١٩

أولاد سيدى الاكبر ثلاثة عشر وأكثر

والحال أشهر أشهر وكلهم شيء لله

وفيه يقول

ياسيدي يا محضار يا مكتسى بالأنوار
أنا من ذنوبي مختار والعفو من عند الله

توفي بوردة مسيح في أجواء عام ٩٩٠ هـ

الشيخ عمر بن إبراهيم الحباني

٥٦

علامة كبير ومن شيوخ التصوف مولده ليلة حبان في أجواء عام ٩٣٠ من
الهجرة ولما شب تلقى علومه على كثيرين من علماء ناحيته وغيرها حتى
فاز بمحصول موفور في فنون عديده لدى التصوف الذي انغمس فيه إلى أقصى
حد فكان فقيها ناسكا

ونلاحظ في تاريخه أخذه عن العلامة الكبير الشيخ أبي بكر بن سالم العلوي
صاحب عينات وكان له فيه مدائح كثيرة خذ منها قوله من مطولة
يهيج أشواق ذكر المعالم ويضرم وجدى مابه من كرائم

إلى قال

فقلت لهم حسبي اعتياضي عنكم أبو بكر المشهور أعني ابن سالم
به رحم الله العباد وأخصبت به الأرض طرا يالها من مكارم
وقد ملأ الله القلوب محبة به فالزمه باجتهاد وزاحم
وكانت وفاته بوطنه في أجواء سنة ٩٩٥ هجرية

الشيخ عبد الله بن محمد باسحلة الشحري

٥٧

فقيه غزير المادة حاد الذهن قوى الفهم متسغ المدارك مولده بمدينة
الشحر في أجواء سنة ٩٣٨ هجرية وقد استقى تعاليمه بالشحر وغيرها وتقدم
في معلوماته بخطى واسعة ولا سيما في الفقه والأدب والتاريخ ومن مدرساته
الفقيه كتاب الارشاد للعلامة الشيخ اسماعيل ابن المقرئ حتى أكمله عام

٩٦٨ من الهجرة مع زملاء له على شيخهم العلامة الشيخ علي بن علي بايزيد القيدوني المتوفى بالشحر سنة ٩٧٥ هجرية أيام تعيينه مدرسا بالمدرسة السلطانية البدرية بالشحر من قبل السلطان بدر أبي طويرق بن عبد الله بن جعفر الكثيري كما يروى السناء الباهر

على أن أظهر آثاره تاريخه القيم ويحدثنا المطلعون عليه أنه جزء مرتبة محتوياته على السنين وفيه أحاديث عن حوادث مدنية وسياسية ووقائع حرية وذكر قبائل وبلدان لا تعرف اليوم

ويتحدث السناء الباهر عن روحه الشعرية عارضا مناظر منها في مطلع قصيدة له مدح بها شيخه العلامة الشيخ علي بايزيد عند إكمال دراسة الارشاد عليه حيث يقول

لتفتخر الشريعة حيث شئت بـابن يزيد من يشقى السقاما
له نكت على الارشاد فاقت وشرحها وتمشية تماما
وكانت وفاته بمدينة الشحر في أجواء سنة ٩٩٥ هجرية

الأمير محمد بن علي الكثيري

٥٨

نسبه

محمد بن علي بن عمر بن جعفر بن عبد الله بن علي بن كثير الكثيري من أقداد الكثيرين علما وأكثرهم فضلا وأظهرهم ثقافة وأبعدهم صيتا وأنبغهم أدبا وأسماهم شعرا

مولده بمدينة شبام في أجواء سنة ٩٤٢ هجرية ويريه أبوه في الحياة العلمية وملازمة الشيوخ ومخالطة الطلاب فكان فقيها وصوفيا وأديبا وشاعرا على أنه لم يترك المظاهر القومية من زي وسلاح كما لم يغفل الحياة السياسية كابن سلطان وقد تأخذك الرهبة منه إذا لم تعرفه حتى إذا ما اختلطت به لمست فيه رقة الحاشية ونعومة العواطف وطيب الأخلاق وعذوبة الحديث وتفهم أن

الظاهرة الشعرية هي البارزة في ظواهره والمتجهاً الأدبية هي العامة في ميوله
ويحدثنا الشيخ علي بن عبد الرحيم بكثير عن صداقة المترجم للشيخ
عبد الصمد بن عبد الله بكثير ومساجلاتهما الشعرية

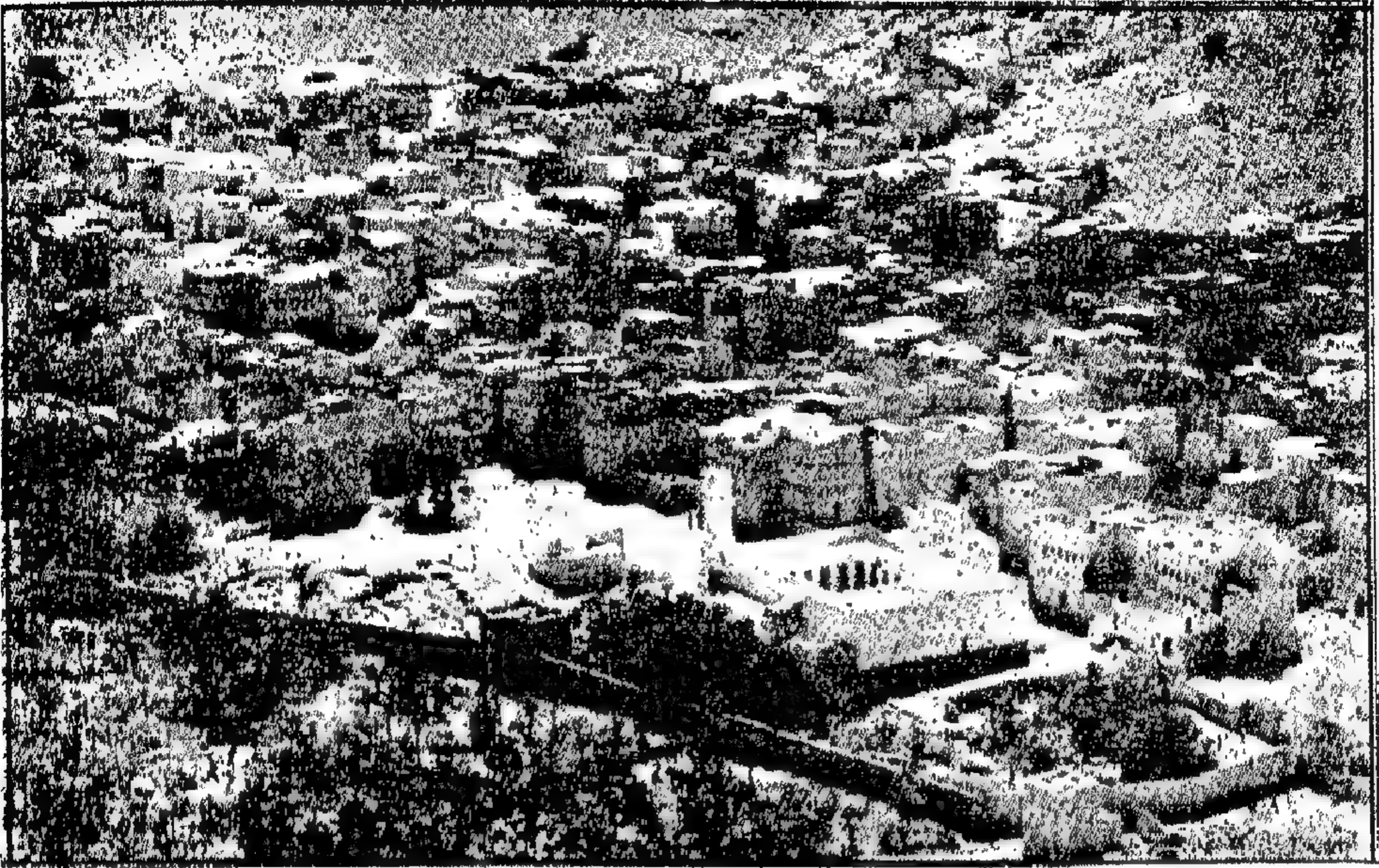
ولم يقبض السلطان بدر أبو طويرق بن عبد الله الكثيري على المترجم حين قبض
على أبيه والشيخ معروف باجمال عام ٩٥٨ من الهجرة لصغر سنه وأولعه وأدبه
والمشهور أن صاحب الترجمة لم ييارح مدينة شبام إذا استثنينا رحلاته إلى
الشحر والمشقاض ودوعن إلى مماته في اجواء سنة ٩٩٥ هجرية وقبره
بمقبرة شبام الشهيرة يجرب هيضم عند أهله

شعره

الأمير محمد شعر كثير مشتمل على منازع وألوان ومدح العلماء والصوفية ورثائهم
خذ معروضاً منه في مظهر أبيات من قصيدة مدح بها العلامة الكبير الشيخ
أبا بكر بن سالم العلوي صاحب عينات مطلعها

إن جئت عينات فخي ثراها	واستنشق العرفان من رياها
والصق جبينك بالتراب مقبلاً	شكراً لمن أولاك ثم ثراها
بلد أقام بها الكمال وحبذا	بلد غدى الغوث العظيم حماها
واستقبل الشيخ المعظم خاشعاً	في ذل نفس كي تنال مناها
يأليت شعري كيف ضاع حجاب من	ترك الرشاد ونفسه أشقاها
لكنه الله المهيمن هكذا	يقضى على الحالات في مجراها

ومن مطولة يرثي بها العلامة الشيخ معروف بن عبد الله باجمال
ضرم الفؤدا بمضرم النيران عند انتقال العارف الصمداني
يكي عليه العارفون وانه تبكي عليه السبع والثقلان



جانب من مدينة الغرقة

الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن سراج الدين باجمال
الكندى

٥٩

أعجوبة في العلم ونادرة في الفهم وقد امتاز بثقافة ناضجة مولده بمدينة
الغرقة في أجواء عام ٩٤٤ من الهجرة وتفقه في مستهل شبابه على أبيه وغيره
وقد نفعت دعوات العلامة الشيخ معروف بن عبد الله باجمال
وإذا كانت له في مبتدأ حياته العملية أسفار إلى المشقااص والهند فإنها
لم تطل وبيادر الآوية إلى حضر موت لعدم إرتياحه إلى الفكرة الدنيوية
وفي أثناء سيره العلمي رائداً التعيق يرى الشواغل الأهلية عائقة لتقدمه
ومعركة لخطواته ويدرك أن في الاغتراب فراغاً لفكره وحصراً لذهنه
فيجمع الاتجاه إلى الشحر للتفقه على أستاذ أبيه العلامة الشيخ علي بن علي بايزيد
القيدونى وكان متولياً التدريس بالمدرسة السلطانية البدرية ويحيط بحاله
بها متفرغاً لحضور دروسه

وفي وسط الحياة الشجرية أخذت شهرته تكبر وتتسع حتى غمرت البقاع الحضرمية وغيرها وتستقبله حضرموت كعالم كبير وفقه نحرير يتصدى للتدريس والافتاء والخطابة الجمعية وقدير عبك صوته الاجش وضخامة جسمه ولاكنك لا تكاد تدنونه حتى يغمر ك طيب أخلاقه ونبل نفسياته وتدرك سرعة تأثيره وقرب دمعته

وفي خلاصة الأثر أنه ولي قضاء الغرفة وشبام وتريم والشحر ولاكن ابن حميد يحدثنا في تاريخه أن السلطان عبد الله بن بدر أبي طويرق الكشيري أسند إليه قضاء حضرموت من وادي يبحر شرقا إلى وادي عمد غربا وهل يمنعه المظهر العلمي وتحمل أعباء القضاء من مزاحمة الصوفية في تصوفهم والأخذ عن كبارهم عدى تليذته للرشد الكبير الشيخ أبي بكر بن سالم العلوي صاحب عينات وكثرة الأخذ عنه إلى أن يؤلف في مناقبه وتروى خلاصة الأثر أنه حصل له في آخر عمره اعراض عن الخلق وصار كالذاهل إلى أن توفاه الله عز وجل في شعبان عام ١٠١٩ بمدينة الغرفة ودفن بها

مؤلفاته

من مؤلفاته نظم الارشاد وشرحه ومنظومة في النكاح كبرى وأخرى صغرى ومختصر في الفقه وكتاب البر الرءوف في مناقب الشيخ معروف وبلوغ الظفر والمغانم في مناقب الشيخ أبي بكر سالم والدر الفاخر في تراجم أعيان القرن العاشر وله فتاوى متناثرة لو وجدت عناية بجمعها كانت ثروة للمستفيدين

شعره

شعره العلمي كثير وأما غير العلمي مع قلته فلم يخرج عن المديح والثناء غالباً وقد امتدح شيخه العلامة الشيخ علي بن علي با يزيد كما امتدحه رفيقه الشيخ عبد الله بن محمد بأسخنة الشحري والشيخ عبد الله بن عبد الرحمن

العمودي عندما أكملوا عليه دراسة الارشاد عام ٩٦٨ كثناء على علمه وفضله
 وأعترف بعطفه عليهم يقول في مطلع قصيدته التي بلغت أربعين بيتاً
 ياطالب الارشاد والاسعاد مهلاً فديتك إستمع إنشادي
 هذا الامام المقتدى بعلمه شيخ الشريعة لأهل هذا الوادي
 قف ساعة في حضرة علمية تحظ بنيل مطالب ومراد
 الشيخ محمد بن حسين بافضل

٦٠

نسبه

محمد بن حسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بلحاج بن
 عبد الرحمن بن عبد الله بن يحيى بن أحمد بن محمد بن فضل بن محمد بن عبد
 الكريم بن محمد بافضل
 فقيه ناسك له أطواره ونفسياته مولده بمدينة تريم في أجواء عام ٩٥٠
 من الهجرة ونشأ بها متلقياً تعاليمه حتى برع في الفقه وغيره
 وفي أجواء الأربعين من عمره إستوطن طيبة على ساكنها أفضل الصلاة
 والسلام ويحدثنا النور السافر أن الفقيه الشيخ أحمد بن محمد باجابر اجتمع به
 بالمدينة المنورة ووجده يدرس في كثير من الفنون وحكى عنه من النواذر
 المستظرفة والحكايات المستظرفة شيئاً كثيراً
 وما زال صاحب الترجمة مجاوراً بالمدينة المنورة حتى نزلت به المنية في أجواء
 عام ١٠١٦ من الهجرة

شعره

يقول الشعر عند الاقتضاء من مديح أو غيره وقد أجاب بعض أصدقائه
 التريمين وقد استحثه على العود إلى وطنه بهذه المقطوعة

لو قيل لي في حضرموت جواهر تعطى بلا من لكل طليب
 أو قيل لي ما تشتهي أو كلما تهوى تجده غاية المطلوب

لاخترت عنها نظرة في طيبة والموت يأتي بعدها بقريب
 هذا خلاصة رغبتى فى غربتى فافهم فديتك شرح حال كئيب
 ماذا يراد ويشتهى فى غيرها لى جنة فى روضة المحبوب
 صلى عليه الله ربى دائماً ما بان نجم أو هوى لغروب

وقال موريا

أتينا قبا إذ قال مسجده لنا مقالا فصيحاً وهو بيت من الشعر
 لقد ضعت فى قفر فمالى عائد فواحسرتا إذ كنت فى جانب البر

الشيخ عبد الله بن أحمد بافلاح

٦١

فقيه ذو قوة عليّة وحياة صوفية وسمعة أدبية طيبة وروح شعرية مولده
 بمدينة الشحر فى أجواء عام ٩٥٥ من الهجرة وبها نشأ حتى كبر غير نازع
 إلى المحصول الدينى وخوض المعترك التجارى كما يقضى به الوسط الوطنى
 العام ولكنه انصاع إلى الحياة العلية فكان حظه فيها موفوراً ويقم بالهند
 بمدينة أحمد آباد سنين فى رحاب العلامة السيد شيخ بن عبد الله بن شيخ بن
 عبد الله العيدروس العلوى كتليد يستضىء بعلمه ومريد صوفى ينعم بصحبته
 حتى وافى شيخه المذكور أجله ثم صحب بعده ابنه العلامة السيد عبد القادر

ابن شيخ

والذى يستوقف النظر فى تاريخه قدرته على جعل التواريخ تستخلص

من الحروف الالبجدية على قلة الموهوبين بها ^(١) ومن سهولة هذه الظاهرة

(١) أعرف من المبرزين في هذا المضمار الأديب الشيخ عوض بن محمد بن سالم

بافضل المتوفى بترم في ١٨ ربيع الثاني عام ١٣٣٢ ويتحدث ابنه صديقنا العلامة الشيخ عماد

ابن عوض في كتابه صلة الأهل أن والده بشر بنت عام ١٣٣٢ فارتجل بيتا كان تاريخا لميلادها ثم أضاف إليه بيتا آخر كان كل شطر منهما تاريخا لميلادها أيضا وهما

أهلا وسهلا بأم السعد والمال بمن بمقدمها تصلح أحوالي

ومن لوالدها وافت مباركة قدوم خير بأفراح وإجلال

وولد للسيد أبي بكر بن عبد الرحمن بن طاهر العلوي ابنه محمد سنة ١٣١٨

هجريه فطلب من الشيخ عوض أن يضع تاريخا لميلاده فقال على البديهة بيتا كان كل مصراع منهما تاريخا له وهو

ظهور محمد بالعز جاء ونال بعزه الفخر الرجاء

ويقترح عليه شيخنا العلامة السيد علي بن محمد بن حسين الحبشي العلوي وضع تاريخ لنهاية عمارة قصر الوالد السيد عبد القادر بن عبد الرحمن بن علي السقاف

العلوي بسيوون المشتهر بقصر البتقالة عام ١٣٢٧ فقال ارتجالا

بيت جود وضيافة فكان تاريخا لها

قلت وحدثنا شيخنا العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن كثير أنه أنشأ بركة في مصيفه

سنة ١٣١٦ وصادف وجود الشيخ عوض عنده وبينما كان الشيخ عوض يغتسل فيها خطر لشيخنا محمد بن كثير أن يطلب منه وضع تاريخ لها ولما خاطبه في ذلك غطس

الشيخ عوض في البركة ثم رفع رأسه من الماء قائلا

البركة مباركة فكان تاريخا لها

وتحدث إلينا شيخنا محمد المذكور أن جماعة من الأدباء كانوا مجتمعين في مستهل

عام ١٣١٢ وكان فيهم السيد شيخ بن محمد بن حسين الحبشي العلوي والشيخ عوض

بافضل وتسلسل حديث المجلس إلى ذكر ذلك العام وتمنياتهم أن يكون عاما

سعيدا ويقترح عليه أحدهم أن يضع تاريخا له فنظر أمامه وإذا به يرى عورة

السيد شيخ المذكور فالتفت إلى الحاضرين قائلا شو فواذب شيخ مشيراً إليه فكان

تاريخا له ونكتة ظريفة دوت لها عاصفة من الضحك ونكتني بما أوردناه لكثرة

ما للشيخ عوض من الطرائف والفرائب في هذه الأجواء اه مؤلف

عليه تجده يكثر التواريخ بها وكانت وفاته بمدينة أحمد آباد بالهند في أجواء
سنة ١٠٢٠ هجرية

شعره

مكثر في شعره ولكن الاهمال دثره في الأيام ولم يبق منه سوى بقايا
حفظتها المؤلفات لمناسبات تاريخية

من ذلك قوله مؤرخا وفاة العلامة السيد شيخ بن اسماعيل بن إبراهيم
ابن عبدالرحمن السقاف العلوي المتوفى بالشحر عام ٩٥٠ من الهجرة

شيخ ابن إسماعيل من في بندر الشحر سكن
أرخت عام وفاته تجمعته لفظة ظن

ويقول مؤرخاً وقوع سيل عظيم بحضرموت عام ٩٧٠ من الهجرة وكان
ضرره عظيماً ولا سيما في بلدة قسم حتى كانوا يورخون به

سيل بوادي حضرموت أذاه عم في نوء الاكيل الشهير دهي قسم
خذ وضع تاريخ يناسب جوره تلقاه اذ تطلب في لفظ ظلم

وقال مؤرخا وفاة شيخه العلامة الشيخ حسين بن عبدالله بلحاج بافضل عام ٩٧٩
شيخنا حي تجده ضابط العام الذي مات

فيه حسين ابن الفقيه با فضل بالحاج ذي الكرامات

وقال مؤرخا موت شيخه العلامة السيد شيخ بن عبدالله العيدروس العلوي

عام ٩٩٠

أرخت نقلة سيدي شمس الشموس العيدروس

أنظر تجدد تاريخه القطب هو شمس الشموس

وحدث سيل عظيم بحضرموت سنة ٩٩٨ هجرية اجتاح نخيلا كثيرا
وأغرق خلقا جما فأرخه بقوله

فاض في الأحقاف سيل غادر النخل حويا

إن ترد طوفانه احسب عثم طوفان الثريا

(م - ١٣ - الشعراء)

ويقول مهتأ بقدم شيخه العلامة السيد عبد القادر بن شيخ العيدروس العلوى
المتوفى بمدينة احمد اباد بالهند عام ١٠٤٨ من الهجرة من إحدى أسفاره
إلى أحمد أباد

تشرفت البلاد وما يليها بتقدم شيخنا شمس الشمسوس
وأضحت تزدهى عجباً وتها بعد القادر بن العيدروس
ولما قرأ الفتوحات القدوسية في الخرقه العيدروسية على مؤلفها شيخه السيد عبد
القادر بن شيخ العيدروس وكان ذلك باحمد نكر أرخ ختام قراءتها عام الف بقوله
تشرفت وأوقاتي بمقابلة الفتوحات
وضابط ذاك تجمعه به صح فتوح آت
وقال يؤرخ واقعة بقرية أحمد نكر من بلاد الدكن بالهند عام ١٠٠٣
هـدم احمد نكر فيه للناس معتبر
باغ تاريخه وان قلت غاب فقد حضر

السيد عبد الرحمن البيض العلوى

٦٢

نسبه

عبد الرحمن بن أحمد البيض بن عبد الرحمن بن حسين بن علي بن محمد بن
أحمد بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم
ابن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد
ابن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن
الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام
من عطاء الشحر وعلماؤها وصوفيتها وشخصياتها البارزة مولده بمدينة
الشحر في أجواء عام ٩٥٥ من الهجرة وفي سوحها مرج وبعد أن حفظ
القرآن أخذ يغذى مواهبه في معاهدها التي كانت تعج بالعلم والحياة ويظهر

بتفوق وظاهرة أدبية ومناظر شعرية خالصة

ولما كانت القومية متأججة في جوانحه فقد ساقته إلى مواطن أسلافه تريم وغيرها مستعرضا المآثر زائرا ومتعلما ويتلقى عن شيوخ تريم ما يتلقى من فقه وحديث وتصوف ثم يشد رحاله إلى عينات متلهذا لآمام عصره الشيخ أبى بكر بن سالم العلوى ويطول مكثه بها يتصوف عليه متأثرا بحياته وصار يمدحه كثيرا بقصائد بليغة وفي تلك الأثناء يضم الثرى شيخه المذكور وكان له أثره في نفسه فيعود إلى الشحر وعاش بها مجددا ما للعلم من مآثر وما للتصوف من معالم

وهل نهمل حياته الأدبية وناحيته الشعرية ومدائح في شيوخه وغيرهم ومطارحاته القصائد والمقطوعات والتشطيرات والتخميسات مع شعراء الشحر وغيرها ولا سيما مع صديقه الأديب الشيخ عبد الصمد بن عبد الله با كثير كما يروى البنان المشير^(١)

وما برح في هذه المناظر الحية حتى انقضى أجله في ٦ جمادى الأولى عام ١٠٠١ ألف وواحد وقبره بتربة الشحر معروف يقصد للزيارة

شعره

موفور الشعر ذائعه تتناقله الأدباء والشعراء على ما تزعم خلاصة الأثر ولكن للبعثرة شأنا كبيرا في تلاشي كثيره

ويتحدث ابن حميد في تاريخه أن السلطان عبد الله بن بدر أبى طويرق الكثيرى لما قدم إلى الشحر من عاصمة سلطنته مدينة سيوون سنة ٩٨٣ هجرية استقدم العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحيم بن مزاحم با جابر من بلدة بروم وولاه التدريس بالمدرسة السلطانية البدرية

ولا بهاج الشحريين بهذه التولية تجد المترجم يمدحهما بقصيدة يقول فيها

(١) في مناقب آل با كثير لشيخنا العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغفار با كثير المولود بمدينة سيوون عام ١٢٨٩ من الهجرة اه مؤلف

شمس الهدى طلعت فغاب رقيبها
بقـدوم مولانا المليك المتقى
ملك الملوك العادل المقدام من
عبد الله السلطان منصور اللواء
لما أتى للشجر يصلح أمرها
ودعى امام العصر فرد زمانه
أعنى الفقيه محمد بن مزاحم
العالم الحبر المبرز فى العـلى
جاد الزمان به علينا فاغتدت
إن كنت ترغب فى العلوم ونيلها
فعلى الخبير بها سقطت فسله عن
فأله يبقيه ويصلح شأنه
ونجوم نحس الجهل آن مغيبها
زين الخلافة فخلها ونجيبها
فى الأرض شاع بعيدما وقريبها
مردى العداة بكفه تعذيبها
وجميع داعية الفساد يذيبها
شيخ العلوم فقيها وأديبها
من زاحم العلماء وحاز نصيبها
سباق غايات الكرام خطيبها
أيامه معلومة من طيبها
بادر إليه وسله فى تهذيبها
ماشئته من عزيزها وغريبها
وجميع أعداء اللثام يصيبها



منظر من مدينة سيوون (جهة الناظر)

الشيخ عبد الصمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله با كثير
الكندى^(١)

٦٣

أشهر الأدباء الحضرميين وأظهرهم شعراً وأمهر مصور شعري عرفه
أقليمه وأبدع منشى فائن وأوضح شخصية أدبية لها تراثها الأدبي المخلد
مولده بمدينة تريس فى اجواء عام ٩٥٥ من الهجرة وهل نتحدث عن نشأته

(١) قال فى خلاصة الأثر إن نسب المشايخ آل با كثير يرجع الى كندة اه مؤلف

وتلقى معارفه على علماء تريس والغرفة وغيرها حتى حاز محصولاً كافياً
وهل نستطيع أن نعرضه في مناظره الأدبية كلها على ما فيها من كثرة طيات
أو نكتفي بمعروضات قليلة كعينة منها

ولما كان من فصيلة لها منبتها الخاص فلم تمنح ميوله إلى المتجه القومي
أو المسلك العام ويندفع في التيار الفقهي والصوفي تبعاً للبيئة والوسط والفكرة
السائدة مكتفياً بمظاهرها ولكن متجهاته تستدير إلى النواحي الأدبية
والمعارض الشعرية مستعرضاً وإذا بمعروضاته تمتاز بألوان ومطاعم خاصة
على أنه لم يترك حقوقه الصوفية كعقود من منبت صوفي حتى يقول في حقه
مقدم تربة تريس العلامة السيد عبد الرحمن بن محمد الجفري إن الملائكة
تكاد تصافحه مبالغته في صفة استقامته وحياته الدينية

على أنه عاش أكثر عمره بائساً عاثر الحظ وما تحسنت حالته المالية
إلا بعد اتصاله بخدمة الدولة الكثيرة كسكرتير و منشيء الرسائل في عهد
السلطان عمر بن بدر أبي طويرق بن عبد الله بن جعفر الكثيري وعهد ابنه
السلطان عبد الله بن عمر حتى كان في معيتهما حضراً وسقراً وصارت الشعر
موطناً ثانياً له من كثرة تردده إليها وإقامته بها المدد الطويلة متزوجاً ومذرياً بها (١)
وما تجده في أشعاره من ضيق الحياة والشكاوى المرة والتبرم بها فقد
كان في أيام البؤس الذي يحدثنا عن مبلغه العلامة الشيخ علي بن عبد الرحيم
باكثر حتى لم يكن في منزله غير بساط من خوص

وهل تعلم أنه في حياته الكثيرة استحال من التقشف والمسكنة إلى
الابهة وارتداء الثياب الأنيقة الفاخرة متزيئاً بزي الكتاب المتقدمين مستديماً
في هذه المظاهر زهاء ربع قرن حتى إذا ما تنازل السلطان عبد الله بن عمر بن
بدر الكثيري عن السلطنة لأخيه السلطان بدر بن عمر عام ١٠٢٤ من الهجرة

(١) يحدثنا السيد عبد الله بن محمد باحسن جل الليل العلوي في تاريخ الشعر
أن الشيخ عبد القادر حفيد المترجم تولى قضاء الشعر اه مؤلف

وكان قد أشرف على السبعين وجد الفرصة سانحة للاستقالة والتفرغ للعبادة والنسك ولما لم يجد السلطان ديدن من أقالته فقد أسف كثيراً لها ومن الغرابة أن المنية عاجلته عقبها بمدينة الشعر سنة ١٠٢٥ هجرية

شعره

شعره كله زخرف فائق فوطابع خاص وشهرة ذائعة في الأوساط الأدبية الحضرية وديوانه ^(١) يضم أكثر شعره وما كثرة قصائده في السلطان عمر ابن بدر بن طويرق الكثيرى مدحا ورثاء سوى فيضان حمد وطفح ذكرى نعماء

على اننى سأطوف بك على مناظر من شعره كمشاهد لجمال ساحر
قال يصف حديقة

تلاعبت مرحاً في روضها القضب	كشاربى خندريس هزم طرب
إن عابثتها بأيديها الصبا سحرا	أولا مستها رخاء ففى تضطرب
والطير تبتدى من التغريد أعجبه	منشطا للنسدامى كلما شربوا
والراح ترمى شياطين الهموم ضحى	وقد تجلت لهم من مزجها الشهب
قم ياندىمى فقد نادى الهزار إلى	صبا مشعشة تجلى بها الكرب
فاغنم بنا فرصة الاوقات منتزعا	إلى السلاف فما فى شربها ريب
يدير هارشا كالشمس طلعت	وكفه بدم الصبا مختضب
أغنم أهيف فى الحاظه عجب	سحر تكاد به الالباب تستلب

(١) قال فى البنان المشير إلى فضلاء آل بابا كثير ذكر لنا شيخنا العلامة السيد محمد ابن حامد بن عمر السقاف المتوفى بمكة فى ١٣ الحجة عام ١٣٣٨ أن شيخنا العلامة السيد أبابكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين قال حين اطلع على ديوان الشيخ عبد الصمد بابا كثير ما كنت أظن أن أحداً من الحضرميين يستطيع هذه البلاغة اه مؤلف

أتى على غير ميعاد ولا سبقت منا إليه مواعيد ولا كتب
ونحن في نزهة والراح دائرة والهم منتزع والبشر مقترب
في روضة أخذت بالزهر زخرفها وازينت وتجلت كلها عجب
بدت بمختلف الأزهار بهجتها قد جادها بحياه هائل سكب
وله من مطولة

عليها من محاسنها برود تزين بها الملابس والعقود
مهففة القوام تميز فيها خدجة وقد برزت نهود
رياض الناظرين بوجنتها وبين شفاهها الدر النضيد
فلو وافت على قدر لاحت محباً قد أضر به الصدود

ويقول من مطولة في شكوى الحظ العاثر

أراني إذا ما الليل جاشت كتابه أبيت وقلبي حائر الفكر ذاهبه
أقضيه بالأشجان والهم والاسى ودمع على الأوجان ينهل ما كبه
تبيت أفاعي الهم في غيب الدجا تساور قلبي بالعنا وتوايه
فمن أين أسلو والكروب تربعت فؤادي ووردي ليس تصفو مشاريه
محال سلوى والليالي تصدني وتقعدي عن نيل ما أنا طالبه
ومن أين يسلو القلب والجدا كص ضعيف القوى والدهر جم نوائبه
وما لي فيما قد دهاني حيلة أداري بها دهري إذا ازور جانبه
أقول لقلبي وهو في غمرة العنا غريق وليل الهم ماجت غياهبه
إلى الله فوض ما تغشاك وارتقب لطائف من جلت وعمت مواهبه
فله الطاف فكن متعرضا لها راغباً فيها تنلك سوا كبه
فمن ذا سواه للبهات إن دعت وجات من الدهر الخؤون شوائبه
إليه افتقاري وابتهالي ورغبتني إذا مسلك ضاقت على مذاهبه
فيارب يا ذا المن والفضل والعطا أغثنى فموج الهم فاضت غواربه

ومن شعره يمدح العلامة السيد محمد بن عبد الله بن شيخ العبدروس

العلوى المتوفى بالهند في مدينة سورت عام ١٠٣١ من الهجرة (١)

عرج بحى المنحنى من شهيد
فلعل تطفى من حشايا لوعة
فلطالما صد الكرى عن ناظرى
لولا اذكار النازحين لما جرى
يا عاذلى دعنى فلو علق الهوى
لك قدرة أن لا تلوم وليس لى
لم يثنى قول العذول ونصح
إنى وإن عز التدانى واللقا
فرضاهم قصدى وأقصى مطلبى
ولقد سرت لى نسمة من حيهم
فكانتها انتشرت بلطف شمائل
إكليل تاج الأولياء غوث الورى
هذا الذى ملأ الأنام تفضلا
عين الوجود ونقطة اليكار من
بحر الحقيقة كنز كل مفضل
هذا الذى جمع الفضائل والذى
يا سيذا يدعى لكل عظيمة
يا من له التبجيل والتفضيل يا
يا ابن الكرام السابقين إلى العلى
أتم ملاذ الخائفين وعصمة
وبكم تلوذا إذا الخطوب تنكرت
متداركا تجديد عهد المعهد
حلت عرى صبرى وعقد تجلدى
من طول أشواقى وحر توقدى
دمعى كفيض العارض المتردد
بحشاك لم تعذل أخا الوله الصدى
نفس تميل إلى مقال مفند
عن جيرة بين الغوير وشهد
باق على عهد الوداد الأتلد
دأبا وإلا لا ظفرت بمقصدى
أهدت إلى الأحشاء بالندى
للعالم القطب الشهير محمد
للأملين نواله والمجتهدى
هذا الذى أنواره لم تجحد
بيت النبوة والعلى والسود
نجم العلوم الباهر المتوقد
شاد المعالى فوق هام الفرقد
يا من به سبل السلامة نهتدى
خير الأنام وملجأ المسترفد
أتم غنساء الأمل المستنجد
للذنين وعدة للوعد
علما بأن نزيلكم لم يضهد

(١) تجد اسم الممدوح فى أوائل الكلمات من الشطر الثانى ويعرف هذا النوع عند علماء البديع بالمطرز وبالمشجر اه مؤلف

أتم وسيلتنا وعدتنا غدا
وبكم ومنكم نلتجى بل نرتجى
يا سيدى يا نجل عبد الله يا
لاأختشى ريب الزمان وأنتلى
ثم الصلاة على الذى بكأله
يوم القيامة يوم ذاك المشهد
دفع الملم من الزمان المعتدى
رأس الرئاسة يا كريم المحتد
وسلأمد اليك يا سدى يدى
ساد الورى خير الأنام محمد

ومن مدائح في السلطان عمر بن بدر أبى طويرق الكشرى

يوم أغر وطلعة غراء
وبدى لنا سرب يلوح عليه من
من كل ميساد القوام كأنما
فسبا فؤادى شادن فى لحظه
ورنا فأرسل من لحاظ جفونه
كلمته فأبى وكلم طرفه
خالسته نظرى فأطرق مخجلا
أفدى الذى لولا فتور جفونه
رعيا لأيام تقضت بالحمى
جاد الزمان بها وأسعفنا بما
ومنادى بدر على غصن على
عذب المقبل عاطر الأنفاس تر
متبسم عن أشنب شيم له
عبر النسيم يحمر فضل ردائه
فتعطرت من طيب فاتح نشره
فسقى الاله مراتع الغزلان من
وتهالت برياضها سحب الحيا
لمعت لنا بسعودها الأضواء
ماء النعيم غضاضة وحياء
لعبت بمعطف قدء الصبياء
وسن يریش سهامه الاغضاء
سهما له بفتورها امضاء
قلبي العميد قذابت الإحشاء
وعلاه حين لمحتة استحيا
ماصدعنى فى الدجا الاغفاء
فزنا بها ووشاتنا غفلاء
نهوى ولم تشعر بنا الرقباء
حقف له قلبي العميد خباء
ياق النفوس شفاهه اللعساء
مهما تبسم فى الدجا لآلاء
فجته من كافورها الانداء
أرواحنا وسرت له سراء
وادى النقا وهمت بها الأنواء
وسرت عليها ديمة وطفاء

حتى يراها الطرف أبهج روضة فيروقه الاصباح والامساء
والروض مبتهج الحيا فكأنما وارته من عمر النداء دأما
سلطاننا الملك المؤيد من علا كل النواحي من تداه سناء
عمر الذي أحيا المكارم وابتنى للمجد بيتا دونه الجوزاء
فيه الزمان تفاخرت أيامه وتعطرت بوجوده الأحياء
ملك بهمة رقى رتب العلى دانت لسؤدد مجده العظام
واليه من كل الجهات تبادرت نجب المطى يحشها النجباء
ملك تفجر من منابع مجده كرم وحلم واسع ووفاء

ومن مدائحه فيه

المجد بالجحد لا بالهزل واللعب والنصر بالبيض والخطية السلب
بقدر عزم أولى الأراء تقتنص السمعالى الشم من ناء ومقرب
وفى اقتحام الوغى نيل المرام إذا تأججت ناره فى الجحفل اللجب
والخيل تسهل والابطال كالحية والبيض تقتطف الهامات عن كشب
من كل أكرم يغشى الروح مبتسما يلقى الكجاة بجأش غير مضطرب
قوم يرون الفنا تحت القنا شرفا قد ارتقوا فى المعالى أشرف الرتب
فى ظل أروع ما سارت جحافلها إلا وفازت من الأعداء بالأرب
خير الملوك وأسمائها وأنفراها من محتدالمجد فى بحبوحة النسب
أبى على شجاع الدين خير قى من شاع مفخره فى العجم والعرب
المنتقى عمر الميمون طالعه من شاد للمجديتنا فى ذرى الشهب
كم شن من غارة شعوا وشتت من جمع كثيف ونار الحرب فى لهب
مثل العوالق جاءت بها الفياق من كل الجهات بأبطال على نجب
جيش تغص به البيدا ويشرق من غباره الجو من وخذ ومن خبب

فكم بأحور^(١) من حورا منعمة
لولا ابن بدر بدت سنيا وحل بها
كأنه ليث غاب حول غابسه
والطعن والضرب في الأبطال تحسبه
تشقى الضجيع بثغر باسم شلب
بعد النعيم شديد البؤس والكرب
في كفه قاطع الحديد ذو شطب
نارا قد اشتعلت في يابس الحطب

ذكرى لعلع

يا ظبي وادي الأجرع رققا بصب مولع
يبكى أسي وصبابة بكآبة وتوجع
ودموعه فوق المحا جر كالغيوث الهمع
يشجيه كل مغرد في سفح وادي الأجرع
ويذوب إن ذكر واه باب الغوير ولعلع
ويقول من وجد ومن كمد بقلب موجع
حيا المربع والربا غيث كفائض أدمع
يهمي على تلك الديا ر بوايل لم يقلع
أفدى الذي بصدوده أذكي الزناد بأضلع
اقتاد قلبي في الهوى بزمام وجد مفضع
أسعى وأتبعه وإن ناديته لم يسمع
أبدى إليه توددي بتذل وتخضع
فيسدني بتعجرف وتعزز وتمنع
أشكو إليه وإنها لشكاية لم تنفع

أحاديث عن آلام

خذ من قديم حديثي مبتدأ سقمي وما أقاسي من الأوصاب والآلم
فمبتدأ خبري فعل اللواظ من عيون خشف زمت سهما أراق دمي

(١) أحور مقاطعة وادي خان اه مؤلف

رمى فشك الحشا من نبل مقلته
 فطار نومي وبات الهم يقلقني
 وخالف النوم أجفاني وحالفها
 محي الغرام سلوى واستباح دمي
 لي في الظلام أنين كلما سجعت
 يرق لي كل من بالليل يسمعي
 ليت الذي فت أحشائي يداركني
 ماضره لو تلافاني بزورته
 مالي وللكاشح اللاحى يعنفني
 هو الخلى وقلبي من تحمله
 حلف الغرام وأذني عنه في صمم

ومن غرر مدائح في السلطان عمر بن بدر أبي طويرق الكثيرى
 أطلع نضيد ذا المقبل أم در
 وبين ثناياك الشهي ارتشافها
 وذا الشمس في ديجور شعر يقلها
 وذا ردفك المريج أم رمل عاج
 جمالك مغناطيس كل مهذب
 تبارك من أنشا جمالك فتنة
 فأوقعت فيهم من لحاظك صارماً
 حبيبي كفاني في هواك من الجفا
 وطال سهادي واشتياقي ولوعتي
 عشقتك حتى رق فيك تغزلي
 صفاتك لا يحوى نظامي أقلها
 له في النداء أيد تسح بناتها
 أم الاقحوان الغض فاح له نشر
 رضاب أم الماء الزلال أم الخمر
 قصيب تقا أم ذا جبينك أم بدر
 فقد حار في تأليف صورتك الفكر
 أديب ومن جفنيك يستنبط السحر
 لأهل النهى إذ صار فيهم لك الأمر
 له في الحشا قطع وصيقله الفتر
 فقد طال بي منك التباعد والهجر
 ومن مدعني فوق الحدود جرى نهر
 ولولاك لم يملأ دفاتري الشعر
 كجود ابن بدر لا يرام له حصر
 لجيناً وإبريزاً ونائله غمر

ذا نأبى خطب الزمان فأتى إلى عمر الخيرات بي ينتهى السير
 مواهبه موصولة بمواهب إذا ضنت الأنواء واحتبس القطر
 إلى جوده تحدى الرائب فى الفلا يقلقلها الأرقال فى اليد والزجر
 إليه أنبرت حتى طوت كل فدقد تساوى لديها حندس الليل والفجر
 إلى ماجد لم يمنع الوعد رفته ولا كفه صلد ولا جوده نزر
 حوى العز والتجيد والفخر كله فصار إليه ينتمى العز والفخر
 وما قال لا عند السؤال كأن لا محرمة لم يجز منه لها ذكر
 إلا إنه خبر الملوك وإن علوا وأعظمهم قدراً إذا عظم القدر
 وأشهرهم صيتاً بكل فضيلة لقد طاب منه المسمى وزكى النجر
 فمن أين يحوى المادحون صفاته وفى طرف من مجده يفرق الفكر

وله من مطولة

يا عاذلى دعنى وشأنى انى قلباً بغير الحب لا يستأنس
 كيف السلو عن الأحبة بعدما دارت على من الصباية اكؤس
 نقل الصبا نشر الحبيب وحبذا نشر به ريح الصبا تنفس
 آه ولا يجدى التأوه والأسى فالصبر أجمل والتجمل أكيس

و يقول فى مطولة مطلعها

أشتاق من ساكنى ذاك الحمى خيما لاجلها زاد شوقى فى الحشا ونما
 ولا عجب الشوق والتبريح من كمد أجرى من العين دمعاً ينجل الديما
 ماجن ليلى إلا بت من كلف أرعى النجوم بطرف يستهل دما
 لولا هوى شادن فى القلب مرتعه ما اشتقت وادى النقا والبان والعلماء
 نفسى الفداء لظي وجهه قر وبرجه فى سما قلبي العميد سما
 يصمى فؤادى بنبل من لواظنه عن قوس حاجبه مهما رنا ورما
 فى ثغره الدر منظوم فيالك من ثغر شبيب يريك الدر منتظماً

جل الذي صاغه بدرا على غصن على كتيب فأبداه لنا صنما
لم يكسه الحسن ثوباً من مطارفه إلا كسا جسدي من عشقه سقما

ومن قصيدة

جاء الغمام مراتع الغزلان ومرباع الرشاً الا غن الغاني
وسرى عليها كل اسحيم هاطل غدق يسح بوابل هتان
يحي ربوعا طالما لعبت بها الـ غيد الحسان نواعس الاجفان
من كل فاتنة اللحاظ إذا رنت سلبت بسحر اللحظ كل جنان
فكانها الاقمار تطلع في دجا ليل من المسترسل الغشيان
وكأنما تلك القدود إذا اثنت قضب تمايل في ربا الكشيان
وبمهجتي خشف اغن مهفف اصمى فؤادي اذ رنا فرماني
ظبي من الاعراب في وجناته قوت القلوب وسلوة الاحزان
بالله ما طالعت طلمعة وجهه إلا ورحت براحة النشوان
ماء الشبية فوق ورد خدوده يجري على متلهب النيران
ذابت عليه حشاشتي وجدابه وصباية وجفا الكرى أجفاني
لم أنس أيام التواصل واللقا واشمل مجتمع بوادي البان
ومنادمي من قدهويت وبيننا الهـ رف الكيت تدار في الادنان
شمس مطالعها سعود كؤوسها بين الندامي في بروج تهاني
في ورضة مفروشة ارجاؤها بالفل والياسمين والريحان
يتراقص الندمان من طرب بها بتراجع النعمات والعيان
لم لا يواصلنا السرور ونحن في الـ فردوس بين الحور والولدان

ومن مطولة في مدح السلطان عمر بن بدر أبي طويرق الكثيري (١)
 هل لي إلى من قد هويت سبيل عطفاً فقلبي واله مذهبول
 زاد اشتياقي والتجلد قد وهى مذحل بالآلف القطاين رحيل
 عج حيث ما نزلوا فدمعى بعدهم رخم على صحن الخدود يسيل
 ما غردت قرية في أيكة الا تبلبل قلبي المشغول
 دوما أردد زفرتى وتلهفى بين المربع والفؤاد عليل
 دمعى وسهدى مسعد ومخالف نمت الصبابة والفراق بليل
 والشوق يقلق والمتيم لم يزل باكى العيون من الصدود ضئيل
 هيات أن يسلو صب هائم دنف يميل به الهوى فيميل
 رققت به الأشواق وجداً مثلها رققت عياهم لهن زميل
 صبرت على شق التنايف وانتحت أرضاً بها من لا يزال
 نعم اطمأنت في حمى عمر الذى بسداه عفواً للوفود كفيل
 زادت به رتب الخلافة رفعة نجم السعود لتاجها اكليل
 عمر بن بدر فى الملوك كأنه علم له التعظيم والتبجيل
 رأس الرئاسة تاج كل فضيلة بحر لسانه عطاه جزيل
 فبجد صارمه وماضى عزمه دمع العدا فحسامه مسلول
 عزماته ما تتنى دون المني أبداً ولا يشى هناك رعييل
 نامت عيون مسالميه عن الأذى لهم هنا لم يغشهم تذليل
 بالله سل فى الكائنات جميعها . هل لابن بدر فى الملوك مثل

(١) اسم الممدوح يعلم من أوائل الكلمات الواقعة فى أوائل الأشتار الثانية
 ثم من أوائل الكلمات فى الأشتار الأولى معكوسة وإذا تأملتها تجدها هكذا عمر
 ابن بدر ابن عبد الله ابن جعفر عز نصره ودام عزه اه مؤلف

ومن مطولة في رثاء السلطان عمر بن بدر أبي طويرق الكثيري مطلعها (١)
هو من سماء المجد كوكبها القطب فاظلم في أقطارنا الشرق والغرب
تضعض طود المجد وانهد ركنه فيا لك ركن قد تضمنه الترب
ثوى عمر الخيرات أكرم من سعت إلى سوحه تطوى سباسبها النجب
لقد كان للعافين ظلاً وملجأ وللغربا منه البشاشة والقرب
وللشككي الأعدام من جوده الغنى وللجاهل الأغضاء والصفح والعتب
ومقترف ذنباً أقال عشاره فأصبح في أمن كأن لم يكن ذنب

إلى أن قال

أراني وحيد الهم هل من مشارك حشاه كاحشائي يمزقها الكرب
وهل عبرة مسفوحة مثل عبرتي أجل كل عين من مدامعها صب
فيالوعتي نام الخلى ولم أنم وياحسرتي أسعى وليس معي قلب
ويا لك نعش يحمل المجد والندى فكاد بمن فيه يميل به العجب

وقال يرثيه من مطولة

دعني أردد زفرتي وبكائي وتهدى وتحسرى وعنائى
اليوم أطلقت الدموع وأضرمت بين الضلوع لواعج البرحاء
موت ابن بدر هـ أركان القوى منى فوا أسفى على أقوائى
عمر بن بدر خير من يدعى إذا خطب أتى لازالة البلواء
قر هو من برجه فتوى إلى تحت الثرى فهو القريب النائي

(١) قال في البنان الشير الى فضلاء آل بكر كثير قد مدح هذه القصيدة
كثير من الادباء مثل شيخنا العلامة السيد ابى بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين
والعلامة السيد حسن بن علوى بن شهاب الدين والأديب الشاعر الشيخ بكران بن
غمر باجمال اه مؤلف

ما أنصفته مدامع يبكي بها ما لم تكن ممزوجة بدماء
حملوا سنيات المكارم والوفا والمجد في كفز على الحدايا
دفنوا الوفا والحلم والكرم الذي أربي على مغدودق الأنواء
يامن تفرد بالمكارم والعلو والحلم والتسديد والاعضاء
رعيا لطلعتك التي كنا بها متعمين بعيشة خضراء
لله قبرك ما مررت برسمه إلا بكيت ولا بكى الخنساء
لله درك من همام لم يمل طمعا إلى البيضاء والصفراء
لله درك ما ادخرت خزائنا إلا جميل صنائع وعطاء
الصفح منك سجية بمن أسى ونداك منهل على الفقراء
وتجود حتى ما يرى بعد العطا في البيت مثقال من البيضاء
وقال يرثي العلامة السيد عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن عبد الله

العبدروس العلوي المتوفى بترميم في ١٥ القعدة سنة ١٠١٩

أيامنا والليالي مستعارات وللنون على الأيام غارات
ما أنفس العمر لولا الموت يرخصه وأطيب العيش لولا فيه آفات
بين المنية والآمال معترك تحول بين الأمانى المنيات
لقد دهتنا الليالي بانتقال قتي له على الفلك الاعلى مقامات
نعى إلينا عفيف الدين سيدنا من في محياه للأنوار مشكات
شمس المعارف عبد الله من جمعت فيه صفات المعالي والكرامات
غوث الوجود ابن المستغاث به عند الخطوب إذا جلت مهمات
كهف الأرامل والأيتام ما برحت تعهم من أياديه العطيات
أخلاقه نبويات الصفات وما زالت له في الورى بالخير عادات
علومه كعباب البحر زاخرة وكل أوقاته تمضي إفادات
بالعلم والحلم والتهديب مشتمل لله تلك السجيات الحميدات

(١٤ - شعراء - أول)

السالك الزاهد الأواه من بهرت
العامل الكامل القطب الشهير ومن
إليه يسعى غريب الدار يطلب من
بسوحه الرحب للعافين مزدحم
مضى ابن شيخ بن عبد الله وانتقلت
من كان إحياء علوم الدين منهجه
شيخ تعزى به السادات قاطبة
فيا أبا العيبدروس اورثتنا كمدا
رعت القلوب وأهملت العيون لقد
فيا له سلف أبقى لنا خلفا
العيبدروس وزين العابدين وشيخا سادة فضلا يا نعم سادات
من دوحة أصلها زاك ومبلغها
بهم إلى الله في سر وفي علن
بحقهم نسأل الرحمن يشملنا
ثم الصلاة على المختار ما طلعت
والآل والصحب والأتباع مارقت
أنواره وأياديه المفيدات
في الحافقين له بالنور شارات
جدوى يديه فتسغه المسرات
وفي أساريه تبدو البشارات
تلك الصفات الحميدات السنيات
وعن سجايه تنيك الفتوحات
دان وقاص وتبكيه السموات
ويا أبا الزين حيتك التحيات
قرت لنا بك أيام وأوقات
أما جدآ بهم تكفى المللات
في العرش فوق بها الحجب الرفيعات
ندعو لعل بهم تمحي الخطيات
بعفوه وتوافينا السعادات
شمس وما سجت وهنا حمامات
في اليد عيس وما سحت غمامات

الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الرحيم بن مزاحم باجابر

فقيه بارع في فنون كثيرة وصوفي ناسك وأديب ممتاز مولده ببلدة بروم
في أجواء عام ٩٥٥ من الهجرة وتربى في كنف أبيه وتلقى علومه على أبيه
وعلى عدد من علماء الشرح وغيرها وفي زيد أخذ عن العلامة السيد
طاهر بن حسين بن عبد الرحمن الأهدل وبعد وفاة أبيه استوطن مدينة

الشعر وله رحلات إلى داخلية حضرموت والحرمين وغيرهما وتذهب به
الأقذار إلى الهند وينزل في ضيافة العلامة السيد عبد القادر بن شيخ
العيدروس العلوي بمدينة أحمد آباد ويقوم عنده مدة تتلذذ عليه فيها واستجازه
ويحدثنا العلامة السيد عبد القادر المذكور عن إعجابه الشديد بعلمه وفضله
وصلاحه وأدبه حتى دعاه إعجابه به إلى وضع مؤلف في أخباره وماجريات
أسماه صدق الوفاء بحق الأخاء وتجده مذكوراً في مواضع من كتابه النور السافر
وفي مدينة لاهور بالهند اختطفته المنية في ١٤ شوال عام ١٠٠١ غريباً
بائساً وقد كان حزن شيخه السيد عبد القادر المتقدم لموته شديداً وعمق أثره
بالغا كما تروى خلاصة الأثر

شعره

له في الشعر مواقف رائعة ومتجهات شتى وتجد كثيراً من شعره في
مدح العلماء والصوفية والسادة العلويين كصدي لتأثير البيئة والحياة الصوفية

من غزله

بروحى زشيق له قامة يميل بها الريح من لطفه
فالولا جوارح الحاظه لغنى الحمام على عطفه

ولطيف قوله موريا

كتبت على الحدود لفرط شوقي سطوراً من دموع مستهله
فلا تعجب لخط فاق حسنا وحقق انه خط ابن مقلة
ومن مديحه في العلامة الكبير السيد عبدالله العيدروس بن أبي بكر بن
عبد الرحمن السقاف العلوي من قصيدة

كلهم في الورد شريف منيف لكن العيدروس أعلا وأعلم
وبهذا الدليل قد قال قوم كلهم في الأنام أقوى وأقوم
فاعتمده ولا تمل لسواه إن ترد في الحياة تهدي وتسلم

وله

وبروحى مهفهف القد ألما ليت بالوصل للكثيب أعانا
قد توارى فى الصدر نهد ولكن مذ تبدى وماس بالقد بانا
وفى موضوعه قال

بى ساحر الأجفان أطلق مدمعى والقلب منه مقيد فى حبسه
لاغرو إن هملت عيونى إذ رنا فلكل شىء آفة من جنسه
ذكرى

ما عجب نشر صبا لنحوى منهم إلا وأحيا المستهام عليه
فالقلب مصر وهو منزل يوسف والحسن روضته ودمعى نيله
ويقول فى قصيدة امتدح بها شيخه العلامة السيد عبد القادر بن شيخ
العبدروس العلوى

وما قصدى الجزاء سوى انتسابى إلى عليا كم يوم القيامة
وقال مؤرخا نهاية عمارة المدرسة التى أنشأها السلطان بدر أبوطويرق
ابن عبد الله الكثيرى بمدينة الشحر عام ٩٥٩ من الهجرة

شاده البدر مسجدا قد تعالى بعلاه على النجوم المضئية
رب من قال ارخوه فقلنا مسجدا شيدوه للشافعية
ويقول فى قصيدة مدح بها العلامة الشيخ احمد بن حجر الهيثمى لما اجتمع
به بمكة عام حجه

قد قيل من حجر أصم تفجرت للخلق بالنصر الجلى أنهار
وتفجرت يا معشر العلماء من حجر العلوم فبحرها زخار
أكرم به قطبا محيطاً بالعلا ورحاؤه حقاً عليه تدار
وكتب إلى شيخه العلامة السيد طاهر بن حسين الاهدل المتوفى بمدينة

زيد في ١٧ ربيع الأول سنة ٩٩٨ يستجيزه قائلًا

ياناثر الدر على مسمعى بحضرة الأنجاء في مجمع
وحافظ العصر ونحريره الفاضل الجيهنذ واللوزعى
السيد الطاهر زاكى الورى نجل الحسين الأروع الأروع
اسمع مقالاً راق في اللفظ والسمعنى وشاق الأنجب الألمعى
الجابرى الزائر مستمسكا بهذه الآثار والأربع
فقد قرا الجامع مستأنساً بسوحتك المخضر والمرع
وقصده المعظم من فضلك اجازة تحلو على المسمع
بمالك في ذاك من مسند عن كل حبر مفصح مصقع
وما رويتم مسنداً عالياً عن الامام الحافظ الديبع
وما أخذتم عنه من نثره ونظمه المعجب والمبدع
أبقاك رب العرش في نعمة دائمة في جانب أرفع
ما غنت الورقاء في روضة ولعلع الرعد على لعلع

وله يصف عياشاً مكاريه إلى المدينة المنورة

ان عياشاً قد أتت من لديه بدائع
راح عنى وكنت في جملة الركب ضائع
كيف يأتى وقلبه في المكارين شائع
ومن مفرداته يصف البدر

هو في السماء مدور ولقد حكى دورانه في الأرض وقعة حافر
وأرسل إلى صديقه الأديب الشيخ عبد الصمد بن عبد الله با كثير
ملغزاً في عثمان بقوله

بان لنا في قلبه ماليس يخفى عن أحد
منه حياة قد سرت في كل روح وجسد
وان حذفت عينه تجده اسماً لبلد

فجدنا بحمله لازلت ذا سعد وجد^(١)

السيد عبد الله بن علي السقاف العلوي

صاحب الوهط^(٢)

٦٥

نسبه

عبد الله بن علي بن حسن بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن علوي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله ابن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام

أنموذج للعلماء المتبحرين وصورة واضحة للصوفية المتقين معمور الصفات والسجايا بالجمال والكمال مولده بمدينة تريم في أجواء عام ٩٥٦ من

(١) وقد أجابه الشيخ عبد الصمد با كثير بقوله

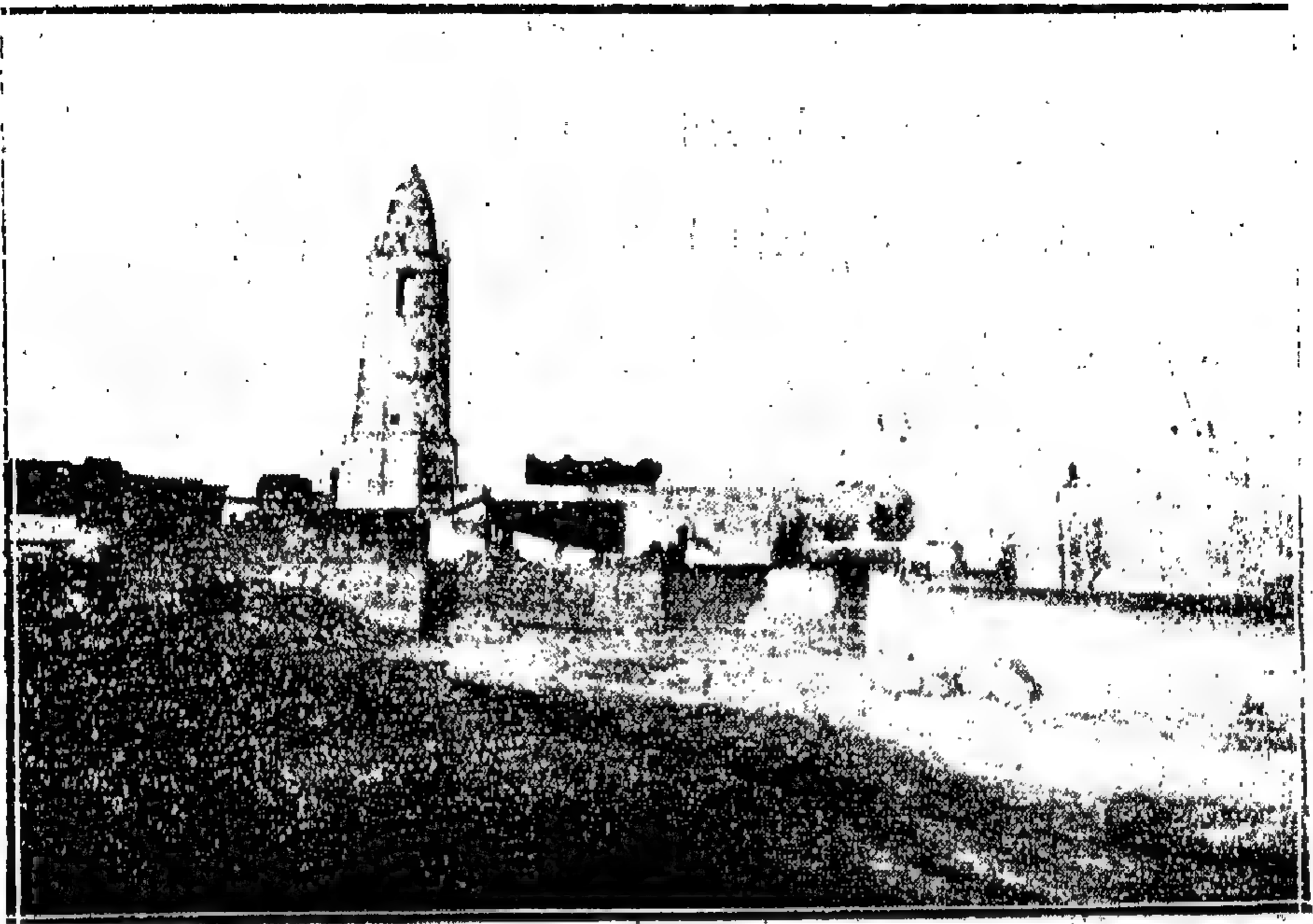
لأحمد ابن الجابري في حل ما أشكل يد
جل الذي ألهمه حل الرموز والعقد
بالحلم ساد واحتوى على العلوم وانفرد
بفهمه وذهنه بل حاز وصفا لا يحد
وقد جلا عثمان عن اسم ابن عفان وقد
أبان خمس حذفه عمان هذا قد ورد

(٢) الوهط قرية بين مدينة عدن ومدينة لحج عاصمة السلطنة العبدية تتخلل مساكنها رمال كثيرة
اه مؤلف

الهجرة وبها نشأ مبتدأ سيره العلى بحفظ القرآن كما كانت الروح السائدة في السنين الغابرة ثم ينشط لأخذ العلم والتصوف متقدما عمليا ويجد من شيوخه عطفًا كبيرًا غير أن وازعا نفسانيا أهاج ارتحاله إلى مدينة الشحر فكان بها يتغذى من علوم العلامة الشيخ على بن على بايزيد القيدوني ويلازم دروسه كلها بالمدرسة السلطانية البدرية إلى أن وافق شيخه المذكور منيته ثم ارتحل إلى مدينة مقدشوه بالأقليم الأفريقي متصلا بأهل العلم والتصوف ولكن إقامته لم تطل بها لعدم ارتياحه إلى الحياة العامة في تلك الأوساط وتستدير ميوله إلى دخول الهند فكان بهامقيا بمدينة أحمد آباد متلمذا على العلامة السيد شيخ بن عبد الله العيدروس العلوي صاحب العقد النبوي ومكث ملازمه مدة يتلقى عنه العلم والتصوف ثم سافر إلى مدينة عدن واستكمل بها علومه على العلامة السيد عمر بن عبد الله بن علوى بن عبد الله العيدروس العلوى عتقا طلبه العلى والتلمذ الصوفى

ولما كان بطبيعته ميالا إلى العزلة والانزواء عن المجتمع فقد وجد في قرية الوهط المبتغى من الهدوء والتواري فقطنها بجوار ضريح عم أبيه العلامة السيد عمر بن على متفرغا للنسك والعبادة غير أن المقام لم يمتد به طويلا حتى كان في ظهور مشرق وصيت داو وغدى محاطا بالمتعلمين الكثيرين ومكتنفا بالمتفيعين العديدين وكان لقيضانه عليهم اتاج واضح لكثيرين صاروا به صدورا

وعاش بالوهط في مظاهره الرائعة حتى نزلت به المنية سنة ١٠٣٧ هجرية وعلى ضريحه قبة عظيمة لم تزل معمورة بالزائرين



قبة السيد عبد الله بن علي السقاف بجانب مسجده بقرية الوهط

شعره

شعره لون من نفسياته الصوفية عدى ألوانا علمية وغيرها لكنها قليلة
وديوانه يحوزه كثير من أهل الوهط وغيرهم يقول في قصيدة مطولة امتدح
بها عم أبيه العلامة السيد عمر بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف
العلوي المتوفى بقرية الوهط عام ٨٩٩ من الهجرة

قبة الفضل لاح نور بهاها تتلأأ وقد بدت في سناها
وتجلت عروسا تختال زهوا وشفت كل مسقم ان أتاها
طابت نفس لنا وقرت عيون في حما بغية النفوس منهاها
قدوة العارفين تاج المعالي عمر بن علي من آل طاها
وله من مطولة

ألا كل حين عندنا ليلة القدر فلا نرتجى وصلا ولا نخشى من هجر

وكل ليالينا شمس مضيئة ومشرقة نورا إلى مطلع الفجر
إذا جاء نصر الله والفتح والرضا فسيح بحمد الله في السر والجهر
ومن توسيلة مطولة

سألتك ياربى بخير البرية محمد الهادى الشفيع وسيلتى
بفاطمة الزهراء البتول وبالرضا على أبى السبطين نور الدجنة
إلى أن قال

إذا ما عتراك الهم والكرب والأذى توسل بمن سميتهم فى قصيدتى
هم الفضلاء الأخيار من آل أحمد يغاث بهم عند الأمور العظيمة
ألا فاستمع ما قلته لك ناصحاً نصحتك فأقبل يا أخى نصيحتى
وألف صلاة ثم ألف تحية على خير مبعوث إلى خير أمة
وآل وأصحاب ومن سار سيرهم عليهم سلام الله فى كل لحظة
من قصيدة

لقد خاب أرباب الضلال وزلزلوا وشاهت وجوه أصفقتها يد المكر
وقد خاب ضليل عن الغى ما ارعوى وخاب بغاة قد تهادوا على الوزر
فعجل إلهى أنت أقدر قادر على كل شىء أنت يا كاشف الضر
بأخذ أولى الطغيان والبنى والختا وحل عقودا حار فيها أولو الفكر

الشيخ محمد بن عبد القادر الاسرائيلى الحبانى

محمد بن عبد القادر بن أحمد بن أبى بكر بن اسرائيل بن اسماعيل بن محمد
ابن عمر الاسرائيلى الحبانى
عالم خضم العلم متسعه يهدر به هدرا وتزبد به اشداقه مولده بقرية

الروضة (١) بوادي حبان في أجواء سنة ٩٥٧ هجرية وإذا كان أبوه إمام ناحيته كلها وعالمها وزعيمها ومفتيها وأظهر بارز فيها فمن الواضح أن يشب تحت تأثير محيطه الراقى في أسمى تربية وأحسنها وكان من تأثير بيئته قوة إقباله على شتى العلوم وتحصيلها في منطقة حبان وغيرها إلى الغرب البعيدة ولم يقعد مستكفياً حتى أثرى في فنون عديدة ثراء موفوراً وأتخمه محصوله وفي مقاطعة حبان كان المظهر المشار إليه بالبنان والمرجع في الشؤون الدينية والمدنية والسياسية حتى توفاه الله عز وجل في قرية روضة بني إسرائيل وطنه في ١٨ رجب سنة ١٠١٥ وقبره بها يزار

مؤلفاته

من مؤلفاته شذور الأبريز في لغات الكتاب العزيز كتفسير لغريب الآيات والتفاحة في علم المساحة ورسالة في القهوة

شعره

أكثر شعره في الناحية العلمية على أن له مدائح ومراثي وغيرها قالها عند الطفوح النفسى ولما امتدح الشيخ محمد بن عمر بحرق (٢) السلطان بدرا أبا طويرق بن عبد الله الكثيرى وكان أحد قضاته وأعوانه بقصيدته التي يقول فيها

وكأتما أنصارك الأنصار

أكبر المترجم صدور مثل ذلك من يعرف قدر النبي وقدر الأنصار وقد انتقده بقصيدة مرة يقول فيها

أتقيس غفلا جاهلا بنينا لولا الحياء لقلت أنت حمار

(١) وتعرف بروضة بني إسرائيل نسبة إلى جد المترجم إسرائيل بن إسماعيل وهي تبعد عن بلدة حبان إلى الشرق بمسافة ثلاثة أميال اه المؤلف
(٢) وهو غير المترجم سابقا اه المؤلف

ومن شعره في القهوة

يا شاعرا فاق في أقواله الشعرا أبدى لنا من قوافي نظمه دررا
 أطربتي اذ وصفت القاف تتبعه هاء وواو وهاء بعده زبرا
 حققت في وصفها وصفي كفي ورقى بل قد شفي وجلا عن قلبي الكدرا
 فانها قوة إذا حذفت لها هاء تبين ذا من في الأنام قرا
 لذلك ناسبها في ذكر ك اسم قوى موافقا عدها فاعده واعتبرا
 بقافها فويت أعضاء كل قى وهاءها لهدى والواو منه جرا
 فاشرب هنيئا فما في ذلك منقصة كلا ولا حرمة تخشى بها ضررا

السيد محمد بن عمر الغزالي الحبشي العلوي

٦٧

نسبه

محمد بن عمر بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن أحمد بن
 محمد أسد الله بن حسن بن علي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب
 مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن
 المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد
 الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة الرسول
 عليه الصلاة والسلام

هل تحدثوني عن فقيه متعمق وثرى في علوم شتى أو أحدثكم عن
 فيلسوف واضح المظاهر الصوفية قوى المدارك في معرفة علم النفس مولده بمدينة
 تريم في أجواء سنة ١٧٧ هجرية وبها تلقيه العلي واستنارته الصوفية غير أن
 ميوله جنحت به إلى التعمق في دراسة التصوف إلى حد بعيد جاءه نفسه المشرحة
 للتشخيص النفسي والتطبيق العملي

ومن قصر دراساته الصوفية على كتب العلامة الغزالي وعنايته الشديدة
 بالاحياء وتأثره بفلسفته صار يلقب بالغزالي
 على انه ارتحل الى الحجاز متلبذا بأم القرى على علمائها مستزيدا حتى
 استحال اقامته بها استحال الى استيطان
 وفي مكة عكف على دراسة كتب العلامة ابن عربي موغلا حتى
 جرفته ابحاث الفتوحات المكية والفصوص متأثرا بنظرياتها
 ولما كان يتحدث بما لا تسيغه التطبيقات الشرعية من كل غامض ومبهم
 فقد جعله الفقهاء ممن يعتقد ولا يقتدى به وكانت وفاته بمكة في ١٨ صفر
 عام ١٠٥٢ ودفن بترية المعلاة بحوطة مقبرة السادة العلويين بها
 شعره

يكفي في فهم حياته الفلسفية وغرابة أحاديثه المهمة عرض هذا اللون
 من شعره في قصيدته التي يقول فيها

تجلت عن تجليها فسلى	فقابلها بها أعطى التثني
بذات لاتصال في اقتراق	بجمع الجمع في عين التجنى
فكان الفرد والزوجان لاهت	تلاهمت لا بها والفرد يثنى
فكنا فيه بل هو كان فينا	فطبنا رب زدنى رب زدنى
فكأسى ليس تمليه الروايا	وفىضى لاتساع الفرق يقنى
ولم لا والمحيط الحق منى	بمنزلة الهجوم على منى
سألت وما علمت سواى لكن	بحكم الفرق كنت رميت عنى
فأسهمك التي تفذت باذن	وصنعك صنعة عن صرح اذن
ولولا الرق بعد الخرق أبى	لسحرك فى البيان بكل فن
لما كتب المداد سواد عين	ولكن ما انتظار قران قرنى

فهرست

صفحة

- ٢ مقدمة الكتاب
٤ الملك معدى كرب الكندى
٨ الملك قيس بن معدى كرب الكندى
١٠ امرؤ القيس الكندى
٢٢ خويلة الرثامية
٢٤ رزاح النهدي
٢٦ محمد بن حمران الجعفي
٢٧ أم الصريح الكندية
٢٧ عبد الله بن العجلان النهدي
٣١ يزيد بن حماد السكوني
٣٢ مرضاوى بن سعوة المهري
٣٣ قيس بن سلمة الجعفي
٣٣ عفيف بن معدى كرب الكندى
٣٥ قيسبة بن كلثوم السكوني
٣٧ أبو الطمجان القيني
٤٠ معدان بن المضرب الكندى
٤٠ معدان بن جواس الكندى
٤١ سلامة بن صبيح الكندى
٤١ حجية بن المضرب الكندى
٤٣ سلامة بن يزيد الجعفي
٤٤ امرؤ القيس بن مانس الكندى
٤٧ خيار بن أوفى النهدي
٤٨ كليب بن سعد البرهوتي
٤٩ المقنع الكندى

صحيفة

- ٥٢ الشيخ يحيى بن عبد العظيم الحاتمي
٥٣ الشيخ سالم با فضل
٥٨ الشيخ علي بن محمد الحاتمي
٥٩ الشيخ محمد بن أحمد بن أبي الحب
٦٣ الشيخ علي بن محمد المجيشي
٦٥ ابن عقبة
٦٩ الشيخ فضل بن محمد با فضل
٧١ السيد محمد مولى الدويلة
٧٤ الشيخ عبد الرحمن بن علي حسان
٧٦ الشيخ عبد الرحمن بن محمد الخطيب
٧٨ السيد علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف
٨٦ السيد عمر بن عبد الرحمن صاحب الحمراء
٩٠ الشيخ محمد بن أحمد با قشير
٩٤ الشيخ عبد الرحمن بن عمر با هرمز
٩٦ السلطان بدر بن محمد الكثيري
٩٧ السيد عبد الرحمن بن علي السقاف
١٠٥ السيد أبو بكر بن عبد الله العيدروس
١١٩ السيد حسين بن عبد الله العيدروس
١٢١ الشيخ محمد بن عمر بحرق
١٢٨ الشيخ عبد الله بن محمد با قشير
١٣٠ الشيخ عمر با مخزومة
١٤١ السيد أحمد شهاب الدين السقاف
١٤٢ السيد محمد بن علي خرد
١٤٧ الشيخ معروف بن عبد الله با جمال
١٥١ الشيخ حسين بن عبد الله با فضل

صحيفة	
١٥٢	الشيخ محمد بن عمر باجمال الكندي
١٥٤	السلطان علي بن عمر الكثيري
١٥٧	الشيخ عبدالله بن عمر باخرمه
١٦٦	الشيخ عوض بن عبدالله باختار
١٦٧	الشيخ أبوبكر بن سالم العلوي صاحب عينات
١٧١	السيد شيخ بن عبدالله العيدروس العلوي
١٧٧	الشيخ سعيد بن سالم الشواف
١٧٩	الشيخ عمر بن ابراهيم الحباني
١٧٩	الشيخ عبدالله بن محمد باسهلخ الشحري
١٨٠	الأمير محمد بن علي الكثيري
١٨٢	الشيخ محمد بن عبد الرحمن سراج الدين باجمال الكندي
١٨٤	الشيخ محمد بن حسين بافضل
١٨٥	الشيخ عبدالله بن أحمد بافلاح
١٨٨	السيد عبد الرحمن البيض العلوي
١٩٠	الشيخ عبد الصمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بالكثير الكندي
٢٠٤	الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الرحيم بن مزاحم باجابر
٢٠٨	السيد عبدالله بن علي السقاف العلوي صاحب الوهط
٢١١	الشيخ محمد عبد القادر الإسرائيلي الحباني
٢١٣	السيد محمد بن عمر الغزالي الحبشي العلوي

مكتبة المعارف

بالطائف

مجموعة الرسائل الكمالية

مجموعة رسائل قيمة ونادرة في بضعة عشر مجلداً

رقم المجموعة

- ١ - في المصاحف والقرآن وأصول التفسير .
- ٢ - في الحديث وخطأ المحدثين ومصطلح الحديث ، ١٢ رسالة .
- ٣ - اثنا عشر رسالة في العقائد والتوحيد مع قصيدة ملا عمران ساكن لنجه .
- ٤ - في الاجتهاد والتقليد : مباحث ورسائل لشيخ الإسلام ابن تيمية والحافظ ابن القيم والحافظ السيوطي وشيخ الإسلام الشوكاني .
- ٥ - في الجدل والمناظرات بين الفحول من علماء الإسلام واعلامه .
- ٦ - في الأوراق المالية ، والتقود ، والمعاملات الربوية .
- ٧ - في ألفاظ الإعراب والنحو وعلوم العربية .
- ٨ - خمسة كتب في الأنساب وهي : نسب عدنان وقحطان للمبرد ، والأنباء على قبائل الرواة لابن عبد البر ، وعمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لابن عنبه ، ورسالة في مصطلحات النسابين ، والدرة الثمينة في أنساب أشراف المدينة لابن شدقم .
- ٩ - كتب في الأنساب ، منها : طرفة الأصحاب لابن رسول ، ونيل الحسينين فيمن باليمن من أولاد الحسين وغيرهما .
- ١٠ - في الخيل والفتوة والفروسية .
- ١١ - في اللغة والأدب ويشمل : لأمية العرب للشنفرى وشرحها للزمخشري ، والمقصود والممدود لابن دريد وديوان بن الوردي ورسائله وديوان ابن الخشاب .
- ١٢ - في الملح واللطائف ويشمل : ماهية الجنون وتاريخه للدكتور أسعد الحكيم وكتاب عقلاء المجانين للنيسابوري والتطفيل للخطيب البغدادي والمراح في المزاح للغزي .
- ١٣ - في إلفك والحساب وعلم الأوقات .
- ١٤ - في التاريخ منها : نقط العروس لابن حزم ورسائله في أمهات الخلفاء والتحفة السنية في التواريخ العربية وتاريخ ابن لعبون وغيرهما .
- ١٥ - في الطب ويشمل كتاب الأربعين الطبية المستخرجة من سنن ابن ماجه وشرحها عمل تلميذه الشيخ محمد بن يوسف البرزالي ، وغيره من الرسائل .

ومن الكتب والرسائل

رقم التسلسل

- ١ - متن عمدة الأحكام لابن دقيق العيد .
- ٢ - متن عمدة الفقه للمقدسي .
- ٣ - متن زاد المستقنع للشيخ شرف الدين أبي النجا .
- ٤ - شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل لابن القيم .
- ٥ - الأثرار النادرة من أشعار البادية صدرت حتى الآن في ١٧ جزءاً .
- ٦ - الشجرة ذات السياج الشوكي ، « ديوان المرحوم عمر عرب » وما قيل فيه .
- ٧ - الأحاجي والألغاز الأدبية تأليف الشيخ عبد الحلي كمال .
- ٨ - حروف المعاني للشيخ عبد الحلي كمال .
- ٩ - الفكاهة والمجون في الوطن العربي ، جزآن تأليف الأستاذ حسين كمال .
- ١٠ - المشرع من المجمع أو تهذيب مجمع الأمثال للميداني ، تأليف الشيخ أحمد فهمي محمد المحامي الشرعي بالجيزة .
- ١١ - الإنشاء في المراسلات والوثائق لمحمد سعيد حسن كمال .
- ١٢ - استشهاد الحسين للحافظ بن كثير و يليه رأس الحسين لشيخ الإسلام ابن تيمية .
- ١٣ - قرة العيون بأخبار الملك الميمون لابن الديبع .
- ١٤ - بلوغ المرام للحافظ ابن حجر .
- ١٥ - رياض الصالحين للنووي .
- ١٦ - أهم الأحكام ، مجموعة تحوي منسك شيخ الإسلام ابن تيمية ومنسك ابن الأمير الصنعاني وقصيدة في ذكرى الحج وبركاته ودعاء ختم القرآن .
- ١٧ - مسائل الجاهلية وشرحها للألوسي .
- ١٨ - الإسراء والمعراج لابن هشام مع شرحه للسهيلي .
- ١٩ - الإرتسامات اللطائف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف ، مجلد للأمير شكيب أرسلان وهي رحلته إلى مكة والطائف وضواحيه .
- ٢٠ - الدخينة في نظر طبيب للدكتور دانيال هـ . كرس وترجمة الزهرة .
- ٢١ - ما رأيت وما سمعت للأستاذ خير الدين الزركلي رحمه الله ، وهي رحلته من دمشق إلى مكة ثم الطائف وضواحيه في العهد الهاشمي ، وتعد جزءاً من تاريخ الطائف .
- ٢٢ - إيقاظ هم أولي الأبصار في الاقتداء بسيد المهاجرين والأنصار للفلائي .
- ٢٣ - أبطال من الصحراء ، وهي تمثل أروع قصص البطولة والكرم والشجاعة في جزيرتنا العربية بقلم الأمير محمد بن أحمد السديري رحمه الله .
- ٢٤ - الحب الخالد « قيس وليلى » ، أروع قصص الحب العذري بأسلوب ممتع بليغ .
- ٢٥ - كتاب الكبائر للذهبي مع تعليق نفيس عليه .
- ٢٦ - كتاب علوم الحديث للنيسابوري وهو كتاب قيم لا يستغني عنه طالب علم .
- ٢٧ - السفينة ، مجموع أدبي من الشعر الملحون وبعض الفصيح للأغاني القديمة والحديثة ، جمع وتأليف أنس كمال

30

Bibliotheca Alexandrina



0355309